

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 33

22 - 28 SETTEMBRE 1957 - L. 50



DIANA TORRIERI

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 34 - NUMERO 38
SETTIMANA 22-28 SETTEMBRE
Spedizione in abbonam. postale
Il Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57
Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61
Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »
Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Peri-
odici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-
65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pongba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 45
Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Venerdì alle ore 21, la te-
levisione presenta, nell'abi-
le e attenta riduzione di
Sergio Failoni, una delicata
commedia di James Matthew
Barrie, Via Belgarbo. Tre at-
ti un po' malinconici (il fi-
nale accontenta tutti, però)
molto più vicini alla favola
che alla realtà. Tra gli in-
terpreti principali figura
Diana Torrieri, nel perso-
naggio di Susan Throssel
una delle cinque zitelle
di Via Belgarbo, silenzio-
sa stradina della provincia
inglese all'epoca delle guer-
re napoleoniche. La Torrie-
ri non è nuova agli spetta-
coli della RAI. La sua meda-
glia al valore radiofonico,
per esempio, se l'è guada-
gnata soprattutto con il lu-
to s'addice ad Elettra di O'
Neill, un'interpretazione ma-
gistrata che ha ancora una
volta ha messo in luce, attra-
verso quel difficile mezzo
che è il microfono, la ric-
chezza artistica di questa no-
stra attrice di prosa.

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE							
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.				
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s				
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1115 1578 1578 1578 1448	1367	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1578					
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Monte Conero	88,3	90,3	92,3								
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Monte Nerone	94,7	96,7	98,7								
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1																	
	Premeno	91,7	96,1	99,1																	
	Torino	98,2	92,1	95,6																	
Sestriere	93,5	97,6	99,7																		
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																		
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578	1367	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367				
	Como	92,2	95,3	98,3						Monte Favone	88,9	90,9	92,9								
	Milano	90,6	93,7	99,4						Roma	89,7	91,7	93,7								
	Monte Crebò	87,9	90,1	92,9						Terminillo	90,7	94,5	98,1								
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																	
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																	
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																		
Stazzona	89,7	91,9	94,7																		
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1578 1578 1578 1578	1367	CAMPANIA	Golfo Salerno Monte Faito Monte Vergine Napoli	95,1 94,1 87,9 89,3	97,1 96,1 90,1 91,3	99,1 98,1 92,1 93,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578	1367				
	Maranza		91,1																		
	Paganella	88,6	90,7	92,7																	
	Plose	90,3	93,5	98,1																	
	Rovereto	91,5	93,7	95,9																	
VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656	1578 1578 1034 1578 1578	1367	PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1578 1484	1367				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5																	
	Cortina	92,5	94,7	96,7																	
	Monte Venda	88,1	89,9	89																	
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																	
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonomia in sloveno)	818	1484 1115 1448 980	1578	BASILICATA	Lagonegro Pomarico	89,7 88,7	91,7 90,7	94,9 92,7	Potenza	1484	1578					
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1																	
	Trieste	91,3	93,5	96,3																	
	Udine	95,1	97,1	99,7																	
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034 1484 1578 1448	1367	CALABRIA	Gambarie Monte Scuri Roseto Capo Spulico	95,3 88,5 94,5	97,3 90,5 96,5	99,3 92,5 98,5	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1484 1484					
	Genova	89,5	94,9	91,9																	
	La Spezia	89	93,2	99,4																	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9																	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5																	
	Polcevera	89	91,1	95,9																	
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367	SICILIA	M. Cammarata M. Lauro M. Soro Palermo	95,9 94,7 89,9 94,9	97,9 96,7 91,9 96,9	99,9 98,7 93,9 98,9	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1331	1578 1448 1448 1115 1448	1367 1367 1367				
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656	1578 1448 1115 1578	1367	SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. Sassari	88,9 90,7 91,3 90,3	95,3 92,7 93,3 92,3	99,3 96,3 97,3 94,5	Cagliari Sassari	1061	1448 1448					
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7																	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1																	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3																	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9																	
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3																	
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia Terni	1578 1578															
	Spoleto	88,3	90,3	92,3																	
	Terni	94,9	96,9	98,9																	

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:
lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale		Secondo Programma		Terzo Programma	
	kc/s metri		kc/s metri		kc/s metri
Caltanissetta	6060 49,50	Caltanissetta	7175 41,81	Roma	3995 75,09
Caltanissetta	9515 31,53				

TELEVISIONE

Abetone (E-o) Aicamo (E-v) Aosta (D-o) Ascoli Piceno (G-o) Asiago (F-v) Auronzo (G-v) Bagni di Lucca (B-o) Bellagio (D-o) Bolzano (D-o) Bordighera (C-o) Borgo Tossignano (G-v) Cagliari (H-v) Calalzo (G-o) Campo Imperatore (D-o) Carrara (G-o) Casola Valsenio (G-o) Castel di Sangro (G-o) Castiglione (G-o) Catanzaro (F-v) Col Visentin (H-o) Como (H-v) Cortina D'Ampezzo (D-o)	Courmayeur (F-o) Edo (G-v) Feltre (B-o) Fiuggi (D-o) Gambarie (D-o) Garfagnana (G-o) Genova Polcevera (D-o) Genova Righi (B-o) Golfo di Salerno (E-v) Gorizia (E-o) Imperia (E-v) Lagonegro (H-o) La Spezia (F-o) Lecco (H-o) Lunigiana (G-v) Madon. Campiglio (H-o) Martina Franca (D-o) Massa (H-v) Merano (H-o) Mercato Saraceno (G-o) Milano (G-o) Mione (D-v)	Modigliana (G-o) M. Argentario (E-o) M. Caccia (A-o) M. Cammarata (A-o) M. Celentone (B-o) M. Conero (E-o) M. Cred (H-o) M. Faltio (B-o) M. Favone (H-o) M. Lauro (F-o) M. Limbara (H-o) M. Nerone (A-o) M. Peglia (H-o) M. Pellegrino (H-o) M. Penice (B-o) M. Sambuco (H-o) M. Scuri (G-o) M. Serpeddi (G-o) M. Serra (D-o) M. Soro (E-o) M. Venda (D-o)	M. Vergine (D-o) Mugello (H-o) Paganella (G-o) Pavullo nel Frign. (G-o) Pescara (F-o) Pieve di Cadore (A-o) Pievepelago (G-o) Plateau Rosa (H-o) Plose (E-o) Poir (G-v) Porretta (G-v) Portofino (H-o) Potenza (H-o) Premeno (D-v) P. Badde Urbana (D-o) Riva del Garda (E-v) Roma (G-o) Rovereto (E-o) San Cerbone (G-o) S. Marcello Pist. (H-v) San Nicolao (A-v)	San Pellegrino (D-v) Sanremo (B-o) Sassari (F-o) Seravezza (G-o) Sestriere (G-o) Sondrio (D-v) Spoleto (F-o) Stazzona (E-v) Sulmona (E-v) Teramo (D-v) Terminillo (B-v) Terni (F-v) Tolmezzo (B-o) Torino (C-o) Torino Collina (H-v) Trapani (H-v) Trieste (G-o) Udine (F-o) Velletri (E-v) Vernio (B-o) Villar Perosa (H-o) Zeri (B-o)	CANALI A (0) - Mc/s 52,5-59,5 B (1) - Mc/s 61-68 C (2) - Mc/s 81-88 D (3) - Mc/s 174-181 E (3a) - Mc/s 182,5189,5 F (3b) - Mc/s 191-198 G (4) - Mc/s 200-207 H (5) - Mc/s 209-216 A fianco di ogni sta- zione, è riportato con lettera maiuscola il ca- nale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.
---	---	--	---	--	---

Cinema Radio e TV nell'Enciclica papale

De re cinematographica radiophonica
ac televisifica



Il pensiero della Chiesa sulla cinematografia, la radio e la televisione, e le norme per il sano uso di queste moderne tecniche di diffusione, sono stati esposti dal Sommo Pontefice in una Lettera Enciclica (cioè, circolare) inviata, con la data dell'8 settembre, festa della Natività di Maria, all'Episcopato di tutto il mondo.

Il documento pontificio, che dalle prime due parole del testo latino s'intitola «Miranda prorsus» («Le meravigliose invenzioni tecniche...»), consta di circa seimila parole ed è uno dei più ampi del pontificato di Pio XII.

Nella parte introduttiva dell'Enciclica, il Sommo Pontefice illustra i motivi per i quali la Chiesa, fedele alla missione conferitale dal Redentore, si occupa di queste tecniche («cinematographicae, radiophonicae ac televisificae artes», nel testo latino), ricordando il loro potente influsso sul modo di pensare e di agire degli individui e delle comunità.

Quindi, passando all'esame delle possibilità offerte dai moderni mezzi audio-visivi, il Papa indica come loro prima finalità «quella di servire la verità e il bene». Ciò dev'essere attuato — precisa l'Enciclica — nei tre vasti settori della loro applicazione, insegnamento e spettacolo.

Cinema e Radio

Il Papa passa poi alla parte specifica toccando per primo il campo della cinematografia: a proposito della quale auspica, fra l'altro, che questo importante mezzo di espressione venga efficacemente indirizzato verso le altezze del «film ideale» (argomento che è stato oggetto di recenti discorsi di Pio XII), indicando, fra i mezzi atti a favorire il raggiungimento di questa mèta, l'approfondimento della vita cristiana di quanti partecipano alla creazione delle opere cinematografiche; e viene quindi a trattare della radio.

Messo in evidenza che, perfezionata da sempre nuovi progressi, la radio rende inestimabili servizi nei vari campi della tecnica, Pio XII dichiara: «Noi

tuttavia consideriamo che il più nobile servizio al quale è stata chiamata è quello di illuminare e di educare l'uomo, dirigendo la sua mente ed il suo cuore verso sempre più alte sfere dello spirito.

Doveri dei radioascoltatori

«Il poter sentire uomini e seguire avvenimenti lontani, pur rimanendo tra le pareti domestiche, e partecipare a distanza alle più vaste manifestazioni di vita sociale e culturale, corrisponde ad un profondo desiderio umano. Non fa quindi meraviglia che tante case si siano rapidamente provviste di apparecchi radiofonici ("si permulta domus celerime fuerint undisonis scriiniis instructae", nel testo latino), che permettono di aprire una misteriosa finestra sul vasto mondo, donde arrivano giorno e notte echi della pulsante vita delle varie culture, lingue e nazioni, sotto forma di innumerevoli programmi ricchi di notizie, interviste, conferenze, trasmissioni d'attualità e di arte, di canto e di musica».

Il Sommo Pontefice sottolinea, a questo punto, il privilegio e, nello stesso tempo, la responsabilità per gli uomini del presente secolo «in cui la chiamata di Dio può raggiungere nel medesimo istante milioni di uomini», quindi, così prosegue: «E' un'ottima cosa che i fedeli profittino di questo privilegio del nostro secolo, e godano delle ricchezze dell'istruzione, del divertimento, dell'arte e della stessa Parola di Dio, che la radio può appor-tare, per dilatare le loro conoscenze e i loro cuori. Tutti sanno quanta virtù educativa possono avere le buone trasmissioni; ma nello stesso tempo l'uso della radio comporta delle responsabilità, perché anch'essa, come le altre tecniche, può essere adoperata per il bene e per il male. Si può applicare alla radio la parola della Scrittura: "Con essa benediciamo il Signore e Padre; e con essa malediciamo gli uomini che sono stati creati a immagine di Dio. Dalla stessa bocca esce la benedizione e la maledizione"».

Delineando, poi, i doveri del radioascoltatore («undisonam auscultans capsellam», in latino), il Papa dichiara: «Il primo dovere pertanto del radioascoltatore è un'oculata scelta dei programmi. La trasmissione radiofonica non deve essere un intruso, ma un amico che entra nel focolare dietro coscienza e libero invito. Guai a colui che non sa scegliere gli amici da introdurre nel santuario della famiglia. Le trasmissioni ammesse nella casa dovranno essere solo quelle portatrici di verità e di bene, che non distruggano, ma anzi aiutino i membri della famiglia nel compimento dei propri doveri personali e sociali, e che, se si tratta di giovani e di fanciulli, lungi dal nuocere, con-

fortano e prolungano l'opera sanamente educativa dei genitori e della scuola».

Il Sommo Pontefice esorta, perciò, gli uffici cattolici radiofonici nazionali a informare preventivamente i fedeli sul valore delle trasmissioni; esorta, del pari, i sacerdoti a ricordar loro che «la legge di Dio vieta di ascoltare le trasmissioni dannose alla loro fede o alla loro vita morale», e aggiunge che i vescovi «hanno il dovere di mettere in guardia i fedeli dalle stazioni emittenti che notoriamente propugnano principi contrari alla fede cattolica».

«Il secondo dovere del radioascoltatore — prosegue l'Enciclica — è quello di far conoscere ai responsabili dei programmi i suoi legittimi desideri e le giuste obiezioni. Questo dovere risulta chiaramente dalla natura stessa della radio, che può facilmente creare una relazione a senso unico, da chi trasmette a chi ascolta.» «Gli ascoltatori devono pertanto collaborare alla formazione di un'illuminata opinione pubblica che permetta di esprimere, nei debiti modi, approvazioni, incoraggiamenti ed obiezioni, e di contribuire a che la radio, conformemente alla sua missione educativa, si metta al "servizio della verità, della moralità, della giustizia, dell'amore"».

Concludendo sui doveri degli ascoltatori, il Papa scrive: «E' dovere infine dei radioascoltatori appoggiare le buone trasmissioni e anzitutto quelle che portano Dio nei cuori umani. Oggi, quando sulle onde si agitano violentemente erronee dottrine, quando con appositi disturbi si crea nell'etere un sonoro "sipario di ferro", con lo scopo di non permettere che per questa via penetri la verità che potrebbe scuotere la tirannide del materialismo ateo, quando milioni di uomini aspettano ancora l'alba della buona novella od una ampia istruzione sulla loro fede, quando gli ammalati o altrimenti impediti attendono ansiosamente di unirsi alle preghiere della comunità cristiana e al Sacrificio di Cristo, come potrebbero i fedeli, ma soprattutto quelli che conoscono i vantaggi della radio per quotidiana esperienza, non dimostrarsi generosi nel favorire tali programmi?».

Il Sommo Pontefice incoraggia, poi, l'incremento delle trasmissioni religiose, auspicando il costante miglioramento del loro livello spirituale e tecnico e, dopo aver formulato espressioni di apprezzamento per l'opera svolta dalle emittenti cattoliche, così prosegue: «Rivolgiamo inoltre a tutti i responsabili dei programmi radiofonici, di buona volontà, il nostro ringraziamento per la comprensione che molti di essi hanno dimostrato per i bisogni della Chiesa, mettendo volentieri a disposizione della Parola di Dio il tempo opportuno e i necessari mezzi tec-

nici. Così facendo essi partecipano ai meriti dell'apostolato che si svolge sulle onde delle loro trasmissioni, secondo la promessa del Signore: «Chi riceve un profeta come profeta, avrà la ricompensa del profeta».

Rilevando, a conclusione della parte dell'Enciclica dedicata alla radio, che oggi le trasmissioni di qualità richiedono l'impiego di una vera arte e che, perciò, «i registi e quanti partecipano alla preparazione e all'esecuzione dei programmi hanno bisogno di una vasta cultura», il Papa rivolge ad essi il suo monito, analogo a quello già fatto ai professionisti del cinema, «di profittare largamente delle ricchezze della cultura cristiana».

La Televisione

Passando, quindi, a trattare della televisione («televisio», in latino) Pio XII, nel sottolineare il «prodigioso sviluppo», scrive: «Abbiamo seguito questo sviluppo, che, senza dubbio, segna una importante tappa nella storia dell'umanità, con vivo interesse, grandi speranze e gravi preoccupazioni, elogiandone fin dall'inizio gli alti vantaggi e le nuove possibilità, prevenendo e indicando pericoli e abusi». Pio XII rileva successivamente che la televisione ha molte prerogative proprie del cinema, mentre sotto altri aspetti partecipa della natura della radio, e che, di conseguenza si applicano ad essa numerose raccomandazioni formulate a proposito delle altre due precedenti tecniche, ma presenta poi delle caratteristiche esclusive sue: «Essa permette di partecipare audiovisivamente, nello stesso istante in cui succedono, ad avvenimenti lontani, con la suggestività che s'avvicina a quella di un contatto personale e la cui immediatezza è aumentata dal senso di intimità e di fiducia, proprio della vita familiare. Va tenuto pertanto nel massimo conto questo carattere di suggestività delle trasmissioni televisive nell'intimo del santuario della famiglia, dove incalcolabile sarà il loro influsso sulla formazione della vita spirituale, intellettuale e morale dei membri della famiglia stessa, e anzitutto dei figli che subiranno inevitabilmente il fascino della nuova tecnica» ... «Se nella vita fisica dei giovani un germe di infezione può impedire lo sviluppo normale del corpo, quanto maggiormente un permanente elemento negativo nell'educazione può compromettere l'equilibrio spirituale e lo sviluppo morale. E chi non sa quanto spesso lo stesso bambino, che resiste al contagio di una malattia sulla strada, si mostra privo di resistenza se la sorgente del contagio si trova nella stessa sua casa».

«Con il grande vantaggio di trattenerne più facilmente tra le pareti domestiche grandi e piccoli — scrive più oltre il

Papa — la televisione può contribuire a rafforzare i legami di amore e di fedeltà alla famiglia, ma sempre a condizione che non venga a menomare le stesse virtù di fedeltà, di purezza e di amore».

«Occorrerà inoltre — prosegue l'Enciclica — che i responsabili dei programmi televisivi non solo rispettino i principi religiosi e morali, ma tengano conto del pericolo che trasmissioni destinate agli adulti potrebbero rappresentare per i giovani. In altri campi, come ad esempio avviene per il cinema o il teatro, i giovani sono, nella maggior parte dei paesi civili, protetti con apposite misure preventive dagli spettacoli scondenti. Logicamente, e a maggior ragione, anche per la televisione dovranno essere garantiti i vantaggi di una oculata vigilanza. Qualora non si escludano dalle trasmissioni televisive, come del resto è stato lodevolmente fatto in alcuni luoghi, spettacoli vietati ai minori, saranno almeno indispensabili misure precauzionali».

Strumento di formazione

«Tuttavia, anche la buona volontà e la coscienziosa attività professionale di chi trasmette non sono sufficienti per assicurare il pieno profitto della meravigliosa tecnica del piccolo schermo, né per allontanare ogni pericolo. Insostituibile è la sapiente vigilanza di chi riceve. La moderazione nell'uso della televisione, la prudente ammissione ai programmi dei figli secondo la loro età, la formazione del loro carattere e del loro retto giudizio sugli spettacoli visti, e infine il loro allontanamento dai programmi non adatti, incombe come un grave dovere di coscienza sui genitori e sugli educatori. Sappiamo bene che specialmente quest'ultimo punto potrà creare situazioni delicate e difficili e il senso pedagogico spesso richiederà ai genitori di dare il buon esempio anche con personale sacrificio nel rinunciare a determinati programmi. Ma sarebbe troppo chiedere ai genitori un sacrificio quando è in gioco il supremo bene dei figli?».

«Sarà pertanto "più che mai necessario e urgente — come abbiamo scritto ai Vescovi d'Italia — formare nei fedeli una coscienza retta dei doveri cristiani circa l'uso della televisione" perché essa non serva mai alla diffusione dell'errore e del male, ma diventi "uno strumento di informazione, di formazione, di trasformazione"».

Concludendo, il Santo Padre esprime la fiducia che le sue disposizioni, la cui fedele esecuzione viene affidata alla Pontificia Commissione per la cinematografia, la radio e la televisione, «varranno a suscitare uno spirito nuovo di apostolato in un campo così ricco di promesse».

LA FORZA DEL DESTINO

un fiume in piena

È un ultimo accesso di sublime malumore che sarà superato da Verdi nell'Aida col flusso della lirica d'amore, nell'Otello con la meditazione del mistero del bene e del male, nel Falstaff col rivagheggiamento ariostesco dell'opera omnia



Verdi a Pietroburgo nel 1862

La Forza del destino è sempre stata accolta dal pubblico con ampia commozione e da gran parte della critica con incertezza e con una specie di turbamento. Non viene mai messa tra i capolavori indiscutibili di Verdi e nessuno d'altronde nega mai che essa comprenda pagine di potente bellezza. Come intreccio, è un bell'imbroglio; e musicalmente un enigma affascinante.

Tale enigma dura dal 10 novembre 1862, data della prima rappresentazione, avvenuta al Teatro imperiale di Pietroburgo. Ma l'edizione che conosciamo tutti è quella del 1869, quale fu presentata dalla Scala al pubblico italiano. In più ci sono qui la sinfonia e la rielaborazione di varie parti, specialmente delle ultime scene.

Il libretto è di Francesco Maria Piave. L'epoca dell'azione è la metà del diciottesimo secolo. Leonora, figlia del marchese di Calatrava, sta per fuggire con l'uomo di cui è innamorata, don Alvaro. Suo padre, giudicando a torto don Alvaro un volgare seduttore, lo insulta, lo sfida, e ne è ucciso a causa di un incidente imprevedibile. Il fratello di Leonora, don Carlo di Vargas, vuole vendicarlo uccidendo non solo don Alvaro ma anche la sorella. Questa si rifugia in un convento e dal convento in uno speco.

Succede poi che don Alvaro salvi in guerra la vita di don Carlo, senza sapere che sia questi. Ma la sua identità viene scoperta dal salvato, che lo sfida a duello, invano una prima volta, e non invano la seconda, quando don Alvaro si è fatto frate. Ne è però

ferito a morte; e a sua volta ferisce a morte la sorella, il cui eremo è vicino al convento. Leonora gli perdona e si spegne: per tutta l'opera si è parlato inutilmente di pace. Il destino è stato più forte della volontà degli uomini.

Dal palazzo del marchese si passa a un'osteria, dall'osteria al convento, dal convento a un campo di battaglia e a un accampamento militare, da questo di nuovo al convento, dal convento allo speco tra le rupi: gentiluomini, bevitori, frati, soldati, venditori ambulanti, ancora frati; e pellegrini, zingari. Una specie di anticipo italiano del Boris, un melodramma tipico, uno spettacolo; e una musica che nei suoi momenti migliori non ha nulla da invidiare a quella di alcun altro dramma musicale.

Verdi qui pare un gigante irretito dal suo stesso genio. La forza del destino non è l'Aida, nè tanto meno l'Otello. Ricorda di più il nero Don Carlo; e c'è più imprudenza che nel deliziosamente ambiguo Ballo in maschera. La Forza del destino è l'estremo squilibrio di un talento ribelle. Un giorno Verdi scriverà il perfetto Falstaff: ora lasciate che sfoghi ancora una volta la sua selvaggia originalità.

I personaggi principali, Leonora, don Alvaro, don Carlo, possono essere definiti grandiose reincarnazioni di personaggi caratteristici delle precedenti opere di Verdi. Mancano forse di disegno realistico e trovano una superiore realtà nell'impeto del canto: basti citare la preghiera di Leonora, il duetto di Leonora e del padre Guar-

diano, la romanza di don Alvaro «O tu, che in seno agli angeli», l'implorazione «Pace, mio Dio!» di Leonora, specialmente l'immortale duetto di don Alvaro e di don Carlo, il terzetto finale e la melodia di Leonora moribonda. Ecco le gemme grazie alle quali il pubblico non ha mai sottilizzato a proposito della Forza del destino. Ecco le pagine con cui la critica più ostile ha sempre dovuto fare i conti.

Andate a parlare di confusione, di compromesso e di affari commerciali riguardo a un'opera dove si spiegano meraviglie simili! Può darsi benissimo che Verdi intendesse soprattutto scrivere un'opera tale da far restare a bocca aperta i buoni cittadini di Pietroburgo; ma è certo che il suo genio gli prese anche quella volta la mano e lo portò dove voleva lui. L'odio: non aveva ancora finito di distruggerlo manifestandolo. L'amore: pareva che ne avesse palesato, in tante opere, solo una piccola parte. L'onore: era ben lontano dall'amen scetticismo di Falstaff. Iddio: aveva appena cominciato, sebbene avesse già scritto il Nabucco e i Lombardi, ad ascoltare la sua voce e a rispondere con la preghiera.

La «Vergine degli Angeli», questa gran melodia religiosa, ci ricorda che manca ancora un libro che abbia per soggetto e per titolo la religione di Verdi, o Verdi e la religione, o meglio Verdi dinanzi a Dio. Altro che aneddoti anticlericali! Verdi era così religioso da sentir gelosia per i preti: li invidiava proprio.

Certo, nella Forza del destino c'è poca unità. Quest'opera somiglia ai

cartoni su cui i grandi pittori del nostro Rinascimento un po' disegnavano, un po' dipingevano e un po' prendevano appunti pieni d'estro. Da una parte la scena dell'accampamento coi soldati e i rivenduglioli, con quel grande abbozzo comico di fra Melitone, con la screziata invenzione di Preziosilla la vivandiera, col gratuito ma così gustoso indugiare sulla figura fieraia di Trabuco; e dall'altra la rappresentazione di una battaglia che, nella sua sommarietà, nella sua assenza di particolari studiati in armeria, ha schietto valore di intuizione popolare.

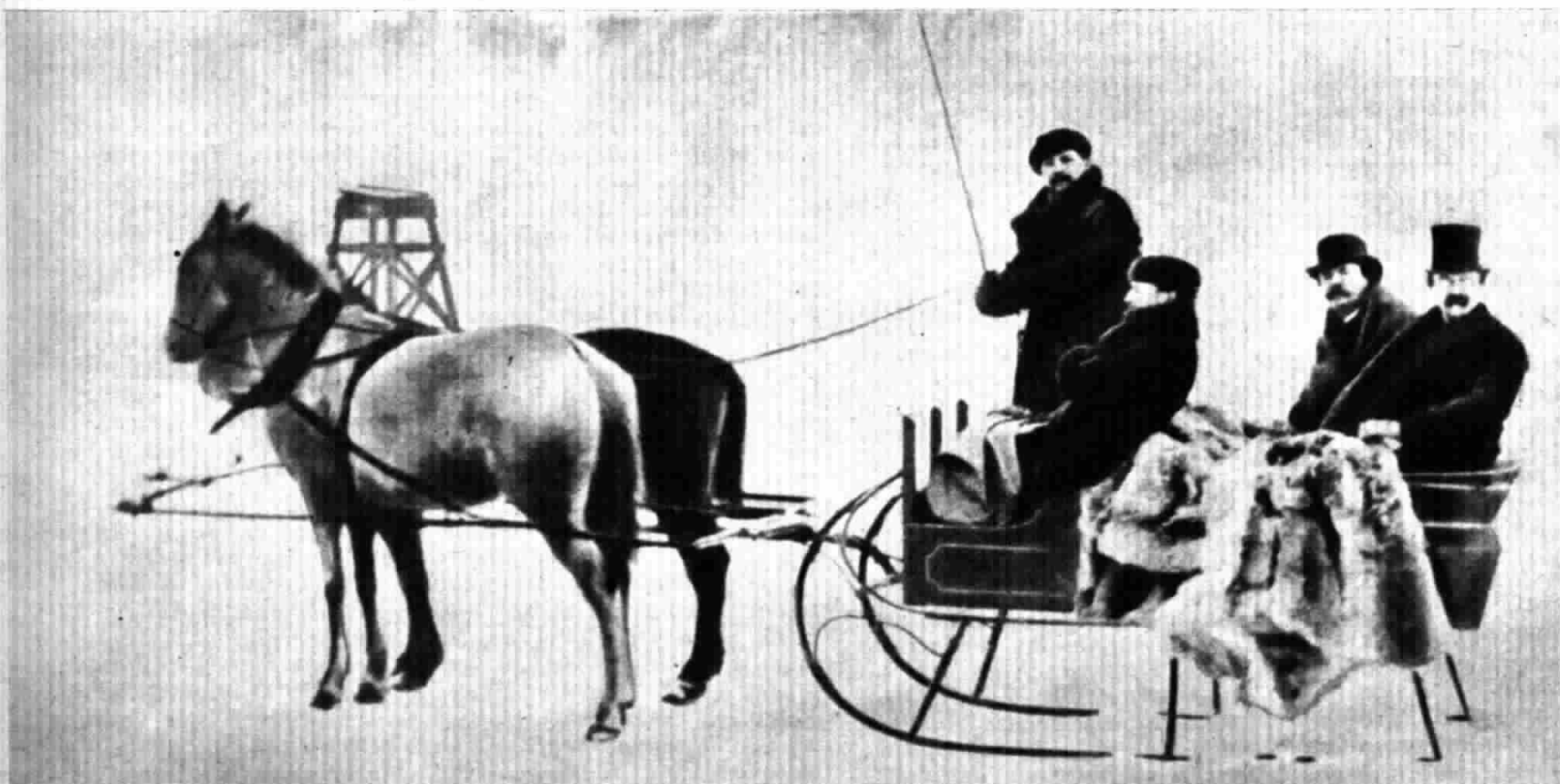
Attorno al melodramma serio focosamente tradizionale sono ammassati, a vero dire un po' come nel fondo del palcoscenico, elementi di altri generi di teatro d'Opera: dall'eroico al comico, dal brillante al realistico. A volte sembra perfino che il sipario si sia alzato per errore, che lo spettacolo venga interrotto da prove di altre opere. Ciò può riuscire sconcertante. Ma nella Forza del destino ci sono molta arte di Verdi, molta vita di Verdi, molti segreti di Verdi. Donde il suo particolare fascino.

«Pezzo per pezzo tutto è vivo, tutto è utilizzabile oggi o domani. Il «rap-taplan» può anche darsi che qui sia superfluo; però che razza di trovata musicale in sé e per sé: potrebbe invidiarla Stravinski, oltre che Britten. Così si dica della tarantella corale «Nella guerra è la follia».

A proposito della Forza del destino, si può poi parlare, e si è infatti parlato, di tematismo. Il tema del destino, già così energico nella sinfonia, tutti lo conoscono. Ma questo tema non ha affatto una funzione di sviluppo wagneriano; è isolato, è libero e volante; si aggira per l'opera come un oggetto pericoloso in una casa infestata dagli spiriti. Manca nella Forza del destino un sistema tematico. Qualche cosa vi risuona, batte, ribatte, ora qua ed ora là. Un uscio cigola sommerso, una finestra si spalanca, il vento attraversa la casa in una folata rovinosa e rade già lontano la campagna. E' un destino gonfio e buio; marziale e rustico, che tende a riportarsi a Busseto Verdi dopo averlo fatto famoso in tutto il mondo.

Di qua la rivincita davanti agli innovatori e la gloria della superba musica moderna; di là la tentazione di un cupo ritorno all'antico; questo il bivio della Forza del destino. Un ultimo accesso di sublime malumore, una profonda scontentezza che sarà superata nell'Aida col flusso della lirica d'amore, nell'Otello con la meditazione sul mistero del bene e del male, nel Falstaff col rivagheggiamento ariostesco dell'opera omnia.

Emilio Radius



Il Maestro (il primo a sinistra) a Pietroburgo per la prima rappresentazione della Forza del destino

sabato ore 21,15 secondo progr.

"WALKIRIA," e "SIGFRIDO,"

diretti da Hans Knappertbusch

In una notte di tempesta uno straniero viene a rifugiarsi nella casa di Hunding e della sua sposa Siglinda. L'uomo, che appare affranto e provato da molte traversie, viene accolto ed invitato a narrare la sua storia. Sigmundo, tale è il nome dello straniero, rievoca la sua vita infelice: la sua infanzia beata, la distruzione della sua casa e della sua famiglia compiuta da nemici della sua stirpe, la sua vita errabonda e solitaria, continuamente insidiata dai suoi implacabili persecutori. Ma proprio Hunding è di questi. Egli, appresa l'identità del giovane, non può tuttavia ve-

può essere in grado di difendere il suo regno. Perciò egli aveva riposto tante speranze in Sigmundo, procurandogli anche l'arma che l'avrebbe reso invincibile. Ma Sigmundo ha ora violato i sacri legami del matrimonio di cui è vigile custode la dea Fricka, e Wotan si vede costretto a punirlo. A Brunilde — il cui compito, come una delle Walchirie, è quello di assistere gli eroi in battaglia e di trasportarne i corpi uccisi nel Walhalla, la dimora degli dei — Wotan ordina di provocare la morte di Sigmundo durante lo scontro che si annuncia imminente fra questi e Hunding suo inseguitore. Ma Brunilde, seguendo il suo generoso impulso e l'inconfessato desiderio del padre, cerca invece di proteggere nella battaglia Sigmundo e solo l'intervento personale di Wotan farà sì che la lama della spada del giovane si spezzi e ch'egli cada trafitto a morte. Brunilde ha il tempo di porre in salvo Siglinda, cui consegna, affinché questa tramandi al figlio che ha concepito, i tronconi della spada spezzata del padre Sigmundo. Poi Brunilde si avvia ad affrontare la punizione che Wotan le infliggerà per la sua disubbidienza. La punizione sarà terribile: Brunilde sarà privata della sua essenza divina, sarà immersa in un sonno profondo e abbandonata in cima a una montagna circondata da un mare di fuoco; il mortale che riuscirà a vincere la barriera di fuoco potrà destarla e farne la sua schiava.

Siglinda, morendo nel dare alla luce il figlio cui viene imposto il nome di Sigfrido, lo affida al nano Mime, al quale consegna pure i tronconi della spada di Sigmundo rivelandone l'occulta potenza. Il piano di Mime è il seguente: allevare Sigfrido finché, fattosi costui uomo, egli possa servirsi spingendolo ad uccidere il mostro Fafner e a strappargli il tesoro ch'esso custodisce: l'oro carpitto alle figlie del Reno e il cui possesso rende onnipotenti. Da anni, inutilmen-

te, Mime tenta di forgiare per Sigfrido una valida spada; né egli riesce a saldare i tronconi della spada di Sigmundo, giacché, come gli rivela Wotan, che in incognito gli si presenta, soltanto un essere che non conosca ancora la paura potrebbe riuscire a tanto. Questo altri non può essere che il giovane Sigfrido il quale, impaziente di combattere con Fafner, salda da se stesso l'invincibile spada.

Il combattimento avrà luogo nel secondo atto del Sigfrido, davanti l'antro del mostro dove Mime conduce Sigfrido. L'intrepido eroe riuscirà a trafiggere

mercoledì ore 21 progr. naz.

Fafner e ad impadronirsi del suo tesoro. L'essersi intinto del sangue del mostro gli conferirà quest'altra miracolosa facoltà: quella di intendere la voce della natura brulicante della foresta e, con essa, la voce di un uccello che lo ammonisce dei loschi fini di Mime. Anche Mime, che si ripresenta per partecipare alla conquista di Sigfrido, verrà perciò sgozzato da questi. L'uccello, infine, rivela a Sigfrido, che su una roccia solitaria dorme, contornata dalle fiamme, la più bella delle donne; essa apparterrà al prode che saprà valicare la barriera infuocata per conquistarla. Nessuno potrà ormai più trattenere Sigfrido dal raggiungere Brunilde, neppure Wotan, che in un vano tentativo di opporsi spezzerà la sua lancia contro la spada di Sigfrido. Wotan ha così, angosciosamente, la certezza della fine degli dei, mentre Sigfrido si precipita a risvegliare Brunilde dal suo lungo sonno. Il bacio di Sigfrido compirà il miracolo: Brunilde abbandonerà volentieri la sua essenza divina. Comincia il crepuscolo degli dei.

Piero Santi

domenica ore 21,20 terzo pr.

nir meno, per quella notte, al dovere di ospitalità, ma sfida a duello Sigmundo per l'indomani. Durante il racconto una reciproca simpatia è andata intanto nascendo fra Sigmundo e Siglinda. Questa vuole ormai impedire il duello: somministrata una bevanda narcotica al marito torna ad intrattenersi col giovane. Gli rivela come un vecchio sconosciuto si sia presentato un giorno alla sua casa, abbia conficcato una spada nel grosso ceppo ch'ella indica al centro della stanza, ed abbia predetto che colui che fosse riuscito ad estrarla sarebbe con essa diventato invincibile. Un amore irresistibile oramai travolge Siglinda e Sigmundo; questi, in un impeto di esaltazione, estrae dal ceppo la spada, e i due fuggono insieme.

Sul cammino che i fuggitivi dovranno percorrere, Wotan, il padre degli dei, li attende. Egli confida a Brunilde, la figlia prediletta, il suo segreto dolore: egli presente la prossima fine degli dei, preannunziatagli del resto anche dalla profetica Erda, lo spirito della terra, e sa che soltanto un puro, innocente eroe

RADAR

Sorridete, se invece di parlarvi di ciò che è accaduto nel mondo in questa settimana — oh, i soliti incidenti automobilistici, le solite alternative di timor di guerra e di speranza di pace, i soliti missili che sbagliano rotta e i ragazzi che scappano di casa e i pettegolezzi della signora Maxwell! — sorridete se vi prego di ricordare una cosa tranquilla tranquilla, una semplice romantica data?

Trenta settembre novecentosette. Che cosa è successo in quel giorno, cinquant'anni fa? Non andate a cercare nelle cronologie, risparmiatevi di sfogliare i vecchi giornali. Non trovereste nulla. Non è un avvenimento storico, anzi è un fatto che la stampa ha persino trascurato. Trenta settembre novecentosette. Indovinate? Ma pensateci bene, pronunciate con attenzione quella data. Non vi accorgete che è un endecasillabo? Anzi, mettiamolo fra virgolette, e in tondo, così: «Trenta settembre novecentosette». E' proprio un verso, un verso di Gozzano. E adesso vi dico tutto: è la data che la signorina Felicita incide sul muro della villa, quel giorno, lontano per noi, vicinissimo per lei, presente e pieno di avvenire, doloroso e trasognato, il «mestissimo giorno degli addii». «Giura di sposarmi?», le ha chiesto l'avvocato che sta per distaccarsene con un lungo viaggio in isolette strane dell'oceano, un viaggio per fuggire un altro viaggio (un viaggio di salute, insomma, per fuggire la morte). Ma non lo ha chiesto così volgarmente come io dico. No, no. «Signorina, s'io torni d'oltremare, - Non sarà d'altri già? Sono sicuro - di ritrovarla ancora? Questo puro - amore nostro salirà l'altare?». E la signorina provinciale, bruttina e civetta, giura. «Giurasti e disegnasti una ghirlanda - sul muro di viole e di saette, - coi nomi e con la data memoranda: - trenta settembre novecentosette...».

Trenta settembre novecentosette

E' l'autunno, come oggi; sul principio, cioè più triste, quando la natura prima di tornare a morire sembra moltiplicare la sua voglia di vivere, grazioso sforzo e naturalmente malinconico. I vigneti già spogli, i pendii coperti di bei colchici lilla, le viole autunnali, o le fredoline, come le chiamano anche; le rondini che si preparano alla partenza, la luna mitissima e gelida, non più dorata, ma bianca, da vigna.

La Signorina Felicita non è, come sembra, la novella in rima di un piccolo idillio di campagna, ma è la delicata elegia delle cose perdute, care e non care, grate e importanti quando sono, appunto, perdute e lontane. L'elegia di ciò che non si sarebbe veramente voluto, ma, a distanza di tempo e di esperienze, e cioè di vita, pare di aver desiderato davvero, e così il sogno sostituisce, pigro e dolente, la realtà. Ma è anche il saluto, o meglio l'amore della campagna di autunno. Felicita è Agliè (o «quel dolce paese che non dico»), è il Canavese, bellissima tra le belle plaghe del Piemonte, e bellissima soprattutto perché il ricordo di un poeta l'ha sfiorata e umanizzata, è l'autunno, così come — se il paragone non turba i lettori raffinati — Matelda in Dante è la natura di primavera. L'idillio della signorina Felicita non è un idillio di maggio, ma di settembre; più tenero dunque, e come già segnato dal presagio della fine. E nemmeno un bacio: solo schermaglie, vagheggiamenti, ironie, distacco.

Trenta settembre novecentosette... Una data, allora, contemporanea (allora proprio il poeta inventava la sua favola); ma Gozzano era il poeta delle date lontanissime, da molto passate o molto di là da venire, ed ecco che quel romantico idillio è un incanto remotissimo. Quante, quante cose sono passate da quell'anno! Ben più dei cinquant'anni che si contano; cose da secoli, trapassi vertiginosi, mutamenti da magia.

Ricordiamo quella data da nulla, quel gesto, come tanti altri che amiamo fare, ancora oggi, effimero ed eterno, quel simbolo di un sentimento che, probabilmente, distingue e assicura, fra tutto il resto, la nostra vera perennità umana, e («lo non sorrisi. L'animo godette - quel romantico gesto d'educanda») non sorridiamo neanche noi.

Franco Antonicelli

Concerto operistico

L'emulo di Caruso

L'esordio ai microfoni della RAI di Daniele Barioni, il tenore più giovane che il Metropolitan abbia mai ingaggiato



Daniele Barioni

Il «Caruso della nostra epoca», come gli americani si compiacciono di chiamare il tenore Daniele Barioni, canterà per la prima volta ai microfoni della nostra radio nel concerto operistico di lunedì 23 settembre, sul Programma Nazionale. Uscito da un concorso che proprio al nome di Caruso si intitolava, Daniele Barioni sembra voler ripercorrere la strada del grande tenore scomparso. Il suo debutto avvenne appena lo scorso anno, ma fu un debutto sensazionale: al Metropolitan di New York, dove Barioni si dovette esibire nella Tosca, per sostituire improvvisamente Giuseppe Campora, che si era ammalato, nella parte di Cavaradossi. Oggi egli ha un contratto di quattro anni con il primo teatro di America, e si deve considerare il tenore più giovane che il Metropolitan abbia mai ingaggiato: Daniele Barioni, infatti, è nato a Ferrara soltanto ventisei anni fa. Nello stesso ambiente artistico newyorchese ha avuto origine il suo incontro e il successivo fidanzamento con Vera Franceschi, la celebre pianista italo-americana con la quale egli si trova oggi in Italia e con la quale rientrerà in America a ottobre, per celebrare le nozze il giorno dell'inizio della nuova stagione lirica.

Nel programma che lo presenterà ai radioascoltatori del suo Paese, Daniele Barioni ha inserito alcune arie significativamente ispirate alla memoria del «grande Caruso», a cui deve l'inizio della propria celebrità: «Recondite armonie», della Tosca, «Addio alla madre» della Cavalleria rusticana, «Donna non vidi mai», della Manon Lescaut, e l'«Improvviso» dell'Andrea Chénier. Il concerto di lunedì si svolge sotto la direzione del maestro Ernesto Barbini e vi partecipa anche il soprano Pinuccia Perotti.

lunedì ore 21,30 programma nazionale



La scomparsa di Alberto Casella

Per la gente di teatro, Alberto Casella, morto, per infarto, a Castelfusano, il giorno 10 settembre, è l'autore della Morte in vacanza, un dramma che Virgilio Talli ha fatto applaudire in tutta Italia, che è stato tradotto in varie lingue, e che, portato sugli schermi, ha fatto il giro del mondo. Ma a noi della Radio, che pur lo abbiamo amato anche per questo, non è tanto il felice commediografo che ci sta alla mente, e vi perdurerà, quanto l'essere stato egli uno dei nostri pionieri, uno scrittore che comprese, prima degli altri, che la Radio poteva e doveva essere considerata un ausiliario del Teatro, per la grandiosa platea ed il pubblico spettacoloso di cui disponeva. Onde pur accostandosi ad essa, inizialmente, con diffidenza, finì per scordarsi un po' del Teatro, che pur formava la sua vera grande passione, per dare ad essa, se non tutto se stesso, il meglio del suo tempo, della sua attività, adoprando perché le opere teatrali portate al microfono, venissero realizzate compiutamente, e con una sempre maggiore validità artistica, e perché tendesse, la Radio, a formarsi un suo Teatro.

Aveva sessantasei anni, Casella, nato a Prato nel 1891, come il fortunato autore della Cena delle beffe, Benelli che ricordava nel fisico, nell'umore, nel temperamento, nella vivacità, nell'amore per il Teatro; e nel Teatro debuttò nel 1921, con una Vautrin, impersonato da Ruggero Lupi, grande attore. Ai microfoni della Radio si accostò nel 1932. Vi si accostò prima come conversatore, poi come radiocronista, e furono sue, e di qualche altro, le prime radiocronache impressionistiche, le prime interviste con uomini e con cose, portate al microfono; e infine come regista, il primo dei registi, posto a capo della Compagnia di prosa della stazione di Milano, la più robusta fra tutte, in cui si rivelarono la brillante De Cristoforis, l'appassionata Piumatti, la gioviale De Riso, e l'indimenticabile Franco Becci.

Quanti ascoltano da anni la radio, non possono aver dimenticato le bellissime esecuzioni di quel tempo, tutto merito di Casella e di Enzo Ferrieri, che ne sono stati gli animatori. I primi romanzi sceneggiati furono trasmessi con la sua regia; con la sua regia i complessi lavori in cui i mezzi radiofonici avevano quasi altrettanta importanza che la parola. L'essere alla Radio, l'appartenere alla Radio, lo scrivere per la Radio, non impediva però a Casella di pensare al Teatro: sono di quel tempo le Ombre del cuore e L'imperatore si diverte, rappresentati da Tatiana Pavlova; La scure nel ceppo, recitata da Calò; e Anche a Chicago nascono le violette, portato alla ribalta dalla Maltagliati e da Tofano; drammi e commedie che sono state portate tutte, ripetutamente, al microfono, prima e dopo il successo conseguito in teatro. A Milano, come regista, Alberto Casella restò parecchi anni, poi venne trasferito a Roma, dove prestò la sua opera inscenando lavori suoi, e di altri, scritti appositamente per la Radio, in cui ebbe modo di intensificare e perfezionare le esperienze fatte nella creazione di rumori, di sottofondi, di voci reali e irreali, identificate in personaggi. L'inizio delle trasmissioni televisive lo interessò assai, e amò cimentarsi in esse, ed ebbe, tra l'altro, affidato da Sergio Pugliese, il compito di portare sullo schermo, sceneggiato, il classico Dottor Antonio di Giovanni Ruffini, già da lui realizzato per radio, con l'interesse e la commozone di tutta Italia. Le regie radiofoniche e televisive erano in questi ultimi tempi dal Casella inframmezzate con regie teatrali spettacolari. Assetato di spiritualità e di teatralità, lo si vide ad Assisi per delle evocazioni storiche a carattere religioso, ed a Gardone ed a Pescara, per la rappresentazione all'aperto della Fiaccola sotto il moggio di Gabriele d'Annunzio, e furono queste due delle sue grosse ultime fatiche. Di lui sul «Corriere della Sera» Eligio Possenti ha scritto: «Piccolo, nervoso, naso fine, bocca stretta, loquace, entusiasta, credeva nel teatro, e vi cercava, e vi trovava la sua più bella ragione di vivere. Ha dato alla scena italiana, un contributo di serietà di intenti e di ardore d'opera, arricchendo il repertorio italiano». A questo elogi quanti appartengono all'Ente radiofonico, e conobbero la sua complessa attività, non possono che associarsi. Nelle cronache della Radio, non meno che nella Storia del Teatro, rimane traccia della laboriosità, serietà e validità artistica della sua attività.

Alla sua Grazia, moglie comprensiva e tenerissima, il nostro commosso pensiero.

gi. mi.

CONCERTI DELLA SETTIMANA

MUSICHE GRECHE D'OGGI

In programma: un concerto dedicato ad Alfano e composizioni di Britten, Prokofiev e Prior

Pomeriggio sinfonico piacevolissimo, ed allo stesso tempo di squisito livello, è quello di domenica sul Programma Nazionale, sotto la direzione di Sergiu Celibidache. Apertura con la sonora epicità del Coriolano di Beethoven, quindi quella che è forse la più nota, e sempre una delle più belle, composizioni mozartiane: la Piccola Serenata notturna, che è precisamente la Serenata in sol maggiore K. 525. La seconda parte, dedicata ai contemporanei, comprende quel ciclo di liriche che il massimo compositore inglese di oggi, Benjamin Britten, intitolò *Les illuminations*, scegliendone i testi dall'omonimo ciclo di poesie di Arthur Rimbaud, e musicandoli nell'originale francese per voce di soprano (o tenore) e orchestra d'archi. Infine, *Saudades do Brazil*, coloritissima suite di danze che Darius Milhaud compose nel 1920-21, stendendole in doppia versione, pianistica e orchestrale.

Martedì l'Orchestra Scarlatti con il suo direttore Franco Caracciolo si dedicano ad un concerto-profilo, che è un bell'omaggio ad un musicista conterraneo: Franco Alfano. Scomparso tre anni fa, largamente compianto, Alfano è rimasto come figura tra le più vive e rappresentative della fertile melodicità italiana, della copiosa ispirazione, e di un mai digiunto aggiornamento autocritico. Questo concerto comprende due composizioni strumentali: *Il Divertimento per orchestra e pianoforte obbligato*, del 1936, e *Due Intermezzi per archi*, del 1938. In tale cornice, ecco una bella rappresentanza di quello che può chiamarsi il filo conduttore dell'ispirazione e della creatività di Alfano: le *Liriche di Tagore*, su testi tratti per lo più dal «Giardiniere», spunti di pagine alte e commosse, che il musicista scrisse copiosamente, e in vari periodi della sua vita, per voce con

accompagnamento ora del pianoforte ed ora dell'orchestra.

Un quadro musicale ed un ambiente insolito offre il concerto di venerdì sera del Programma Nazionale, sotto la direzione di un musicista greco, e con tutta la prima parte dedicata a musiche greche. Antiochos Evangelatos — che ormai ha diretto nelle principali città d'Europa, e quale compositore è considerato fra i più rappresentativi della Grecia contemporanea — è nato a Cefalonia il 25 dicembre 1903. Ha compiuto gli studi musicali, per la composizione e per la direzione d'orchestra, a Lipsia ed a Basilea con Weingartner. Attualmente è direttore del Conservatorio Ellenico di Atene, e delle trasmissioni musicali all'Istituto Nazionale di Radiodiffusione; inoltre direttore d'orchestra all'Opera di Atene, e presidente dell'Unione dei Compositori Greci. La sua produzione è vasta: musiche di scena per le tragedie greche classiche, musica da camera e, nel campo sinfonico, la *Sinfonia in do maggiore*, *Epitaffio*, *Suite in re minore* (vincitrice del premio dell'Accademia Nazionale di Atene), *Overture per un dramma*, il poema sinfonico *Coste e monti dell'Attica*, e le *Variazioni e fuga su un tema popolare greco* che sono comprese in questo nostro concerto.

Altro compositore ellenico fra i più noti nel suo paese, che qui figura con il *Canto epico*, è Theodoros Karayotakis, nato nel 1903 a Nauplion, attualmente segretario generale dell'Unione dei Compositori Greci. Egli è autore di numerosi lavori sinfonici, di musica da camera e di liriche vocali, che sono eseguiti con successo anche fuori della Grecia.

Sabato sera sul Terzo Programma Ettore Gracis presenta un concerto di musiche tutte contemporanee, con la partecipazione di quell'intelligentissimo e tecnicamente formidabile pianista che è Pietro Scarpini, per l'e-

secuzione di un'opera altrettanto formidabile qual è il *Secondo Concerto* per pianoforte e orchestra di Prokofiev. Quando quest'opera comparve (nel 1913, solista lo stesso Prokofiev, grande pianista), lasciò piuttosto esterrefatti critica e pubblico, che lo accolsero con fischi e frasi stampate quali il giudizio che esso «trasporta nel regno delle sonorità barbare, insopportabili...». E' indubbio che il *Concerto* ha un piglio violento ed un aspetto sconcertante. Ma è altrettanto indubbio che oggi esso è considerato fra i lavori migliori del primo periodo di Prokofiev.

Il programma inizia con la «prima parte» delle *Impressioni dal vero* di G. F. Malipiero, del 1910 («Queste impressioni — ha scritto l'autore — rappresentano una reazione contro la musica a programma e contro la musica artificiosamente tematica»); e presenta poi un autore ancora poco noto fra noi: Claude Prior. Di origine franco-svizzera, nato a Ginevra nel 1918, Prior studiò prima nella città natale, poi a Monaco e a Parigi, dove si stabilì nel 1938, seguendo convintamente la scuola di Roger Ducasse, di Messiaen, di Dupré e di Milhaud. Nella sua produzione spiccano lavori vocali con orchestra (su testi di Rimbaud, Prévert, Verlaine e Hölderlin, o più remotamente ispirati da San Juan de la Cruz o dal «Cantico dei Cantici»). Un'altra tendenza spiccata di Prior è quella delle opere radiofoniche e delle musiche di scena (per «Romeo e Giulietta», «Morte d'un commesso viaggiatore» di Miller, «Elettra» di Giraudoux).

La *Sinfonia concertante n. 1* — che ora si presenta — è invece un lavoro strettamente ed argutamente strumentale, «per tre trombe e orchestra»; ed anzi l'organico strumentale varia di volta in volta nei singoli movimenti, ora in colori secchi ed aspri, ora in formazioni tipo jazz. La *Sinfonia* è dedicata ad Arthur Honegger.

a.m.b.

In occasione della X Fiera Internazionale di Bolzano



Opere per coro e orchestra di Karl Koch e Anton Bruckner

In occasione della X edizione della Fiera Campionaria Internazionale di Bolzano, che si svolge dal 20 al 30 settembre, l'Ente Fiera ha organizzato due importanti manifestazioni sacre che avranno luogo nel Duomo di Bolzano il 22 e 29 settembre, e che verranno inviate in onda in trasmissione diretta da Radio Bolzano sulle stazioni locali dell'Alto Adige.

Si tratta della *Missa in medio vitae*, op. 20, per soli, coro e orchestra, di Karl Koch, direttore stabile del Coro della Chiesa Parrocchiale di Innsbruck, e della *Messa in mi minore* per doppio coro e fiati di Anton Bruckner.

La *Missa in medio vitae* (domenica 22 settembre ore 9), che nella ricchezza dell'inventiva melodica e nella grandiosità di espressione si inquadra nella tradizione romantica tedesca, sarà diretta dall'autore.

La *Messa in mi minore* di Anton Bruckner (domenica 29 settembre ore 9), per la sua struttura compatta e per l'alta concentrazione spirituale che la pervade, rappresenta una pietra miliare sulla strada percorsa dall'autore nel campo della musica sacra.

Il ritorno dalla villeggiatura

Si conclude con questa commedia la trilogia — andata in onda per intero sul Programma Nazionale — che il Goldoni compose nel 1761 per satirizzare « l'innocente divertimento della campagna, divenuto ai di nostri una passione, una mania, un disordine ». Abbiamo già ascoltato le smanie dei nostri personaggi per recarvisi, a cotesta villeggiatura; si è partecipato della scarsa gioia e sollievo che ne hanno cavato, punti come erano di continuo dall'ambizione di figurare meglio che la condizione loro non comportasse e divisi da rivalità di amore, di esibizione, di sfarzo. Ora essi sono tornati nella loro città, che è Livorno, e si adoprano a sciogliere le aggrovigliate matasse degli intrighi imbastiti. Leonardo, per sostenere lo impegno della villeggiatura, ha ulti-

martedì ore 21 progr. nazionale

mato il dissesto delle sue finanze, ed è assalito senza ritegno dai creditori. Lo salverebbe dalla rovina il matrimonio con Giacinta: ma la ragazza non lo ricambia, presa com'è da un nuovo e più sentito affetto per Guglielmo. E Guglielmo, che a sua volta l'ama, si è legato alla sorella di Leonardo, Vittoria, per salvare la reputazione e la onestà di Giacinta. Sono due coppie sbagliate, e sono in quattro a soffrire senza poter dividere né l'amore né la sofferenza. Nel tempo passato dal loro esordio in scena, i caratteri si son maturati; e il contrasto esibito, dalla vanità dei raffronti in tema d'abiti e di denari, si è calato nei sentimenti. Attorno ai protagonisti che patiscono, oramai seriamente, si muove la folla dei comprimari dipinti con varia felicità: Ferdinando, scroccone e pettegolo, ornamento e necessità delle mense ospitali, il quale ha innamorato di sé la vecchia Sabina, indotta a compensare la disparità di anni con la donazione dei beni, meglio accetta di quella della persona; Bernardino, zio di Leonardo, che approfitta della sventura del nipote per sfogare la sua natura, nonché avara, maligna; Fulgen-

zio, il conservatore burbero e dabbene, « deus ex machina » che prodiga moralità e soccorsi; Filippo, padre di Giacinta, cieco nella puerilità dell'egoismo, e pure affettuoso e benevolo, ma soverchiato dalla innocente mania di godersi la vita nei piaceri della società; e tanti altri, vivissimi.

Ma torniamo ai nostri quattro giovani, i quali insolitamente — per il Goldoni — sfiorano il dramma autentico. Poiché Giacinta, soprattutto, sembra dominata da un sentimento sincero e profondo, che le presta accenti di toccante infelicità. Essa ama davvero Guglielmo, ma il suo pudore e la sua onestà, interpretati con la lente che le convenzioni del suo tempo le suggeriscono, le impongono di tenere fede alla parola data e alla superficiale volontà paterna. Così Leonardo sposerà Giacinta, sebbene tutto parrebbe congiurare per liberare la ragazza dalla sua promessa; e Guglielmo si adatterà a Vittoria. Tra i coniugi di ciascuna coppia non vi è amore ricambiato, ma un sentimento unilaterale. Essi si avviano a vivere, dopo l'avventura dell'estate, una loro matura e rassegnata stagione, che non promette infelicità vera e propria, ma un certo deluso scoramento: che è poi la vita, realisticamente intesa, parrebbe concludere la commedia. Ma questo, di fatto, lo diciamo noi. Ché il Goldoni non ne approfondisce, né mette in chiaro il concetto; pago di dipingere vivaci caratteri, di variare con amabile umore sui vizi e le debolezze del tempo suo. I drammi umani che peculiarmente ne nascono, non sembra avere né il tempo né la voglia di scioglierli o comunque di indagarli. Gli basta, con generica moralità, aver messo alla berlina una consuetudine che gli pare smodata e disdicevole: quella della villeggiatura ad ogni costo. Alla sua indole non si poteva chiedere di più. Ma è sufficiente perché gli ascoltatori, affezionati all'idea della costanza in ogni tempo di certi caratteri della natura umana, riconoscano nella armoniosa finezza del quadro goldoniano temi sensazioni personaggi che ancora oggi figurano sulla scena delle vanità stagionali.

f. b.



Rosalba Oletta (Rosina)

Da una novella drammatica di Prospero Mérimée

MAMA-JUMBO

Lo stile asciutto e l'obiettivo distacco che sono fra le caratteristiche di Mérimée conferiscono alla drammatica vicenda di Tamango (la novella che Giuseppe Negretti ha ridotto per la radio col titolo Mama-Jumbo) il sapore delle storie di tempi e luoghi lontani. Il lettore è così istintivamente portato a considerarne i personaggi, veri o inventati che siano, come uomini di un'epoca remota e la cui terribile sorte è tanto distante che si è potuto narrarla senza commuoversi. Eppure, proprio nelle prime righe della novella, l'autore precisa che il capitano Ledoux (l'antagonista di Tamango, appunto) ha partecipato molti anni prima alla battaglia di Trafalgar. Lo storico scontro fra la squadra navale inglese e quella franco-spagnuola è del 1805; la novella del 1829. Prosper Mérimée parla dunque con esemplare freddezza di un tempo forse presente o, se passato, passato prossimo: un motivo di più per ritornare su quell'aggettivo, « cruel », tante volte speso a proposito dello scrittore.

Tamango non è fra le composizioni più celebri di Mérimée, ed in effetti manca della classica compostezza che ammiriamo invece ne *La Vénus d'Ille* e in *Mateo Falcone*. Come per alcuni capitoli della più ben nota *Chronique du Règne de Charles IX*, anch'essa appunto del 1829, lo scrittore ancora non affinato ha romanticamente subito il fascino della « storia di sangue », in parte tradendo quello che deve essere stato il suo primo proposito, ossia l'indagine psicologica della singolare figura di Tamango, il negro procacciatore di schiavi. Ma la novella ha pur sempre una sua efficacia e la movimentata vicenda può senza dubbio offrire alla rielaborazione radiofonica validi motivi di colorita suggestione.

Vecchio lupo di mare, il capitano Ledoux comanda la « Speranza », un due alberi corsaro con il quale esercita il traffico degli schiavi. E' un uomo aperto al progresso il capitano, tanto che ha fornito il suo bastimento di cassoni in ferro per la riserva d'acqua; è perfino pronto

a riconoscere che i negri sono uomini al pari dei bianchi, senza beninteso che questo gli impedisca di farne commercio e di stivarli nella « Speranza » solidamente incatenati (ma le catene sono di ultimo modello e verniciate perché non si arrugginiscono). Il capitano sta compiendo il suo ultimo viaggio da negriero. Vuole ritirarsi dagli affari. Ha ormai guadagnato abbastanza e in quel dannato commercio non trova più nemmeno il fascino dell'avventura. Tutto per lui è scontato in partenza: dirigere la prua verso la Guinea, eludere la sorveglianza degli Inglesi, risalire un certo fiume, contrattare con Tamango, razziatore dei suoi fratelli negri, facendolo ubriacare perché ceda sul prezzo e infine ripartire con il ricco carico. Ma questa volta il destino riserba una variante al viaggio. Tamango, ubriaco più del solito, cede la propria graziosa moglie al capitano; ben presto però se ne pente, protesta e prega, ma Ledoux gli ride sul muso e, dimentico della correttezza commerciale, fa del ne-

gro venditore un negro come gli altri, uno schiavo. Sulla « Speranza », che ha ripreso il mare, oltre l'equipaggio, oltre centottantaquattro in catene, sono il comandante, la bella Aiscè e, anche lui incatenato, Tamango. E ancora Mama-Jumbo che è, per i negri della Guinea, lo spirito che tutela in particolar modo la fedeltà coniugale e, in genere, la loro fortuna. La tragedia ha così le sue premesse; gli schiavi eccitati proprio da chi li ha traditi e venduti (Tamango gode però della protezione di Mama-Jumbo) sono pronti alla rivolta, alla strage. A loro poco importa se non sanno condurre una nave in pieno oceano. La sorte del capitano Ledoux, dei suoi uomini e della « Speranza » è ormai segnata.

e. m.

giovedì ore 16 secondo progr.

Belle voci per il bel canto

Novantun candidati prescelti per le seconde eliminatorie che si svolgeranno a Roma fra il 20 e il 23 settembre. Prevalenza dei baritoni e dei soprani sui tenori, bassi e contralti



E' il momento cruciale: la prova ha inizio



Questo giovanotto non teme di cantare a piena gola



Assorta nel canto, la concorrente ha già dimenticato le ore trepidanti dell'attesa: riuscirà a far colpo fra gli esaminatori?

Nella sala in cui i candidati al concorso per cantanti lirici bandito recentemente dalla RAI aspettano il loro turno di audizione, si ritrova di colpo il clima « scolastico » che ognuno di noi ha vissuto al tempo degli esami e dell'adolescenza: lo stesso deambulare e confabulare degli esaminandi (quale accigliato, quale nervoso, quale esuberante e ostentatamente disinvolto) lo stesso bisbigliare di confidenze, lo stesso intrecciarsi di sospiri e di sguardi sovente angosciati, lo stesso affollarsi intorno a chi esce dalla stanza dove ha subito la prova per la prima selezione. Sono tutti giovani, o giovanissimi, che nella vita privata fanno i più diversi mestieri, dal verniciatore di mobili al soffiatore di vetro, dallo scaricatore di porto al muratore, dal vigile urbano al sarto, dall'operaio elettronico al meccanico ma che hanno tutti, o pensano di avere, la vocazione per la carriera di cantante, e che tutti hanno seriamente studiato, o sotto la guida di un maestro di chiara fama o addirittura in un conservatorio. Eppure, a chi voglia interrogarli mentre aspettano di « passare », pochi rispondono di essere cantanti; e se c'è qualcuno che lo fa con fierezza, magari anche con alterigia, altri con l'aggressivo sarcasmo che suggerì a Michelangelo di dire « io son mercante » a chi mostrava balordamente di non riconoscerlo, i più dimostrano nella risposta una certa timidezza, o riservatezza, o pudore, quasi temano di sembrare anacronistici e « declassés ».

Pochi metri più in là, nella sala in cui siede la giuria, composta di nomi illustri della critica, della composizione, dell'insegnamento musicale e del « bel canto », l'atmosfera è fatalmente diversa, ma evocativa anch'essa di quella « scolastica » che, in periodo d'esami, si respira nelle medie e nelle università. Anche qui tuttavia, anziché sentir parlare di Cartesio e di Kant, di Socrate e di Tacito, si sente parlare della Tosca e della Lucia, del Werther e del Lohengrin; e magari ogni tanto qualche commissario canticchia in sordina una celebre arietta o « cabaletta ». Occhiali posati sul tavolo, ceneriere piene di mozziconi, bicchieri, fogli di appunti, moduli per i « giudizi » (non ancora finali, grazie al cielo); e una segretaria paciosa e sorridente come le donne dipinte da Rubens, che ogni tanto fa passare sotto gli occhi degli esaminatori il certificato di studio richiesto ai concorrenti. Perché, fra le clausole imposte dal concorso (il più importante fra quanti la RAI ha bandito in fatto di cantanti lirici) c'era appunto quella del titolo di studio rilasciato da un Conservatorio, o da un Istituto pareggiato o non, o quanto meno di una dichiarazione sottoscritta da un maestro di chiara fama. Fu forse questa esigenza a far sì che, in un primo tempo, il concorso minacciasse di chiudersi con un numero esiguo di concorrenti (per la storia, trenta al 5 agosto). Negli ambienti responsabili della RAI vi fu un attimo di perplessità; poi qualcuno ebbe l'idea che ristabilì le sorti del concorso: propose costui, a parte il rimedio classico e « galenico » della proroga

dei termini, di innalzare i limiti d'età dei concorrenti, portandoli a trentadue anni per gli uomini e a ventotto per le donne. Sarà stata o no questa « mossa » a capovolgere la situazione, il fatto è che, a chiusura del concorso, circa novecento domande (di cui circa settecento valide) s'erano accumulate sui tavoli della RAI; non solo, ma sembra che le più belle voci rivelatesi finora appartengano proprio a cantanti di ambo i sessi che sfiorano i predetti limiti d'età.

Poté così incominciare la lunga e pesante fatica dei commissari: ascoltare infatti « comparativamente » centinaia di voci d'ogni « timbro », « registro » e « impostazione », ognuna delle quali si presenta con due « pezzi » del repertorio operistico che, nella maggior parte dei casi, sono i soliti « e lucean le stelle », « che gelida manina », « l'altra notte in fondo al mare », « vissi d'arte », « cede il verno » e via discorrendo, è fatica per la quale, come canta Baudelaire, « Sisife, il faudrait ton courage! ». Dalla selezione operistica attraverso il primo « girone » (nessuno pensi, per carità, ai « gironi » danteschi, anche se la « corvée » dei commissari e le « prove » cui si sottopongono i concorrenti sanno vagamente di « pena », sia pure inefabile per questi ultimi, in quanto può aprire a ciascuno di loro le porte

del paradiso, vogliamo dire della vittoria finale) sono usciti a Roma 28 candidati, a Milano 32, a Firenze 9, a Venezia 12, a Napoli 9 e a Palermo 1. Dalle seconde eliminatorie, che avverranno nella capitale fra il 20 e il 23 settembre per tutti i candidati rimasti in lizza, usciranno i partecipanti alla « finalissima », che si svolgerà per mezzo di trasmissioni radiotelevisive, e che, come precisa il bando, potrà essere abbinata ad altri tornei del genere, e ad una lotteria nazionale, impegnando anche il giudizio degli spettatori. Può essere curioso rilevare frattanto che, almeno fino ad oggi, c'è stata una notevole prevalenza dei baritoni e dei soprani (lirici e leggeri) sui tenori, sui bassi e sui contralti; e che, almeno in partenza, le donne erano leggermente più numerose degli uomini. Se si pensa che dal concorso del 1949 sono uscite « voci » come quelle di Rosanna Carteri, di Luisa Ribacchi, di Caterina Mancini, di Renato Capecchi, di Franco Calabrese e di Sesto Bruscantini; e che, attraverso quello del 1953, s'è avuta la rivelazione di un Taddei, di una Benetti, di una Chissari, c'è da sperare piuttosto bene da un concorso come l'attuale che (già l'abbiamo accennato) è il più spettacolare fra quanti, per cantanti lirici, la RAI ha bandito fino ad oggi.

Gilberto Severi



La prova è terminata, ma la fronte del candidato è ancora imperlata di sudore. E, immancabile, la domanda degli altri esaminandi: « Com'è andata? »

SPETTACOLO FINALE DI PIEDIGROTTA

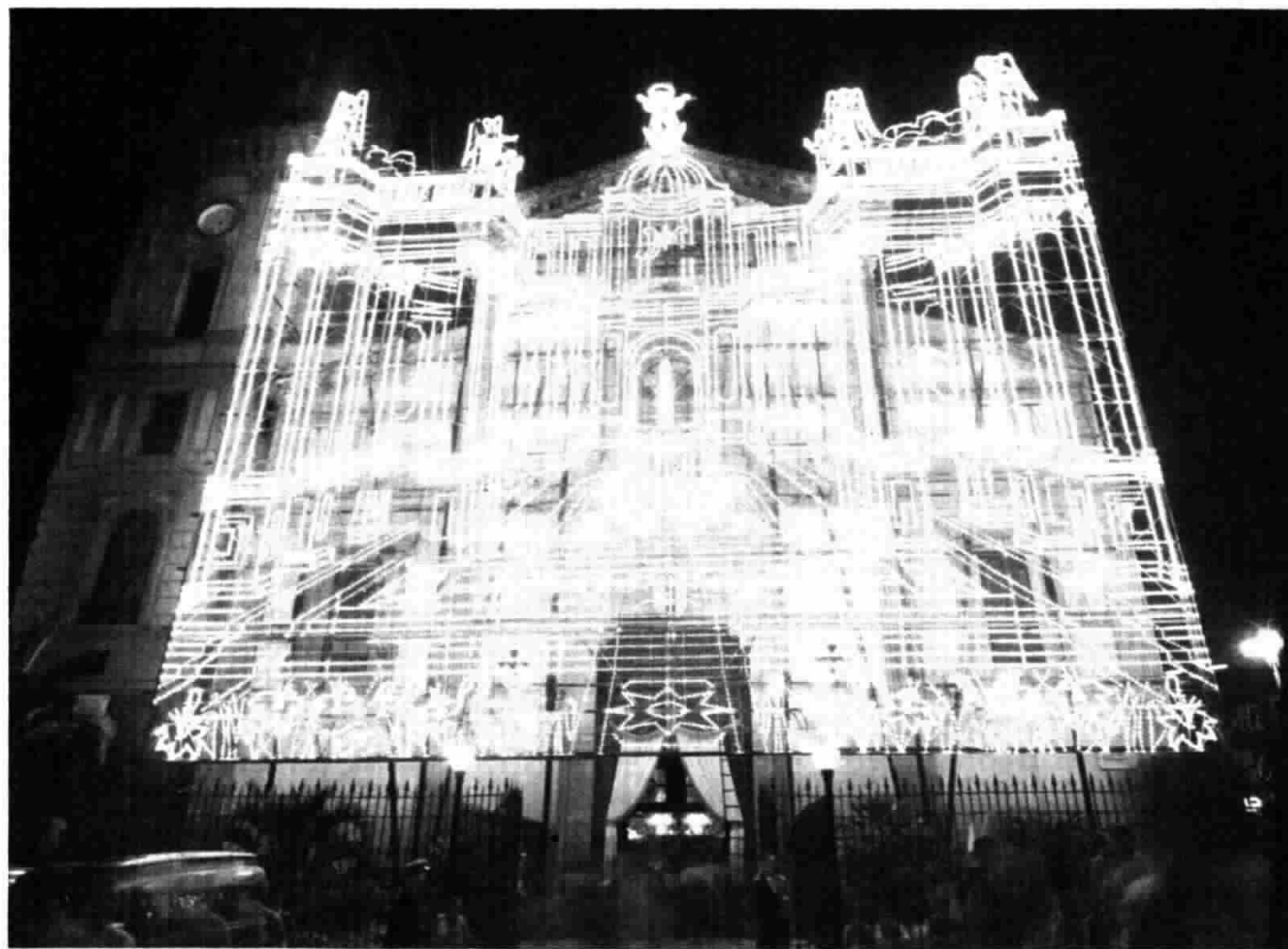
La grande «Piedigrotta 1957» è iniziata il 5 settembre scorso, con la fantastica luminaria che ha invaso Napoli, da Toledo a Chiaia, alle otto di sera; e fino alla domenica 15 tutta la popolazione della città ha seguito giorno per giorno la sua manifestazione, insieme con le migliaia di turisti accorsi da ogni parte. Una Piedigrotta allestita quest'anno con una munificenza di cui si era persa la memoria, con sfilate di carri allegorici, concerti bandistici, giochi pirotecnici e milioni di lampadine. Ma il cuore della festa di Piedigrotta, il fulcro dell'interesse comune, tutti lo sappiamo, è nella presentazione delle canzoni: duecento nuove canzoni sono state lanciate dagli editori cittadini, che le hanno fatte presentare dai principali cantanti — napoletani e non — nelle audizioni che ogni anno si sono tenute nei teatri cittadini.

Proprio queste canzoni — anche se non coronate da alcun lauro ufficiale — costituiranno il programma della manifestazione conclusiva di tutta la festa: una specie di Super-Piedigrotta, assolutamente straordinaria rispetto alla tradizione,

Non sono tra i napoletani entusiasti della Festa di Piedigrotta. Da molto tempo e non senza fondamento coltivo il sospetto di una mia particolare, inconfessata allergia per la più napoletana delle feste. S'è già detto che dietro il clamore e il colore di più d'una delle collettive lietezze partenopee si celi alcunché di oscuramente triste. Forse è un carattere che permette al Poeta di esclamare: «Ogge sto tanto all'ero - che quase, quase me mettesse a chiagnere...» (*); forse è altro. Gino Doria ha persino teorizzato, in un *Paradosso contro Piedigrotta* questo difficile sentimento, scorgendo nella baronda del 7 settembre «un lievito di tragicità, sia pure orgiasticamente demoniaca, un senso accorante — e anche un po' repugnante — di lugubre malinconia». Lasciamo all'amico Doria tutta la responsabilità di questa condanna che, d'altronde, egli confessa d'aver tratta e fatta sua, dalla Napoli a occhio nudo di Renato Fucini («scritto eccellente, quantunque toscano») e veniamo ad una analisi più obiettiva.

La Piedigrotta, come tutti sanno, è una indefinibile festa corale, celebrata senza un vero e proprio programma o rituale dall'intera popolazione napoletana o da una grandissima parte di essa. Non si può dire in che cosa consista: quale ne sia il vero e proprio incentivo diletto. Si tratta, calato il sole del 7 di settembre, di scendere in strada armati di una tromba di stagno e soffiarsi dentro, dirigendone il rauco suono nelle orecchie del prossimo. Il ritmo delle trombe piedigrottesche, che rendono una sola nota tra il *fa* e il *re*, ripete all'infinito un moto asmatico: *ta-ta-tatata*. Spesso si ingaggiano lotte di suoni, come durante il Carnevale, a Nizza o a Viareggio, si intrecciano battaglie di coriandoli. E' una guerra davvero lacerante, dalla quale escono vincitori i timpani più robusti.

Teatro dell'assordante strombettare, dalle otto di sera alle quattro del mattino, è il centro di Napoli; dalla Salita del Museo alla piazza Dante, e lung'hesso Toledo, sino al largo di San Ferdinando e alla piazza del Plebiscito. Qui, com'è noto, sfocia la strada di Chiaia, stretta, oscura ma ancora av-



La chiesa della Madonna di Piedigrotta, fantasticamente illuminata nella notte principale della festa

volta in una sua antica grazia settecentesca.

La folla delle trombe si divide, parte incalalandovisi, parte pigliando per le più larghe arie della piazza del Plebiscito, della discesa del Gigante e della via Caracciolo. Si fa qui chiaro che la Festa di Piedigrotta nasconde l'itinerario di un «pellegrinaggio» alla chiesa e alla Madonna del Piede Rotto o «che sta ai piedi della Grotta»: un sito di Napoli sotto la collina di Posillipo, dove s'aprono le bocche degli antichi e nuovi «tunnels», delle «grotte» o trafori che allacciano la città ai quartieri dei Campi Flegrei.

La chiesa, non tra le più belle della città, è antica di sei o sette secoli e serba alla venerazione del popolo una statua lignea della Vergine, trovata da tre devoti, su miracolosa indicazione. La Madonna, coperta di ex voto preziosi è quasi del tutto invisibile.

Un vastissimo largo, nell'ombra della sovrastante collina, si stende dinnanzi alla chiesa: luogo di «parate» militari al tempo dei vice re spagnoli, dei re borbonici, di Garibaldi quando entrò a Napoli (il 7

settembre del 1860) e di Cialdini che vi celebrò l'ultima rivista di Piedigrotta, l'anno dopo.

Adesso questo spazio è la tappa di arrivo del pellegrinaggio e dell'intera festa. Vi si stendono le tavole e i panchetti dei venditori di zuppa di lumache, di peoci e polpo bollito; ma si mangia pure nelle trattorie di Mergellina, poco distanti, nelle odorose taverne del vicino corso Vittorio Emanuele, sulle rampe di Posillipo. Insomma la Festa termina a Piedigrotta, cioè dinnanzi alla chiesa, alla Grotta e alla Madonna. Sono le tre o le quattro del mattino: la gente ha soffiato nelle trombe, ha camminato senza soste, si è lasciata sballottare incredibilmente, per sei o sette ore. «All'alba dell'8 settembre — dice il cronista Aniello Costagliola — ritorno a casa dei festanti, stanchi, rauchi, sonnacchiosi, storditi».

Nessuno si illuda sulla possibilità di ascoltare, alla Festa di Piedigrotta, le «nuove» canzoni. L'immaginazione turistica crede che le canzoni nascano spontaneamente. Ed è que-

in cui ognuno degli editori presenterà le quattro canzoni più fortunate del proprio gruppo; e sarà la più festosa passerella della musica popolare partenopea. Lo spettacolo, organizzato dall'Ente Provinciale Turismo, si svolgerà la sera di martedì 24 al Teatro Mediterraneo, dove alle 21,45 entreranno in campo i microfoni della radio e le camere della TV per offrire agli ascoltatori del Secondo Programma e agli spettatori del teleschermo il primo tempo della manifestazione.

Ma per i radioascoltatori, soprattutto quelli appassionati delle melodie napoletane, la Piedigrotta '57 non si concluderà neppure qui. La RAI ha infatti costituito appositamente un'orchestra, sotto la direzione del maestro Carlo Esposito, per presentare successivamente queste canzoni della serata finale nel corso dei suoi normali programmi: per la voce di Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Gloria Christian, Sergio Bruni e Grazia Gresi, l'eco di questo scintillante settembre partenopeo si protrarrà così per tutto l'ultimo trimestre dell'anno.

alcuni chilometri, Massimo mi tolse il cappello di feltro e lo volse dalla parte della città, come un altoparlante o un «radar»: il feltro tremava e vibrava, agli invisibili brividi e urti sonori dell'aria impazzita.

Dovremmo, -adesso, tentare di definire questo strano caso annuale e secolare di volontaria insanità della, forse, più saggia e cauta città d'Italia.

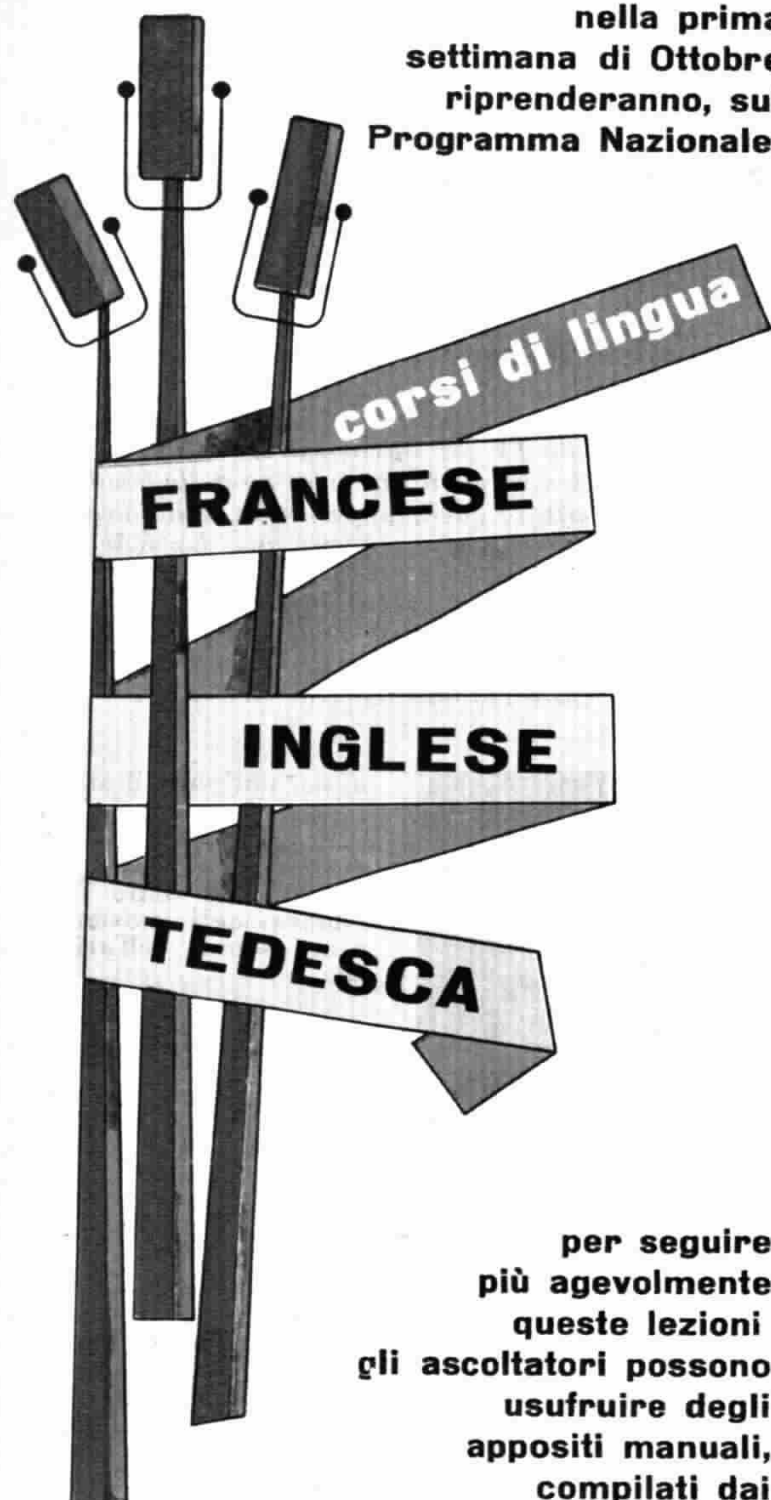
Definizioni vere e proprie di Piedigrotta ne esistono migliaia. La più ovvia, ma anche la più calzante, è poi sempre quella di Luigi Conforti: «Piedigrotta è un'immensa tarantella». Se ne deduce, infatti, il senso di danza collettiva che colpisce chiunque, anche per una sola volta, abbia vissuto le ore di punta della ressa nelle strade; se ne deduce anche l'ereditario carattere di bacchante pagano, di tripudio vendemmiale, ancora adesso avvertito nell'uso di comperare e donare grappoli d'uva, cesti di fichi, groppi di spinosi fichi d'India; di costruire e sonare per l'occasione strumenti dell'antichità come sistri, timballi «a striscio», chiamati *putipù*, che danno un suono di contrabbasso, o strumenti a percussione come i *triccaballache*, o l'adoperare le «tofe», cioè grandi conchiglie di tridacna, le vere trombe di Nettuno; o agitare sonagli e campanelli.

Quest'insieme viene chiamato a Napoli, stranamente, «musica giapponese» e ripete in qualche cosa l'orchestra degli orientali in un colore difficile e primitivo. Questo medesimo colore doveva accompagnare banchetti e cerimonie ai tempi in cui Petronio scriveva il *Satyricon*.

Qui m'accorgo di descrivere e raccontare senza introdurre, qua e là e al loro luogo, quei dubbi che la critica storica non ha ancora dissipato. Ne' ho detto che su Piedigrotta nulla o pochissimo si sa, con assoluta certezza. Quasi tutti gli interrogativi che Benedetto Croce, in una celebre lettera del settembre 1892, proponeva a Salvatore di Giacomo sono validi ancora oggi. Da quanti secoli è cominciata la Festa, con la partecipazione di Napoli e dei «trentasei casali»? Si può credere, come fa il

Giovanni Artieri
(segue alle pagg. 12 e 13)

nella prima
settimana di Ottobre
riprenderanno, sul
Programma Nazionale,



per seguire
più agevolmente
queste lezioni
gli ascoltatori possono
usufruire degli
appositi manuali,
compilati dai
docenti dei corsi stessi,
e pubblicati dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

G. Varal
CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE
L. 800

E. Favara
CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE
L. 900

E. Favara
**TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI
DI VERSIONE**
contenuti nel corso pratico di lingua inglese
L. 200

G. Roeder
CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA
L. 800

G. Roeder
**TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI
DI VERSIONE**
contenuti nel corso pratico di lingua tedesca
L. 125

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

VITA DI NICCOLÒ PAGANINI

il Trillo del

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Niccolò Paganini (Genova 18 febbraio 1781) ha quarantacinque anni ed è consacrato il più celebre violinista di tutto il mondo, e continua ad essere così insondabile il suo prodigio che non si cessa dal parlare di stregoneria e di influssi demoniaci. Anche la sua figura fisica, ed il racconto di quando, negli anni giovanili, falciava clamorose avventure in basso ed in alto, dietro le quinte e vicino ai troni, contribuiscono a renderlo leggendario. Lo troviamo ora a Varsavia, portato alle stelle da un pubblico ipnotizzato e frenetico.

ARCOBALENO

Trionfi, gioielli, guadagni favolosi, luminaria di aggettivi, Paganini riluce, sfavilla, abbaglia, e se tutti sanno che il suo arcobaleno fiorisce da temporaleschi stati d'animo, tutti lo dimenticano quando ascoltano il suo violino. Paganini, che qualcuno definisce « un vampiro del regno delle ombre », assume a sovranità solari quando scala le corde del suo Guarnerius. Il pubblico lo guarda, lo sente, lo tocca, tuttavia gli sembra sempre più leggendario. Anche la diffamazione gli giova poiché è la diffamazione che lo scaglia al di fuori delle leggi sociali, ed il suo comportamento non poco turba i cronisti, che agli storici consegnano giudizi sempre troppo frettolosi, che descrivono un Paganini restio ai comuni sentimenti, e poi lo vedono passeggiare per le strade delle città stringendo commosso la manina del suo bambino, del suo Achillino che gli svolazza intorno con ali d'argento ignorando che non è dei cherubini il ronzare intorno ai diavoli. Se ne meraviglia anche Gaetano Donizetti: ma è vero, caro Niccolò, che sei tanto attaccato al piccolo Achillino? Attaccato è poco! Egli è la fonte delle mie delizie, cresce in bellezza e in talento, mi ama teneramente, ed io l'adoro! Il patetico Donizetti scuote il capo mormorando: e poi dicono che sei un cinico!...

A Varsavia la popolarità di Paganini assume proporzioni sbalorditive, indescrivibili, tanto che c'è chi parla di demenza collettiva. La vigilia della sua partenza da Varsavia si organizza un grande banchetto in suo onore, il direttore del Conservatorio gli offre una tabacchiera d'oro a nome « degli ammiratori del suo genio », ed un inviato dell'imperatore Nicola di Russia gli porge un prezioso anello tempestato di brillanti.

— Sua Maestà l'imperatore di Russia vi prega di recarvi a Pietroburgo ed a Mosca... a qualsiasi condizione.

— Ringraziate Sua Maestà dell'offerta...

— Senza limiti...

— Dell'offerta, sia pure senza limiti, ma purtroppo i limiti che non segna la generosità dell'imperatore, sono invece segnati dalla prudenza dei miei medici che mi impongono di dosare le mie fatiche, quindi le mie espansioni territoriali.

— Della vostra arte dovete pur rendere partecipi tutti!

— Dovrei potere fare altrettanto della mia salute!...

— E' doloroso!

— Soprattutto per me che cammino tra due mani altrettanto amiche che mi spingono l'una innanzi e l'altra indietro!...

L'inviato dell'imperatore Nicola si allontana, e si allontana

anche la Russia... Paganini scruta il suo piccino:

— Ti piacerebbe andare in Russia?

— Ho sentito dire che fa molto freddo, e ci sono i lupi!

— Anche i lupi hanno paura del diavolo!

— Credi davvero di essere il diavolo?

— Un giorno ti racconterò la storia di un certo trillo che mi si è cacciato nel sangue quando ero ancora piccino e non mi ha mai più abbandonato.

— Cos'era, una bestia?

— Un gatto era, un gattone nero con gli occhi rossi, le unghie acuminate ed il pelo fosforescente...

— Sì, proprio nel sangue!... Non ci pensare! Se a te entrerà un trillo nel sangue, sarà certamente il trillo di un usignolo!...

A Berlino il fanatismo per Paganini diviene ancora più favoloso. A Francoforte sul Meno le streghe di Paganini danzano intorno all'autore del *Faust* che compie gli ottant'anni. Goethe, vedendo Paganini sopra una ribalta, non può fare a meno di esclamare: ecco il Mèphisto che ho sempre pensato!... Un giovane diciannovenne esclama invece: ecco un Dio disceso in terra!... Questo giovane, che ha una fronte luminosa e gli occhi sognanti, si chiama Roberto Schumann. Dopo di avere ascoltato Paganini dice che la sua anima ha preso il volo... Per le strade Paganini è letteralmente aggredito da chi gli cerca un autografo, un ricordo, magari un pezzetto di corda spezzata, e le donne, sorridendo, gli porgono le labbra... (Gracchia un invidioso: chi ha mai veduto le allodole sorridere al becco dell'aquila?!)... Sbagli saccente rancore perché in clima artistico non c'è nulla d'inverosimile, così come non ti deve stupire che la donna più pura, più casta e più virtuosa della città abbia confesato tutta vergognosa di non po-

tere dire quello che prova ascoltando Paganini. Fatto sta che l'ambiente musicale della cittadina di Weimar, chiamata « la cattedrale del culto musicale », ed anche « la capitale della musica in Europa », ed anche « il centro nervoso della vita musicale nel mondo », si ammala di virtuosismo paganiniano, e non c'è compositore od esecutore che non si contamini tentando di imitare quello che di Paganini è inimitabile, e cioè una misteriosa genialità e sapienza di ordine fisico, oltre che intellettuale che non può essere scoperta né tanto meno controllata. Per questo una girandola di Paganini può essere definita divina o satanica, ma non mai frutto di bassa speculazione artistica. Se non fosse così ben differente sarebbe lo stupore dei suoi ammiratori che si sentono attratti da un qualcosa che è ben più elevato di un istrionico esibizionismo. Quello di Paganini è un fenomeno nel vero senso che si deve dare alla parola fenomeno, cosa cioè che sboccia per virtù di prodigio, quindi inclassificabile. Infatti la sensazione che trasmette Paganini alle folle è più o meno la stessa di quella che abbacina od ipnotizza le folle di fronte ad un'apparizione miracolosa; un misto cioè di suggestione e di paura...

Disdegna Paganini gli omaggi, gli onori, i trionfi, i fanatismi? Forse dice di sprezzarli perché gli piace di apparire « insolito », ma nel profondo lo esalta certo il sentirsi sollevato tanto da terra. Pericoloso, ma inebriante! Nuove qualche volta in basso, ma l'arcobaleno sopra il capo, e sul capo corone di lauro, come quella che a Monaco gli porge un ciambellano di Sua Maestà la regina di Baviera, Federica Guglielma Carolina, vedova del re Massimiliano, invitandolo al castello di Tegernsee, un castello da mille e una notte, dove Paganini, entrando, ha l'impressione



(disegno di REGOSA)

Diavolo

di essere portato dal carro di Giove... La regina gli si fa incontro sorridendo, ma Paganini non vede il sorriso della regina perché abbassa gli occhi sulla sua marsina troppo larga, i pantaloni troppo stretti, le maniche troppo corte, le scarpe troppo lunghe... Arrossisce, e naturalmente la regina si appropria quel sorriso che considera logicamente dovuto alla sua splendente maestà...

— Maestro Paganini, voi onorate la mia corte.

— Stavo pensando proprio il contrario!

— Non capisco.

— La mia persona in questa reggia è come una nuvolaccia nera in un cielo stellato.

— Eppure brillante più di tutti! Evidentemente avete lo spirito fuori dalla carne, e non c'è chi non sappia che il vostro spirito risplende!... Ma, cos'è questo grande frastuono che sale dalla strada?!... Generale Weber, volete informarmi?... Non comprendo davvero cosa possa essere!... Che ne dite barone?... Non mi sentite maestro Paganini?

— Scusate maestà, il barone sarei...

— Non vi hanno forse insignito del titolo di barone di Westfalia?

— Già, è vero!... Chiedo venia; me n'ero scordato.

— Non vi seducono i titoli onorifici?

— Me ne danno tanti, e non tutti sono onorifici! Mi chiamano anche barone del diavolo.

— Se il diavolo suona il violino come voi, dovrò rivedere la mia opinione sul diavolo!... Ma ecco il generale Weber! Ebbene, che avviene alle porte del castello?

— Maestà, una folla di contadini, invocano che siano spalancate le finestre perché possano ascoltare il grande violinista italiano.

— Che ne dite maestro Paganini?

— Dico che rimanendo all'aperto, sia pure con le finestre spalancate, sentiranno ben poco.

— Giusto! Generale, aggruppate quei contadini in fondo al salone.

— Sono laceri, maestà.

— Non è prescritto l'abito di gala per andare in paradiso!

— Sarà uno scandalo.

— Sarebbe uno scandalo il lasciarli fuori.

— L'etichetta maestà...

— Troppe occasioni storiche fa perdere l'etichetta!... Fate, fate passare i contadini che in quest'occasione onorano l'Arte, Paganini e la mia corte.

Le gemmate dame e gli impomatati cavalieri arricciano il naso alla barbarica invasione popolare, ma quando Paganini suona si compie un vero miracolo di fratellanza poiché l'estasi e l'entusiasmo tutti accomuna.

Sente di possedere una divinità, e quello che trasmette il suo violino è prodigiosamente ultraterreno... Dopo un largo cantabile sulla quarta corda, una melodia piena di mistero e di infinito, anche gli ascoltatori valicano i confini terreni dell'entusiasmo e l'emozione, anzi che esplodere, si immobilizza nella stratosfera del silenzio; un silenzio enorme, rotto soltanto dal piccolo singhiozzo di una contadinella di nove o dieci anni...

— Maestro Paganini, quello che mi avete dato questa sera non lo so misurare.

— Maestà!...

— Sentendovi suonare, e guardandomi in volto, i contadini, forse per la prima volta hanno veduta la mia anima! Pensate maestro quanti ingiusti sospetti, e quanti ingiustificati rancori può abolire il suono di un vio-

lino! Occorre però che sia il violino di Paganini!

— L'arte in genere, maestà.

— Non l'arte però che fa riflettere, e nemmeno quella che trasmette delle superficiali emozioni.

— Volete dire l'arte-mistero?

— Ecco, l'arte-mistero!

Un maggiordomo si avvicina a Paganini e gli mormora qualcosa all'orecchio. Paganini sussulta, la mano che tiene il violino trema, un poco troppo precipitosamente si riaccosta alla regina che si avvede del suo turbamento:

— Che vi è accaduto?

— Mi si manda a dire che il mio bambino sta male... Se permettete, maestà, corro da lui...

— Andate maestro, correte dal vostro bambino. Vi manderò domattina il medico di corte.

— Grazie maestà!

— Sono io che vi ringrazio!... Andate... Maggiordomo, distribuite bevande e dolci ai contadini... Ma che avviene?... Perché i contadini escono di corsa?

— Inseguono il maestro Paganini.

— E' giusto; il vero sovrano è lui!

La maglia è terminata, l'incantesimo è rotto, alcuni entusiasti di pochi istanti prima, come spesso avviene, si pentono di essere stati dominati da un impulso di sincerità, così che la malignità, ch'è sempre appiattata, affila le sue punte...

— Paganini è un arido!

— I fiori di Paganini germogliano sulla punta delle dita, ma nel suo cuore non vi sono che rami secchi.

— In un solo anno ha accarezzato con mano da usuraio più di duecentomila franchi!

— In alcune città ha persino quadruplicato i prezzi dei posti.

— Prima dei concerti prende ispirazione dalla cassa dei teatri.

— Dice di amare il popolo, ma il popolo per ascoltarlo deve lasciare qualcosa al Monte dei Pegni.

— Mi hanno assicurato che è massone.

— Nulla di più probabile poiché la massoneria è la molla segreta degli avidi e degli ambiziosi.

— Quanto al suo virtuosismo non c'è dubbio che in esso c'è della stregoneria.

— Io ho sempre pensato che l'imbroglione stesse nel suo strumento, ma ho saputo che una sera gli hanno teso l'agguato di cambiargli l'istrumento, e tutto ha proceduto come al solito...

— No, no; l'imbroglione è di origini sataniche.

— Potremmo allora vendere la nostra anima al diavolo!

— Nemmeno per sogno! Il diavolo se li sceglie lui gli uomini adatti, e sa bene dove mettere le mani.

— A dire il vero il diavolo ha sempre dimostrato una certa simpatia verso i tedeschi.

— Da ultimo ha fatto però del turismo in Mediterraneo.

— Non si può negare se si pensa a Napoleone ed a Paganini.

— Paganini non ha ammazzato nessuno!

— Ha ammazzato tutti i violinisti del mondo!

— E' un complimento che gli fai.

— C'è modo e modo di vincere! Il modo di Paganini è quello dei vandali.

— Zitti che si accosta la regina!

— Maestà!...

— Immagino, nobili cavalieri, che stiate tessendo le lodi del superlativo Paganini!

— Naturalmente maestà!...

Renzo Bianchi

(VIII - continua)

**non sciupatevi le mani
per lavare i piatti**



**ecco il
Trim Casa
che lava
i piatti da sé**



**in un attimo
piatti puliti
e splendenti
senza fatica!**



Ritagliate il bollino riproducente il "Gallo" o il bollino riproducente il prezzo delle confezioni da L. 100 (oppure 2 bollini "Gallo" o 2 bollini prezzo delle confezioni da L. 50), incollateli su cartolina postale con nome, cognome e indirizzo e spedite a: Concorso TRIM - Via Piranesi, 2 - Milano. Parteciperete all'estrazione giornaliera di 1000 paia di calze Germani "66 aghi" e 100 cravatte Germani (Etichetta Rubino).

**POTETE ANCHE VINCERE
UN TELEVISORE O UN
FRIGORIFERO!**

Con Trim Casa doppia fortuna: tra le vincitrici di Calze e di Cravatte Germani verranno sorteggiati ogni settimana tre Televisori "Radiomarelli" 21 pollici (oppure - a scelta - tre Frigoriferi "Radiomarelli" 175 lt.)

Calze... Cravatte... Televisori... Frigoriferi: ecco i premi di fedeltà del TRIM CASA, il vostro detersivo!

**gratis
1.000
paia di calze
al giorno!**



Aut. Min. N. 43237 - 22-12-1956 SIGLA 134

SPETTACOLO FINALE DI PIEDIGROTTA

(segue da pag. 9)

Di Giacomo sebbene condizionatamente, alla versione classica delle origini? Cioè: la prima nozione della festa di Piedigrotta sarebbe da cercarsi nel *Satyricon* di Petronio, la cui scena, anche secondo le ricerche del filologo Enrico Cocchia, rappresenta proprio Napoli? Dobbiamo considerare, quindi, i tre personaggi principali del racconto, Encolpio, Gitone e Ascilto, come i primi pellegrini alla Grotta, cioè al «tunnel» che già ai tempi di Nerone univa Napoli a Pozzuoli, per celebrarvi riti che il tacere è bello: «*Curiositas sacellum intrare etiam non impulit, ibique complures, Bacchantium instar, mulieres vidimus qui...*», eccetera?

La Chiesa della Madonna sarebbe sorta, dunque, per lavare nella grazia cristiana il ricordo delle pratiche pagane; che non è improbabile, anche a stare ad un autore citato dal Croce, il Pastore Trede che ha ricercato le tracce del paganesimo nella Chiesa cattolica e nell'Italia meridionale.

Ma nulla, ripeto col Croce, è assolutamente certo nelle origini di Piedigrotta, salvo le tracce medioevali: la notizia del Petrarca sul «continuo concorso di marinai» alla Chiesa della Madonna; quella del Boccaccio in una lettera a Cecco di Nardo; quella, assai descrittiva, del cronista Leo-stello dell'anno 1487 e dice che alla festa di Santa Maria della Grotta «per la gran divozione



La grande luminaria in via Caracciolo: la disposizione delle luci, in questo punto, vuole disegnare un piccolo quartiere cinese



Nella sfilata dei carri il primo posto spetta quasi per obbligo alla vera regina della festa: la canzone napoletana

tutta Napoli ce concorre quella notte», cioè dal 7 all'8 di settembre. Siamo già in epoche vicine; più tardi entriamo nel dominio dei minuziosi cronisti viceregnali e borbonici; possiamo assistere, un anno dietro l'altro, al formarsi misterioso, lento, del prodotto più tipico e aleatorio della Festa di Piedigrotta: cioè la canzone; e, finalmente, tra il 1880 e il 1922 o giù di lì, al suo meraviglioso fiorire e decadere.

Tutto questo esaurirebbe il nostro argomento lasciando la festa di Piedigrotta alla sua misteriosa e fragorosa evidenza.

Tuttavia è ancora possibile

**martedì ore 21,45 - TV
e secondo programma**

aggiungere qualcosa per capire il significato della grande ingiustificabile baraonda. E' una teoria su Piedigrotta escogitata un quattro anni fa a Tokyo, tra me e lo scrittore Haruchici Shimoi, un giapponese vissuto trent'anni a Napoli, stato ufficiale di ordinanza di D'Annunzio a Fiume, professore all'Istituto Orientale, amico e traduttore di Muscolini.

Di Shimoi nel mio imminente *Il Vesuvio col pennacchio* si troverà tutta la storia, qui ne anticipo ciò che interessa.

Arrivai a Tokyo nella stagione del *Nyubai*, a mezzo maggio, ch'è la festa per la fine delle piogge. La trovai coperta di lanterne colorate, di alti palchi sui quali quartetti di suonatori di tamburo battevano tutto il giorno sui loro strumenti; le strade, anche quelle centrali, erano gremite di cortecci variopinti, formati da giovani seminudi attorno a tempietti e tabernacoli portati a spalla, come i nostri «ceri» di Gubbio, o i «gigli» di Nola, seguiti e attorniti da altra folla festante, ma curiosamente intenta a pigiarsi, strizzarsi, urtarsi, ciò che si dice, in napoletano, un *vòtta vòtta*. «E' la Piedigrotta di qui», mi disse Shimoi. E ci mettemmo a discernere la stranissima similarità del gusto giapponese e di quello napoletano per il sospingersi frenetico e senza direzione. Naturalmente venne a galla una citazione di Salvatore di Giacomo:

*Nannì, so' doie tre notte
ca mme te sto sunnanno,
nzuonno te sto abbraccianno
e chiacchiaréo cu te.
Avesse da succedere*



Accanto all'allegria organizzata, l'esplosione dell'allegria popolare è istintiva, ed è questa, indubbiamente, il tratto caratteristico più vero di tutta la manifestazione



Lungo le vie della città si moltiplicano le bancarelle: questa dove si vendono frutti di mare può considerarsi, per i suoi ornamenti, fra le più tipiche del costume partenopeo



Il « cappiello 'e Pascale »: quando è posto sulla testa di qualcuno, costui diventa la vittima compiacente delle burle più impensate, come nel caso di questa ragazza

sta pace a Piedigrotta e mmiezo 'o vòtta vòtta, f'avesse da ncuccia'? (**)

La coincidenza non poteva non farci ridere. Ma sul vòtta vòtta discutemmo a lungo. Shimoi ne dava una spiegazione tutta giapponese, notando come anche nelle feste invernali usa lo strano accumulamento di corpi umani, in generale quasi nudi, che si premono e si spingono l'un l'altro senz'altra ragione che quella di cacciarsi fuori dello spazio nel quale si trovano. Un vòtta vòtta tipico — agguansi — avviene tra le coppie di ballerini, nelle danze popolari del Golfo di Napoli: la tarantella di Sorrento, la « ndrezzàta » di Ischia, di Procida, di Amalfi. E' forse un simulacro di tenzone o con-

flitto amoroso. « Forse — aggiunse Shimoi — è il vago ricordo dell'uomo primitivo, ancora privo della nozione del fuoco, assalito dai ghiacci dell'epoca glaciale, alla ricerca disperata del "tepore animale" necessario a sopravvivere ».

Non avrei mai immaginato di risalire dalla Festa di Piedigrotta all'Epoca glaciale. Ma anche questa era da dirsi e l'ho detta.

G. A.

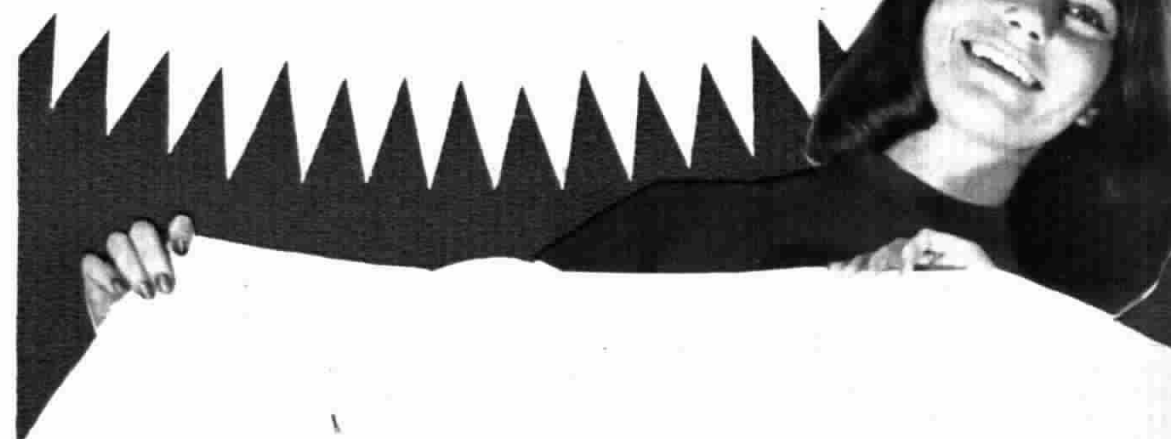
(*) Traduzione: « Oggi sono così lieto — che quasi mi viene da piangere » (Bovio).

(**) Traduzione: « Nannina, sono già due o tre notti - che vado sognandoti - e nel sogno ti abbraccio - e converso con te. - Che davvero non debba avvenire - questa nostra riconciliazione a Piedigrotta? - Che non debba sorprenderti nel folto della réssa...? ».



La venditrice di cappelloni espone una merce preziosa per gli amanti degli scherzi, che in questi giorni circolano in tutte le vie della città

SUNIL aggiunge al bianco lo splendore



oggi un bucato bianco non basta più

Molti detergenti vi danno un bucato bianco. Ma oggi un bucato bianco non basta più: oggi per lavare c'è **SUNIL** la polvere blu, che aggiunge al bianco più perfetto uno splendore meraviglioso. Fate la prova oggi stesso e vi convincerete che **SUNIL** vi dà proprio **bianco + splendore**.

Pacco medio, solo L. 130
(per 50 litri d'acqua)
Pacco grande, solo L. 250
(per 100 litri d'acqua)

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

37 KSU 03 630

LEI E GLI ALTRI PER SIGNORE SOLE



Marisa Borroni, graziosa ed amabile come sempre, presenterà di volta in volta le varie titolari delle rubriche

La moda, quest'anno, ha avuto un inizio irrequieto. I grandi sarti dell'Olimpo parigino hanno messo le donne in un prezioso sacco (non metaforico), che ha fatto la sua apparizione in anteprima al matrimonio di Collonge-Bellerive sulle spalle esili e cascanti — come si addice alla linea '57 — di Bettina, la futura moglie dell'Ali Khan, e sono partiti in gran fretta per le vacanze in attesa che, con l'apertura della stagione, le belle del gran mondo si azzardino a fare la loro comparsa nei raduni alla moda con i « blusoni » di Dior ed i tubi drappaggiati di Givenchy.

Se la nuova moda attecchirà — il che pare ancora incerto — le migliaia di sartine sparse nel nostro Paese, incaricate di tradurre in termini spiccioli ed elementari tutto ciò che è stato elaborato nei « santasantium » degli ateliers con un linguaggio da fisici nucleari, non dovranno parlare più di « fasciato » di « aderente », di « drappaggiato », termini ormai arcaici, ma di « accennato », di « appoggiato », di « nascosto ».

Ma si possono seguire così pedissequamente tutti i capricci della moda?

Il nuovo settimanale di vita femminile porterà nelle case la formula della piccola felicità, l'unica possibile

Si possono mortificare per il pazzo avvio di un costume che avrà la vita di una rosa un paio di spalle ben tornite o una leggiadra caviglia? Si possono indossare scarpette di broccato, ornate di preziosi ricami, con tacchi sempre più sfilati e sempre più alti, con fibbie di brillanti, coccarde di seta, aigrettes, rose o perle, solo perché così impone la dea Moda?

Evidentemente anche questa benedetta moda va rielaborata con sapiente buongusto, in modo da trasformare le audacie dell'alta fumisteria in qualcosa di possibile e di praticabile, in modo da non ingenerare il sospetto che invece di aver indossato un abito, si sia uscite drappaggiate di una coperta o di una tenda o, peggio ancora, con una camicia da notte.

Questa azione di ridimensionamento (la parola è anch'essa di moda), questa

pratica di buongusto verrà avviata da « Lei e gli altri », un settimanale di vita femminile, il cui programma si ispira alla conosciutissima rubrica « Vettrine ».

Il compito è stato questa volta affidato ad un'ampia rosa di giornalisti e giornaliste esperte nelle più svariate branche del mondo femminile, a cominciare dalla moda che ne avrà la parte preponderante. Come si diceva sopra la moda sarà vista da un obbiettivo di funzionalità e di praticità, senza tuttavia trascurare l'aspetto spettacolare. Saranno riprese le lezioni di taglio con carta modello, di uncinetto, di ricamo e di ago; si parlerà di confezione e di boutiques.

Rivedremo figure note: oltre alla signora Maria Giovetti Sembeni, la maga dell'uncinetto, Anita Andreotti, laureata in cosmesi, introdurrà le ascoltatrici



I piccoli segreti dell'economia domestica, con le sue modeste ma indispensabili teorie, saranno svelati da Vera Squarcialupi



La nostra collaboratrice Luisa De Ruggieri, già nota alle telespettatrici, tra i suoi fornelli per sperimentare una nuova ricetta



Ada Tommasi curerà la rubrica nella quale verranno illustrati i rapporti fra la madre e il bambino. Un compito squisitamente psicologico

nel mondo fatato degli istituti di bellezza, nei segreti del maquillage e del trucco. Luisa De Ruggieri invece sarà la regina dei fornelli e Vera Squarcialupi illustrerà le teorie, modeste ma indispensabili, dell'economia domestica.

Migliaia di mariti dovranno ringraziare questi infaticabili custodi della felicità domestica. Un piatto ben riuscito, un vestito ben smacchiato, una tovaglietta ben ricamata sono le piccole gioie che fanno bella la vita d'ogni giorno. Il « piccolo arredamento », la « guida a comprar bene » sono le altre piccole perle della collana di « Lei e gli altri », mentre non verranno trascurati i rapporti fra mamma e bambino cui presiederà con acume psicologico Ada Tommasi.

In definitiva questa rubrica rappresenterà un vero e proprio regno della donna, nel quale si potrà spaziare, anche a richiesta, su tutto il vasto mondo che il sesso debole oggi domina.

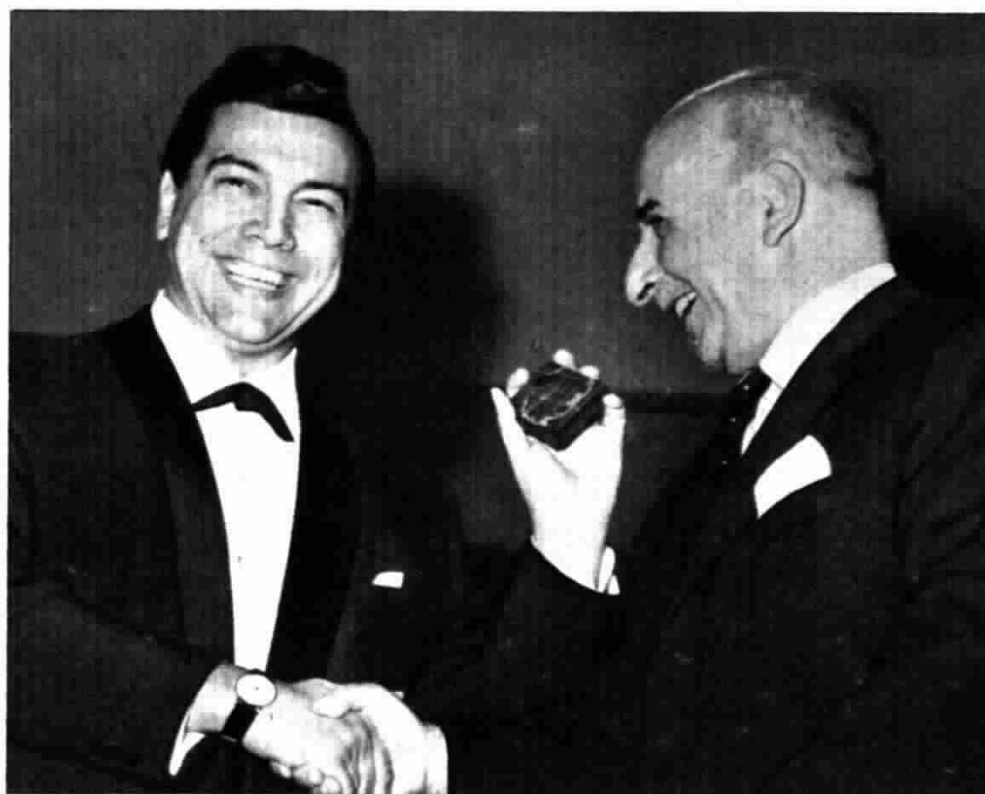
Marisa Borroni, con il suo luminoso sorriso, farà da trait d'union fra le varie titolari delle rubriche.

Filippo Raffaelli

venerdì ore 17,30 - televisione

IL PREMIO DEL SUCCESSO

La dodicesima assegnazione delle «Maschere d'argento» — il premio bandito dal sindacato cronisti romani nel 1946 per il teatro di rivista, ed esteso poi anche alla radio e alla TV — si è svolta martedì 10 settembre alla Casina delle Rose, in una laboriosa serata, che ha visto sfilare davanti al microfono di Mario Riva ben quaranta premiati: l'impresario Achille Trinca, gli autori Metz, Marchesi e Verde, i «registi» Garinei e Giovannini, il comico Carlo Dapporto, la soubrette Delia Scala, gli attori Diana Dei, Pinuccia Nava e Paolo Pannelli, i cantanti Marisa Del Frate e Rino Salviati, i ballerini Alba Arnova e Victor Ferrari, i fantasisti Mario Di Gilio e il Quartetto Cetra, il complesso di Marino Marini (arrivato apposta dall'Olanda), l'autore di canzoni Alberto Barberis, il coreografo Donald Saddler, il maestro Nello Segurini e il sarto Emilio Schubert, tutti per il teatro di rivista; gli autori Corbucci e Grimaldi (TV dei ragazzi), Michele Galdieri, i comici Rascel e Taranto, Gianluigi Marianini, sotto la qualifica di «attore», insieme con Gisella Sofio e la piccola Puni Semeraro (la «Lilly» della TV dei ragazzi), i presentatori Emma Danieli e Silvio Noto, che si è esibito in alcuni dei suoi caratteristici numeri di «Telematch», i cantanti Gloria Christian e Nunzio Gallo, l'autore di canzoni Giovanni Sarno e il maestro Trovajoli per la sezione radio e TV. Una persona, fra tante, mancava però all'appuntamento: il maestro Giuseppe Bona-



Il sindaco Tupini si congratula col tenore Mario Lanza, che, fuori concorso, ha ricevuto la «Maschera d'oro», speciale riconoscimento «per l'apporto dato con la sua grande arte d'interprete all'affermazione della canzone italiana nel mondo»

volontà, cui la commissione giudicatrice aveva voluto assegnare la «maschera» alla memoria. Uno speciale riconoscimento, infine, è toccato al cantante italo-americano Mario Lanza: una «Maschera d'oro», fuori concorso, «per l'apporto dato

con la sua grande arte di interprete all'affermazione della canzone italiana nel mondo». Gliel'ha consegnata lo stesso sindaco di Roma, Umberto Tupini, che ha voluto presenziare alla manifestazione insieme con varie personalità della capitale.



Armando Trovajoli



Mario Riva e Delia Scala



anche voi potrete parlare con gente straniera

- ▲ con facilità
- ▶ con proprietà
- ▼ con buona pronuncia

LINGUAPHONE

vi insegna a parlare qualunque lingua in 52 lezioni e col semplice ausilio di una serie di dischi e di pochi libri.

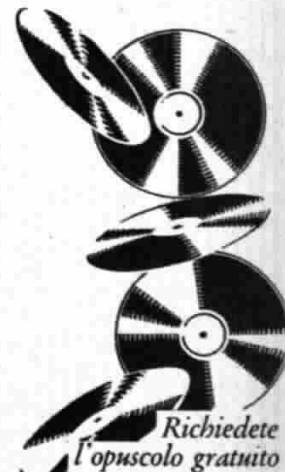
Basta che abbiate di tanto in tanto un po' di tempo e, prestando attenzione alla viva voce dei linguisti che vi parlano, sarete presto padroni della lingua studiata.

E' come avere a disposizione, e per sempre, un gruppo di esperti maestri, che non si stancheranno mai di insegnarvi e di ripetervi i loro insegnamenti tutte le volte che lo vorrete.

i dischi

più adatti allo scopo sono quelli a passo normale, perchè lo studio di una lingua col sistema fonografico presuppone continue ripetizioni di singole parti di ogni lezione e soltanto i dischi a non fitta incisione - e cioè a 78 e 45 giri - consentono continui spostamenti del pick-up, senza alcun pregiudizio per l'incolumità e la durata del materiale.

32 SONO LE SERIE DEI DISCHI LINGUAPHONE A 78 O 45 GIRI, E CIASCUNA SERIE VI INSEGNA UNA LINGUA DIVERSA.



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù 3 - MILANO
Linguaphone Rep. RC 709

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Fascicolo. Allego lire 50 per spese (ev. in francobolli)

cognome e nome _____
professione _____
indirizzo _____



Il ministro Bernardo Mattarella taglia il nastro inaugurale. Alla sua destra l'ingegner Fausto Trucillo, capo del gruppo costruttori di apparecchi radio e televisori dell'ANIE

Sabato 14 settembre, il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Bernardo Mattarella, ha inaugurato al Palazzo dello Sport, alla Fiera di Milano, la XXIII Mostra nazionale della Radio e della Televisione e la V Mostra nazionale degli Elettrodomestici, organizzate dall'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche (ANIE). Erano presenti il sindaco di Milano, prof. Virgilio Ferrari, il presidente della Provincia avv. Adrio Casati, il vice prefetto dr. Villa, il gen. Musso, comandante del Territorio, il gen. Smecca, comandante la Brigata Carabinieri, il sen. Cornaggia Medici, il professor Armando Saporì, rettore dell'Università Bocconi, altre autorità cittadine, alti funzionari del Ministero delle Telecomunicazioni — tra cui l'Ispettore generale ing. Antinori — e del Ministero dell'Industria e Commercio, esponenti di grossi complessi industriali del settore e numerosissimi espositori.

L'ampio salone del Palazzo dello Sport presentava il consueto panorama di luci sfavillanti, con le insegne dei 183 espositori del settore radio televisivo, che per la prima volta quest'anno hanno invaso anche i saloni attigui, portando a 14.000 mq. l'area complessiva della Mostra e a 7500 mq. la superficie occupata dai posteggi. Mentre la radio diffondeva sul programma nazionale una cronaca diretta della manifestazione, le telecamere hanno puntato i loro obiettivi sulla Mostra, recando anche nei villaggi più lontani le immagini vive di questa rassegna; all'interno stesso del

Palazzo dello Sport centinaia di teleschermi riflettevano le varie fasi della loro giornata d'onore.

Dopo che le autorità ebbero preso posto sull'apposita pedana, l'ing. Piero Anfossi, presidente dell'ANIE, rivolse per primo un caloroso saluto al ministro Mattarella e a tutti gli intervenuti, sottolineando poi che quest'anno le due Mostre consorelle mettono in evidenza il perfezionamento tecnico e l'affinamento della produzione sotto tutti gli aspetti, svolgendo il compito proprio dell'industria, che impossessatasi, per così dire, delle scoperte scientifiche procede a realizzarle praticamente su un piano quanto più largamente accessibile al pubblico.

L'ing. Fausto Trucillo, Capogruppo dei costruttori radio e televisione, prendendo la parola subito dopo, ha rilevato che la XXIII edizione della Mostra documenta l'allineamento della nostra industria non solo con la rapida evoluzione della tecnica, ma anche con il progredire della vita sociale. Questo risultato è stato possibile, ha affermato l'ing. Trucillo, grazie soprattutto a una lungimirante politica di investimenti che ha fatto destinare a studi e a costose attrezzature somme notevoli ancor prima che si determinassero situazioni di mercato che potevano giustificare le spese. Ancor oggi l'industria italiana investe notevoli cifre in studi e prove di laboratorio per la TV a colori, benché lo stato della tecnica, le difficoltà della definizione di uno «standard» europeo e gli scarsi risultati ottenuti sinora anche negli stessi Stati Uniti, facciano prevedere tutt'al-

tro che vicina l'epoca della televisione a colori. L'ing. Trucillo ha concluso dichiarandosi sicuro che l'industria italiana del settore potrà fronteggiare tranquillamente i problemi derivanti dal Mercato Comune Europeo e auspicando opportune riforme nel trattamento fiscale.

Per il gruppo elettrodomestici ha parlato quindi il prof. ing. Ercole Bottani il quale, dopo aver messo in luce come la V Mostra degli elettrodomestici testimoni ampiamente la notevole vitalità del settore, stimolato da una fervida concorrenza che impegna a una produzione sempre migliore e a prezzi sempre più convenienti per l'acquirente, ha affermato che anche la situazione dell'industria elettrodomestica consente di guardare serenamente all'avvento del Mercato Comune Europeo.

Anche l'ing. Franco Marietti, presidente dell'ANCRA, nel recare il saluto dei commercianti del settore, ha prospettato alcune esigenze della categoria in materia fiscale e di regolamentazione delle licenze di vendita, dichiarando che la meta dei commercianti è identica a quella dei costruttori, della RAI e del Governo: portare la radio e il televisore in tutte le famiglie italiane.

Il discorso dell'ing. Rodinò

Ha quindi preso la parola l'ing. Marcello Rodinò, amministratore delegato della Radiotelevisione Italiana. Dopo aver rivolto il suo saluto al Ministro Mattarella, agli industriali del gruppo ANIE, ai commercianti di apparecchi radio televisivi, l'ing. Rodinò ha trac-

ciato il lusinghiero bilancio delle opere realizzate dalla RAI sotto gli auspicci del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni: «Alla fine del 1956 — ha detto l'oratore — con un anticipo di circa 10 anni sul termine previsto dalla Convenzione governativa, l'estensione della rete televisiva italiana a tutte le 93 province divenne un fatto compiuto: il 95 % della popolazione era così servito attraverso un sistema di 106 impianti trasmettenti tra principali e ripetitori. Per collegare i trasmettitori principali è stata realizzata una catena di ponti radio a microonde, costituita da 31 stazioni ripetitrici, che si snoda secondo una direttrice principale che va da Milano a Palermo, con derivazioni trasversali da Torino a Venezia e dal continente alla Sardegna. Oltre al completamento della rete televisiva, altri ed importanti lavori sono stati portati a termine, con l'estensione della rete a onde ultracorte modulate di frequenza. In questo campo si può ormai considerare raggiunto il traguardo di assicurare praticamente alla totalità degli utenti italiani un ascolto di qualità dei tre programmi nazionali ed anche di quelli regionali finora ricevibili soltanto localmente: si è potuto pervenire a ciò con l'installazione di 183 impianti trasmettenti nuovi a MF che con quelli in corso di allestimento ammontano, alla fine del 1957, ad oltre 260. Siamo ora occupati ad eliminare le zone d'ombra televisive che sono disseminate tra le valli alpine e appenniniche, in numero purtroppo assai rilevante, in relazione alla complessa orografia del nostro Paese».

Dopo aver detto che presto entreranno in servizio i nuovi trasmettitori di Palermo sul Monte Pellegrino, l'ing. Rodinò ha annunciato che l'anno prossimo avrà inizio il nuovo servizio di filodiffusione che permetterà di ricevere sugli apparecchi radio e trami-

te le normali linee telefoniche non soltanto i tre programmi attuali, ma anche altri due programmi appositamente approntati.

L'incremento dei teleradioabbonati

Agli sforzi tecnici e organizzativi della RAI l'utenza ha risposto con oltre 500 mila nuovi abbonati radio nei primi otto mesi del 1957 e 250 mila nuovi abbonati alla TV nello stesso periodo. Cifre rilevanti — ha detto l'oratore — ma la strada da percorrere è ancora molta, specie se confrontiamo la nostra situazione con quella di altri paesi. E la maggiore diffusione dei più moderni strumenti della civiltà ha una importanza fondamentale, nel nostro Paese, perché essi costituiscono il più efficace legame con vasti strati della popolazione, che resterebbero altrimenti ai margini della vita nazionale per ragioni economico-sociali o geografiche.

In tema di collaborazione tra le varie parti interessate allo sviluppo della radio e della televisione, l'ing. Rodinò ha sottolineato con compiacimento l'iniziativa ANIE per apparecchi a modulazione di frequenza che ha portato nei primi otto mesi del 1957 ad una vendita di 170.000 apparecchi Classe ANIE contro 48 mila dello stesso periodo dell'anno scorso.

Riferendosi poi al motivo scelto dalla RAI per il suo stand a questa XXIII Mostra — cioè il Servizio Opinioni — l'ing. Rodinò ha tenuto a sottolineare l'interessamento dell'Ente radiotelevisivo per le opinioni del grande pubblico, rilevate continuamente attraverso i più idonei mezzi d'indagine statistica. I risultati delle inchieste, integrati da altre fonti di informazione e con l'ausilio della critica, sono tenuti in debito conto nella formulazione dei programmi. La RAI ha anche ini-



Parla l'ingegner Marcello Rodinò, amministratore delegato della Radiotelevisione italiana

LA XXIII MOSTRA DELLA RADIO E TV

Il sensibile miglioramento della produzione ampiamente documentata dalla imponente rassegna. — Annunciato dall'ing. Rodinò il nuovo servizio di "filodiffusione,,. — Incremento degli abbonati alla Radio e Televisione nei primi mesi del 1957. — La consegna delle "Antenne d'oro,, all'ing. Bertolotti, a Bongiorno e Lombardi

ziato la pubblicazione in volumi degli elaborati del Servizio Opinioni, per permettere a ciascuno di confrontare ed equilibrare le proprie opinioni nel quadro della collettività. « Ma — ha soggiunto l'ing. Rodinò — la piena coscienza dell'importanza e dell'influenza dei moderni mezzi di diffusione che maneggiamo e quindi del compito grave e delle responsabilità che ci incombono, ce ne consigliano l'uso con mano leggera e accorta e nello stesso tempo efficace: distrarre, istruire, informare sono i nostri compiti essenziali, ma tutto ciò nell'atmosfera di costume civile e morale degna delle migliori tradizioni del nostro grande Paese e dell'avvenire che gli auguriamo ».

Parla il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni

Spentasi l'eco degli applausi che hanno coronato la conclusione del discorso dell'Amministratore delegato della RAI, il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Mattarella ha iniziato il suo discorso esprimendo anzitutto il vivo compiacimento per l'alto valore tecnico della manifestazione, testimonianza della posizione di primo piano raggiunta da questo settore dell'industria italiana nel quadro della produzione mondiale. I risultati raggiunti, ha detto il Ministro, sono frutto della intelligenza, dell'intraprendenza e della utile attività degli imprenditori, dei tecnici e delle maestranze; ma sono anche la conseguenza del miglior reddito della popolazione italiana, l'indice sicuro di un più alto livello di vita raggiunto dal nostro Paese, che ha compiuto in questi anni un grande progresso economico. La vasta diffusione degli apparecchi radiotelevisivi, sulla quale, come responsabile del settore, il Ministro ha voluto soffermarsi in particolare, ha toccato un traguardo importantissimo con l'estensione della rete televisiva a tutto il territorio nazionale. Con questo risultato, ha proseguito l'on. Mattarella, si sono creati i presupposti tecnici di una grande opera di penetrazione, in tutti gli strati sociali, con potenti strumenti di informazione e di formazione civica.

La radio e la televisione, ha affermato il Ministro, debbono guardare alle loro tre funzioni fondamentali: *informativa, ricreativa e formativa* nel più ampio senso. « Sia perciò alto il tono — ha auspicato l'on. Mattarella — elevato l'indirizzo e corrispondente alle tradizioni del nostro Paese, per preparare le basi di una grandezza non effimera ». Il Ministro ha ricordato a questo proposito la recente Enciclica del Sommo Pontefice, nella quale S. S. Pio XII ha espresso le sue paterne apprensioni e ha ribadito il suo alto insegnamento riguardo al cinema, alla radio e alla televisione. La RAI, ha detto il Ministro, ha quindi una seria responsabilità nell'assolvere il suo compito di preparazione culturale e morale, affinando il gusto del

pubblico e senza cedere mai ad allettamenti nocivi. In modo speciale, ha concluso il Ministro, la radio e la televisione hanno la funzione di sviluppare amichevoli rapporti fra i popoli, favorendo il sorgere di quei sentimenti di simpatia e di solidarietà che sono il miglior apporto alla causa della pace.

Vivo interesse del pubblico

Alle 11,20 precise il Ministro Mattarella ha tagliato il nastro inaugurale della XXIII Mostra della Radio e della Televisione e della V Mostra degli elettrodomestici e, accompagnato dalle autorità, ha iniziato un'attenta visita ai vari stands, soffermandosi in brevi colloqui con gli espositori che gli illustravano le caratteristiche dei prodotti esposti.

Subito dopo ha cominciato ad affluire nelle sale il pubblico dei visitatori. Un pubblico naturalmente vario per composizione e per intendimenti. I numerosi tecnici presenti si sono interessati alle molte innovazioni forse non troppo appariscenti, ma tappe sempre fondamentali di un infinito progresso. La felice congiun-

tura economica del settore è stata infatti sfruttata per tendere tutti gli sforzi a migliorare la qualità dei prodotti, soprattutto allo scopo di assicurare la migliore ricezione delle trasmissioni anche agli acquirenti di limitata capacità di acquisto.

A coloro che ricercano ad ogni costo la novità sensazionale, ha offerto materia sufficiente di osservazione e di discussione tecnica la presentazione dei primi televisori con angolo di rifrazione di 110 gradi che consente l'uso di un mobile di soli 45 cm. di profondità. Per gli amanti delle curiosità un *indovino elettronico*, una specie di robot in scala ridotta, ha presentato indubbi motivi di interesse.

La Radiotelevisione italiana ha illustrato in 26 pannelli alcune risultanze e statistiche del Servizio Opinioni, che rappresentano indicazioni sufficienti a documentare lo sviluppo della radio e della TV in Italia e i riflessi delle trasmissioni sul gusto e sull'orientamento del pubblico. Sin dalle prime ore della Mostra, il pubblico si è soffermato con interesse davanti a questo stand che in un certo modo, parla di tutti e di ciascuno.

La consegna delle « Antenne d'oro »

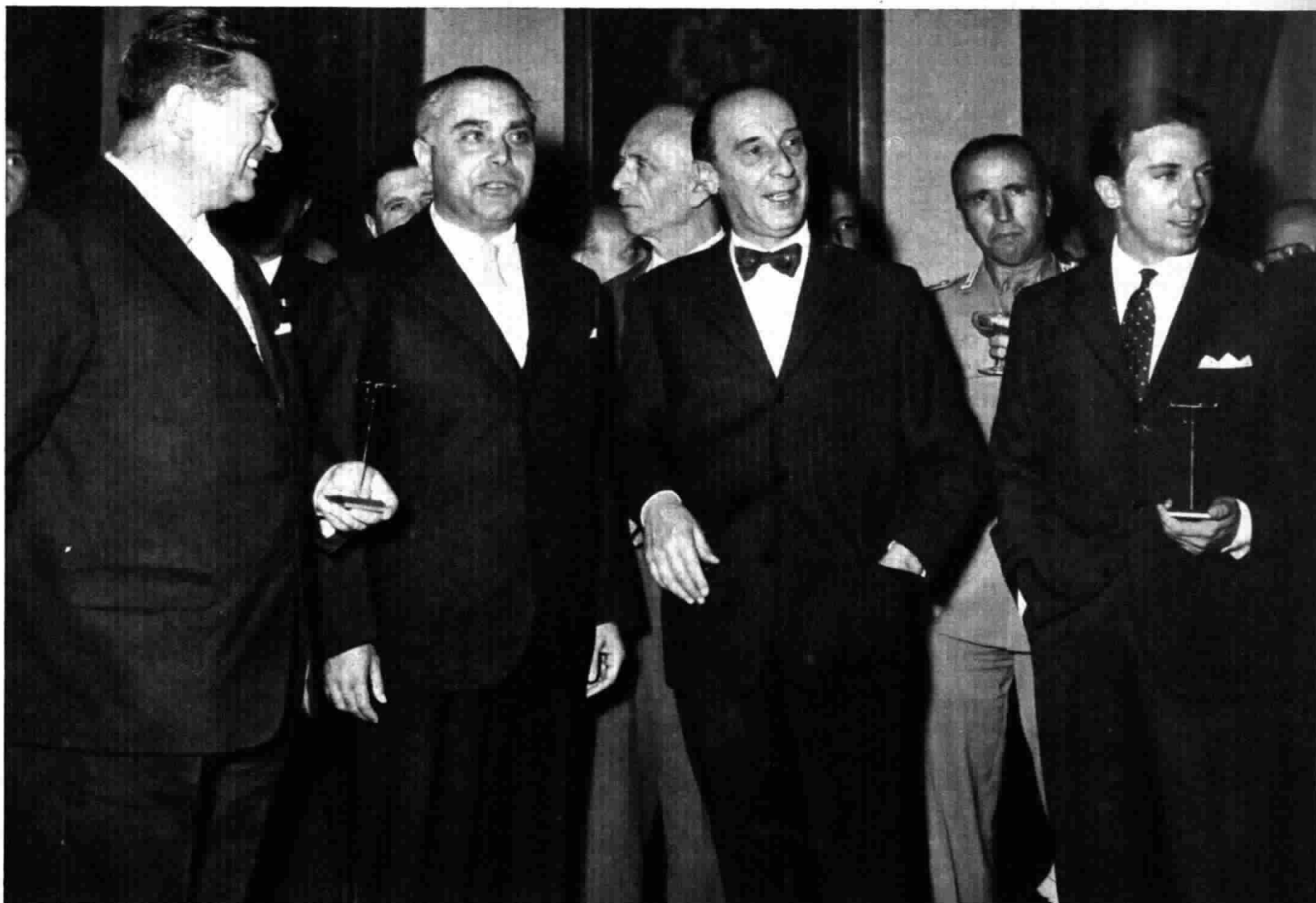
Il tema dominante dei discorsi ufficiali, sviluppato praticamente nelle significative tabelle dei prezzi e nei confortanti grafici delle statistiche è stato uno soprattutto: diffondere quanto più possibile la radio e la televisione.

In questo spirito è stato istituito anche il premio annuale *Antenna d'oro*, assegnato dai costruttori di apparecchi radio e televisione, nel corso di una cerimonia tenutasi alle 21,30 nel salone d'onore del Circolo della Stampa di Milano, e che ha concluso degnamente la giornata.

Alla presenza del Ministro Mattarella, il presidente dell'ANIE, ing. Anfossi ha illustrato al folto pubblico di autorità, dirigenti della RAI, personalità del mondo industriale e culturale, convenuto al Circolo della Stampa, e al vasto pubblico dei telespettatori (che seguivano la manifestazione sui loro teleschermi), il significato del nuovo premio che, più che consacrare una popolarità, vuol essere un solido riconoscimento dei fabbricanti di apparecchi radiotelevisivi a chi ha contribuito alla diffusione dei nuovi mezzi con la sua attività nel campo artistico, culturale o

tecnico. Una commissione, presieduta dal prof. Bottani e composta da due industriali (col. Leandro Giaccone, comm. Giuseppe Soffietti) e da due giornalisti (Orio Vergani e Mario Gromo) ha proposto, secondo il regolamento, una rosa di nove candidati, sulla base delle segnalazioni pervenute da tutti gli aderenti all'ANIE, e l'ha sottoposta a una definitiva votazione. La sera del 14 settembre il notaio Maurizio Marsala, che ha proceduto allo spoglio delle schede, ha proclamato i nomi dei tre vincitori, e ad essi il Ministro Mattarella ha consegnato le « antenne d'oro » e un assegno di 500 mila lire, accompagnando il dono con parole di felicitazione e di augurio. I tre premiati sono l'ing. Sergio Bertolotti (assente alla premiazione per gravi motivi di famiglia), Mike Bongiorno, Angelo Lombardi. L'ing. Piero Anfossi ha letto, tra gli applausi del pubblico le motivazioni delle tre « antenne d'oro » in cui è puntualizzato il determinante apporto del Direttore Centrale Tecnico TV, ing. Bertolotti nella progettazione e nella realizzazione della rete televisiva italiana; e, rispettivamente, il contributo dato da Mike Bongiorno e Angelo Lombardi alla diffusione dello spettacolo televisivo.

v. c.



Antenne d'oro 1957: Angelo Lombardi e Mike Bongiorno col ministro Mattarella e l'ing. Anfossi, presidente dell'ANIE

L'AVVOCATO DI TUTTI

Mutuo e mohatra

Nel linguaggio corrente, quando si dice « prestito » pare che si sia detto tutto; ad abundantiam si dice da taluni, più che altro per saccenteria, « mutuo ». Ma teniamo presente che, giuridicamente parlando, vi sono due tipi ben distinti di prestito, il prestito ad uso e il prestito a consumo, e che solo il secondo tipo viene denominato, nel linguaggio giuridico, mutuo.

Prestito ad uso si ha quando taluno consegna una cosa ad un altro, affinché la usi a suo comodo e la restituisca intatta: si parla, in tale ipotesi, con termine proprio, di « comodato ». Viceversa, se una parte consegna all'altra delle cose, di cui quest'ultima è libera di fare ciò che gli piaccia, si ha il caso del prestito a consumo, cioè del mutuo. Nel mutuo, insomma, il mutuatario non è tenuto a restituire le stesse cose ricevute in prestito, ma altrettante cose della stessa specie e qualità (art. 1813 cod. civ.): il che implica che possono costituire oggetto del contratto soltanto somme di danaro o quantità di cose « fungibili », cioè di cose (derrate, ad esempio) che non hanno una propria specifica individualità, ma sono individuabili solo attraverso la indicazione della specie e della qualità cui appartengono, nonché della quantità in cui vengono consegnate (« res quae pondere numero mensura consistunt »).

Vi è, tuttavia, una sottospecie del mutuo, di cui l'oggetto può anche essere, almeno in un primo momento, una cosa infungibile (un certo libro, una bicicletta, un paio di scarpe), ed è appunto il contratto di « mohatra », derivante da vecchie consuetudini medioevali. A che serve il contratto di mohatra? Spieghiamoci con un esempio. Tizio chiede un mutuo di mille lire a Caio; Caio vorrebbe favorirlo, ma non ha il contante; allora Caio consegna a Tizio una penna stilografica, o un libro, o tre pacchetti di « americane », o sei chili di spaghetti, o altra cosa qualunque (fungibile o infungibile), e gli dice: « vendi queste cose e tieniti i soldi, che mi restituirai a suo tempo ». In altri termini, qui il mutuante (Caio) è anche venditore: egli comincia col vendere una certa cosa al mutuatario e, subordinatamente alla realizzazione del prezzo relativo da parte di quest'ultimo, si trasforma in mutuante vero e proprio, con diritto alla restituzione del « tantundem eiusdem generis », cioè di altrettanto danaro per quanto ne è stato realizzato.

Importanti applicazioni odierne del contratto di mohatra si hanno nei prestiti fondiari ed edilizi ordinari, i quali, in base a quanto dispongono le leggi in materia, possono essere effettuati solo in « cartelle » di credito. Chi ha bisogno di soldi per costruire, ecc., compra le cartelle dall'Istituto di credito, le rivende, impiega il ricavato e, alla scadenza del mutuo, riconsegna al mutuante o il prezzo dei titoli al momento del prestito o altrettanti titoli, che avrà provveduto a procurarsi sul mercato.

I nostri antenati non mancavano, nel praticare il contratto di mohatra, di garantirsi forti, e talvolta fortissimi interessi. Bastava attribuire all'oggetto venduto un prezzo maggiore di quello che si sarebbe potuto in effetti realizzare. Ma non dubitate, l'uso non è andato perduto, al giorno d'oggi.

Risposte agli ascoltatori

Ansiosa (Novara) — Nulla vieta a sua nuora di lavorare di maglieria in casa, purché lo faccia in modo da non disturbare col rumore i vicini. Le ricezioni radiofoniche non potrebbero, ovviamente, servire a coprire il rumore della macchina di maglieria, perché con ciò non si farebbe che sostituire un rumore con un altro rumore, sia pure meno sgradevole.

O.A.G. 71 (Venezia) — Se lei non ha discendenti né ascendenti, il testamento con cui ella lascia tutto il suo patrimonio a sua moglie avrà pienamente efficacia.

Angiolina T. (Crocetta S. Pancrazio) — Se i fratelli di suo marito non intendono a nessun patto addivenire ad una divisione amichevole dell'eredità, altro non resta che provocare una divisione giudiziale.

Tilde G. (Milano) — Posto che dal contratto di locazione non risulti nemmeno implicitamente un suo diritto ad apporre al portone dell'edificio una targa indicante le sue generalità ed il piano ove si trova il suo ufficio, il padron di casa ben può opporsi alla sua richiesta di piazzare la targa. Bisognava pensarci al momento del contratto. Visto che lei non ci ha pensato allora, si sforzi ora di convincere il proprietario, offrendogli eventualmente un piccolo aumento del canone di locazione.

a. g.

Taruffi e Simili in vista alla media di 112 Km.



La fortuna bussa alla porta per la famiglia del pittore: due giorni prima di presentarsi con la moglie al gioco delle « anime gemelle ». Giorgio Vespaziani aveva ricevuto la visita di un collezionista di quadri che gli aveva acquistato in un colpo solo ben venti opere, tra acquerelli e « bianco e nero ». E la domenica sera nel giro di pochi minuti è arrivato ad assicurarsi 150 mila lire rispondendo quasi con le stesse parole della moglie a nove domande di fila. Perché questi simpatici concorrenti si sono ritirati di fronte alle tre domande finali? « L'idea di presentarsi al gioco, diceva lei prima della trasmissione, è venuta per prima a me; ma il coraggio di farlo poi effettivamente è tutto di mio marito ». Per i primi tre gruppi di domande evidentemente l'ottimismo e la fiducia di lui sono riusciti a spuntarla; ma alla fine e quando già il monte premi era salito discretamente hanno prevalso la prudenza e la saggezza della signora

Il « Mimo per tutti »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei tre premi posti in palio tra i concorrenti che hanno spedito alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del quiz « Mimo per tutti » proposto durante la trasmissione messa in onda in TV il giorno 8 settembre 1957.

1° premio: Televisore da 17 pollici

GIUSEPPINA TESSORE - TORINO - Strada Fenestrelle, 255

2° premio: Giradischi a 3 velocità

LUCIANO PARISI - CATANIA - Via Distefano, 85

3° premio: Radioricevitore Classe Anie MF

PASQUALE COLLIANI - SALERNO - Piazza Vittorio Veneto (Ferrovia)

Soluzione del quiz: Jean Paul Marat (o Carlotta Corday).

del milione all'ora



La pista bagnata della domenica notte non ha spaventato Taruffi che pur senza ripetere l'eccezionale exploit della volta precedente è filato sicuro sul ritmo dei 112 orari di media nell'unico intervento a cui è stato chiamato per rimettere in gara Simili. Ma nemmeno Simili si è spaventato di certe domande più difficili (gli erano state preparate così nella speranza di far volare almeno due volte il bisluro sulla pista). E anche dove gli mancava la memoria ha cercato di sopperire con la deduzione. Simili è stato appena quattro mesi in America, nel 1952, ma la sua particolare mentalità di scrittore umorista lo ha portato a cercare nel suo viaggio proprio quegli aspetti più curiosi e aneddotici che costituiscono la migliore fonte di preparazione per i quiz televisivi. E, al ritorno, il suo carattere di critico irriducibile gli ha fatto proseguire lo studio di questa materia sui testi americani per rilevare gli errori — che egli assicura numerosi — presenti negli atlantini e repertori del nostro Paese. Una strada piuttosto originale per arrivare al milione di Telematch che certamente domenica sera egli potrà spartire con Taruffi



Castellammare di Stabia, dice la leggenda, sarebbe stata fondata da Ercole più di tre millenni or sono: chi sa se il mitico eroe, vincitore delle dodici famose fatiche, sarebbe stato in grado di affrontare anche la tredicesima indovinando il nome dell'oggetto misterioso. I suoi discendenti comunque non ci sono riusciti: e i ventiquattro candidati fra stabiesi e forestieri venuti al microfono hanno portato il premio del «fungo cinese» a 410 mila lire

Le otto grafie mandate in esame in date diverse e che ho riunite di proposito, mi offrono lo spunto ad un argomento valido per molti, oltretutto per le giovani scriventi direttamente interessate. Ognuna di esse dichiara di essere vittima di un fenomeno abbastanza diffuso che è l'arrossire per un nonnulla. Inconveniente che può sembrare di scarsa importanza e che rappresenta invece una specie di incubo permanente per chi ne va soggetto.

Varie le sue cause, studiate, discusse ed esposte frequentemente, con abbondanza di particolari, da medici e psicologi. Nessuna pretesa, perciò, di trattare un tema nuovo, o fuori della mia competenza, ma soltanto di esaminarlo nell'ambito grafologico, che ha pure un suo valore non trascurabile. Si sa che, salvo qualche caso prodotto da disturbi organici soggettivi, il fenomeno in genere si verifica nelle nature timide, quindi incerte, dubbiose, ma complicate, o turbate da conflitti interiori e con tendenza morbosa all'osservazione introspettiva. Il timido teme i rapporti sociali, evita di esporsi, rifugge istintivamente da situazioni che lo mettano in quel disagio che non riesce a nascondere, per il rossore che l'assale subdolamente.

Noi abbiamo in grafologia delle caratteristiche inconfondibili di questo tipo caratterologico, cioè: la scrittura rovesciata a sinistra, regressiva di forme, più o meno inibita di movimenti e quasi sempre mancante di vera personalità. Precisamente, le prerogative comuni ai saggi qui presentati, che variano solo in altre particolarità secondarie. Talvolta si deve a fattori estranei accidentali l'accentuarsi della reazione psicogena, in individui (comunque) costituzionalmente predisposti: a) condizioni ambientali restrittive (collegi, educazione severa, vita asociale); b) diminuita resistenza fisica dovuta a lunghe malattie; c) crisi sentimentali, delusioni gravi che danno origine al noto complesso d'inferiorità. Clinicamente la tendenza ad arrossire è definita: «ereutofobia» e viene considerata un'ossessione attivante che realizza per autosuggestione l'atto temuto. Forma non grave di psicosi che ha radici, per lo più, in uno scarso adattamento generico alla vita sociale, e sofferto con sensibilità eccessiva nella prima giovinezza. Di solito destinato a scomparire, almeno in parte, coll'esperienza e la maturità. Pare non esista una terapia veramente efficace contro questo disturbo, che non viene preso in seria considerazione finché non degenera in stato patologico. Un'approfondita analisi psicologica del soggetto è, in ogni caso, consigliabile per aiutarlo a vincere i suoi turbamenti.

PICCOLA POSTA

di Vento subito non

Occhi verdi S.O.S. anni 17 — Non drammatizzi sul suo carattere timido e non pensi mai che le sia di ostacolo per l'amore od il matrimonio, anche se il suo visetto s'infiamma quando qualche «ragazzo» le rivolge un complimento. Lei è soltanto un po' troppo emotiva (come si nota nella grafia molto ineguale). Non manca d'intelligenza né di grazia femminile, deve solo acquistare fiducia in se stessa per non disorientarsi nell'affrontare i momenti difficili. Anche in società un tantino di riservatezza non le nuoce. Risponde perfettamente al suo tipo; non si sforzi ad essere «diversa», a rischio di farsi un contegno artificioso e controproducente.

esprimesse il suo parere

P. Rosa Tea, anni 18 — Per lei è stata la circostanza occasionale a metterla in quell'atteggiamento di lotta e di difesa che contrasta palesemente coll'indole equilibrata e coll'animo bisognoso di schiudersi alla fiducia ed all'espansione. La lunga e ripetuta infermità, se, da un lato, ha acuito la sua avidità di superamento, dall'altro l'ha resa guardinga, incerta, sensibile alle minime emozioni, e con una carica affettiva che la fa soffrire perché non trova ancora la sua via di sbocco. La sua innata distinzione ha bisogno di crearsi rapporti sociali adeguati; deve dimenticare il passato, e proiettarsi con fede nel futuro.

ed arronino con molto facilità

Astrid, anni 16 — La grafia piccola non è sempre segno di modestia. Anche l'ambizioso, se di indole chiusa e timida, può alimentare nel suo intimo sogni di successo. In tal caso il contrasto che ne deriva può avere effetto deleterio. Infatti lei sente in sé delle qualità e delle tendenze in netto contrasto colla realtà e che difficilmente riuscirà a valorizzare mancandole il coraggio e lo slancio delle decisioni. Non ha spirito combattivo, si rassegna a proseguire per una strada contraria alla sua mentalità, alle sue attitudini, ai suoi gusti, ma ne resta avvilita, turbata, scontenta, più desiderosa di solitudine che di compagnia. Chi le vuole bene deve aiutarla a dare un giusto orientamento al suo avvenire.

vedere una vita

Solitaria 1935, anni 20 — Temo che lei non sia ancora riuscita a capirsi fino in fondo. Sente, senza dubbio, di avere una personalità da valorizzare, da mettere in evidenza, ma non sa dominare l'eccessiva sensibilità ed eccitabilità interiore, che il suo orgoglio innato tenta di mascherare con atteggiamenti scostanti. Le ampie arcate della scrittura rivelano ricchezza di fantasia ed originalità d'idee, ma ha il torto di credere che gli altri non sappiano comprenderla e che sia meglio trincerarsi in uno sdegnoso riserbo. La delusione sentimentale sofferta ha indubbiamente complicato il suo già complicato carattere, mortificando sensi e cuore in lei vibrantissimi. La sua natura d'artista può placare nella musica le proprie inquietudini.

dice, cosa debbo fare

Rossella, anni 16 — Se devo aiutarla a guarire della sua debolezza non posso fare a meno di parlarne. Non le pare? Probabilmente, in lei, non si è ancora normalizzata l'attività delle ghiandole endocrine, per un prolungarsi del periodo puberale. Il suo essere ne risente, rimane timido, imbarazzato, introverso, ingombro di ostacoli. Come una sensitiva ripiega su se stessa al minimo contatto. Attrattive ed avversioni, impulsi e ritrosie, amore ed egoismo, si avvicinano, conturbandola. Mica facile il suo caratterino da plasmare! Manca di sincerità e di arrendevolezza, è abitualmente in opposizione al volere altrui. Si è mai chiesta se l'arrossire non dipenda anche dal non sentirsi mai completamente in pace con se stessa e con gli altri? A lei il compito di migliorare i suoi umori, al tempo l'incarico di farla donna.

sarebbe molto import

Ventura primavera — Uno psicanalista direbbe che è sotto l'influenza di un oscuro «senso di colpa» annidato a sua insaputa nel subcosciente, e che lì sta la radice dei suoi turbamenti. Quel ch'è certo lei arrossisce per la paura di arrossire; si tratta perciò di quella forma di ossessione attivante, cui ho accennato più sopra. Nella grafia ancora disarmonica ed in complesso «infantile», se consideriamo la sua età, si nota un'esuberanza che non riesce ad incanalarsi, causando ingiustificati sbalzi di comportamento, incongruenze varie nel carattere. Deve... maturare. Un certo ritardo nello sviluppo morale e mentale dà esca a preoccupazioni puerili, a scrupoli strani, a disagi interiori, quando già dovrebbe volgere il suo interesse ai problemi importanti della vita. Si provi!

ragazza finitò to Timi

Lilly 1930 — Nel suo caso è l'ambiente chiuso, severo, uniforme del collegio ad influire sul carattere, a renderla impacciata e timida le poche volte che si trova fra estranei. L'arrossire se qualcuno le rivolge la parola non è altro che una ritrosia da educanda, destinata a scomparire appena prenderà contatto col mondo. Lei è abbastanza volitiva, e decisa ad emergere, per trarsi fuori, quando sarà lasciata a se stessa, da incertezze e timori vani. Non occorre essere un genio per affermarsi nella vita. Talvolta il puntiglio e l'ambizione si dimostrano fattori più efficaci d'ogni altro. E lei ne ha in dose abbondante.

il mio carattere

Gialloblu, anni 17 — Che la sua mamma tema per lei le incognite ed i rischi di un'attività come quella della hostess le dà ragione, ma via, non può essere un ostacolo quel po' di rossore che le sale al viso parlando con estranei. E' la bimba che fa ancora capolino, in certi momenti, per mettere in imbarazzo la giovane donna che sta maturando e che potrà disporre sicuramente di un buon equilibrio, di fermezza e di forte volontà. Anch'io la vedrei non poco sacrificata in un mediocre impiego dal chiuso orizzonte. Meglio, se mai, il matrimonio coi dodici figli! Comunque si disponga presto alla vita di relazione, ai rapporti sociali, creandosi varietà d'interessi, per farsi disinvolta e comunicativa.

Lina Pungella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione Radiocorriere, corso Bramante, 20 - Torino.

L'INTERNAZIONALE DEL TELEQUIZ



Proseguendo nella sua marcia regolare, da buon isolato, il forlivese Levratto Mambelli corre sicuro verso il sospirato gol finale. Alle volte si vorrebbe essere dentro la testa di questi esperti in calcio per scoprire quale curioso meccanismo mnemonico consente loro di ricordare in ogni minimo dettaglio la formazione di una squadra che — poniamo il caso — nel 1923 giocò «in amichevole» contro la squadra del «Volemosse bene» o del «Forza e coraggio Macao». Mah!



Nata a Tripoli, da madre greca e da padre italiano, laureata a Parigi e moglie di un ingegnere che lavora all'estero, Isabella Croce, esperta in storia d'Israele, è la più internazionale delle concorrenti presentatesi a Lascia o raddoppia.



Savino Perilli, il pastore aquilano, è sceso giù dalla Majella come un personaggio dannunziano ed ha scoperto i treni. E poiché probabilmente ignora l'esistenza dell'orario dei fratelli Pozzo, trasborda da un convoglio all'altro nella speranza che qualcuno lo porti a destinazione. Così passa il tempo da una puntata del telequiz all'altra senza che gli si presenti l'opportunità di ripassare i poemi cavallereschi che sono il motivo che lo conduce davanti ai teleschermi.



Giorgio Murino è appassionato a quel giuoco che, fatto dai grandi, cessa di esser tale per diventare una scienza: la filatelia. «Possibile che un pezzettino di carta possa valere tanto?» dicono i profani accostandosi a questa materia, ch'è precisa come la scienza nucleare. Eppure è così. Tanto che alle volte si è indotti a pensare che i filatelici siano dei burloni che, con faccia austera, giuochino a «penninella» scambiandosi milioni al posto dei pennini.



Intorno a Bruno Lo Cascio, lo specialista di atletica, comincia ad aleggiare l'atmosfera che avvolge i fenomeni. Le sue risposte precise, da bilancino di farmacista, lasciano nelle platee un silenzio stupefatto da tagliarsi con il classico coltello. La sua risposta sull'olimpiade di Anversa del 1920 è stata una di quelle che si potrebbero portare d'esempio agli studenti della maturità classica per concisione ed esattezza. Anche i millimetri furono tirati in ballo.



Acconciatura da sera in velluto nero e struzzo con fibbia di strass. E' una creazione di Cerrato

VIA LIBERA ALLA MODA

Sono ormai scaduti tutti i termini fissati perché la moda resti segreta. Tutti i giornali e le riviste si sono riempiti di immagini nuove o che presumono di essere tali. I nostri sarti, salvo rare eccezioni, si sono fatti conoscere subito e la loro moda è stata rapidamente assimilata. I loro abiti sono già da tempo per le strade. Ora tocca ai francesi.

Li conoscevano solamente per aver letto descrizioni e commenti. Si sapeva della segretezza eccessiva di Balenciaga e di Givenchy, delle polemiche sul « fuso » di Dior, della ribellione di Chanel. Ora si sono viste le immagini. Abbiamo conosciuto il nuovo tre pezzi delle « jolies madames de France » di Balmain che ha sempre lo stile dei tre pezzi già visti: cioè si compone di un tailleur aderente con qualche motivo annodato alla breve giacca e di un giaccone, talvolta foderato in astrakan, che come novità inaugura le maniche « tibetane » e sbandiera un prepotente blu « anatra selvatica ». Abbiamo imparato la linea « queue d'oiseau » di Dessès che dà alla figura un'aria spirituale e nello stesso tempo vivace ed abbiamo visto il suo primo tailleur pesante in lana bianca con collo e manicotto di leopardo. Ci hanno presentato « Grive » di Lanvin, tailleur in lana grezza, con giacca diritta guernita di due grandi tasche di astrakan nero, con il busto allungato e le anche segnate, la gonna corta a quarantasei centimetri da terra. I « giuochi d'acqua » di Nina Ricci hanno due soluzioni: una affusolata per il giorno ed una rigonfia per la sera, questo ci interessa e così apprezziamo « Anastasia » un abito corto da cocktail in satin marrone dalla gonna arricciata davanti e raccolta in fondo da un nodo piatto.

Dior ci regala i suoi modelli in dentelle da sera che sono sempre adorabili anche perché non rispondono a rigide linee azzardate, sono vaporosi in tulle point d'esprit o in pizzo a molte balze. Ritorna la sua linea semi-lunga in certe doppie gonne da sera che si appoggiano su altre cortissime.

Il « lazo » di Cardin ci mostra abiti a sacco con stoffe riprese. Il solito blu squillante ritorna e questa volta si chiama blu « indiano ».

Mentre per Guy Laroche il colore d'avanguardia è il giallo « aranciato » e la sua collezione, la seconda dopo il suo esordio, lo fa ufficialmente riconoscere come nuovo giovane sarto di Francia. Ricordatevi che le sue giacchette sono tagliate a « mezzaluna ».

La nuova vedette delle mannequins è Marie Hélène Arnaud, piccola e castana. La più sensazionale è Bella, detta anche il « cigno inglese », dal lunghissimo collo, bruna con gli occhi di un azzurro trasparente e trasognato, porta benissimo le nuove cuffie vecchio stile e gli abiti a sacco lunghi, da sera, in chiffon blu-viola di Balmain.

Franca Capalbi

finalmente
un
velluto magnifico
e
niente delicato

È finita la « tirannia » dei velluti che sono molti belli, ma che si possono usare solo in certe occasioni perché troppo delicati.

Il velluto *Legler Relax* è un velluto *pratico*, che si può portare anche in ufficio.

Non è delicato, prende poco le pieghe, non si ammacca e si stira da solo.

La sera basta lasciarlo riposare appeso e al mattino è pronto per essere indossato.

e inoltre respinge l'acqua
e le macchie
dei liquidi non grassi

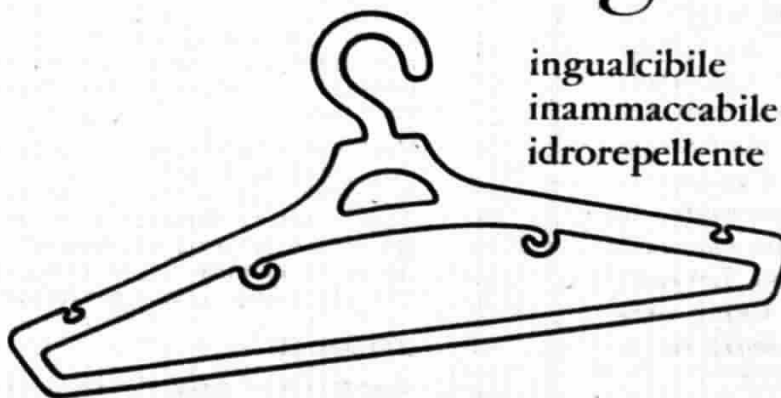


Fate la prova
dell'idrorepellenza:
sul *velluto Relax*
il liquido scivolerà via
senza lasciare macchia,
sul velluto normale no

velluto *Legler Relax*
antilope *Legler Relax*
ecco i colori suggeriti
dall'Alta Moda:
nero antracite
ciliegia - porpora
corallo - carnation
marine - navy
bottiglia
castagna - muschio



velluto *legler Relax*



ingualcibile
inammaccabile
idrorepellente

Controllate in cimosa il marchio *Legler Relax*:

esso vi garantisce questi pregi

Scrivere a macchina

La macchina da scrivere merita molti elogi, anche se vi è ancora chi sostiene che la dattilografia uccide la poesia dello scrivere e proclama la supremazia dell'impronta personale del carattere (ma poi obbliga magari chi legge a decifrare faticosamente la sua « calligrafia »): merita molti elogi, e anche qualcuno da parte del medico.

Cominciamo col dire che lo scrivere a mano è uno dei tanti esempi dell'ingiusta prevalenza della parte destra del corpo. Perché questo « destrismo » ostinato in tutti i principali movimenti? La sinistra rimane inoperosa e serve soltanto a indicare le disgrazie e i tiri... mancini. Invece scrivere con entrambe le mani, che collaborano fra loro, contribuisce a favorire una utilissima eutritmia muscolare. Inoltre si evita quella manifestazione morbosa a carattere professionale che insorge in alcune persone costrette a scrivere molto, la mogigrafia o crampo degli scrivani, consistente in dolori dell'avambraccio e difficoltà a tenere e usare la penna. Con la macchina infatti il lavoro è distribuito sui due arti e su numerosi gruppi muscolari, risparmiando così la contrazione prolungata di pochi muscoli, che favorisce appunto il crampo degli scrivani.

Si confronti poi la posizione di chi scrive con la penna e di chi scrive con la macchina: non è necessario essere un medico per accorgersi che quasi sempre il primo tiene inclinata la spalla destra. La grafia dritta riduce in parte questo inconveniente, ma la macchina lo sopprime del tutto permettendo al corpo un equilibrio perfetto e una distribuzione uniforme dell'attività muscolare.

La macchina fa compiere inoltre alle dita una ginnastica con movimenti vivaci che attivano la circolazione e la produzione di calore, cosicché la mano funziona senza sforzo anche in un ambiente freddo.

Naturalmente tutte queste considerazioni valgono quando si è capaci di scrivere a macchina in modo corretto. Si pensi a questa fondamentale differenza: nella scrittura a mano si usano tre sole dita della destra, che tengono stretta la penna, mentre le altre due dita servono di appoggio; nella dattilografia si usano tutte e dieci le dita delle mani e otto di esse servono, indipendentemente fra loro, a battere i tasti. Viceversa se anche con la macchina si usano soltanto due o tre dita, rimangono tutti gli inconvenienti dello scrivere a mano, e in più un certo disagio perché invece di mantenere il corpo e le braccia immobili, il busto eretto e la schiena bene appoggiata alla spalliera della sedia, si fanno movimenti disordinati, inutili e faticosi.

Coloro che sono abituati a scrivere con la penna e che iniziano la scrittura a macchina in età non più giovanile possono avvertire un impaccio al libero corso delle idee. Ciò dipende dal fatto che i movimenti delle dita non hanno acquistato l'automatismo necessario per sottrarli al controllo cosciente, come avviene invece per la penna, che impariamo a adoperare fino da bambini. E' necessario pertanto, in queste persone, uno sforzo continuo che va a scapito del lavoro mentale eseguito per comporre lo scritto. Ma molti scrittori usano comporre direttamente alla macchina, senza che la capacità ideativa sia diminuita.

Infine la macchina da scrivere è un fattore di educazione poiché abitua alla chiarezza e alla precisione. Data la tradizionale pessima grafia dei medici, il medico è dunque la persona più adatta per farne l'elogio.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori



Fig. A

Abbonato n. 64673 - Caltanissetta

Ci scusiamo per il ritardo e pubblichiamo per lei la fotografia di un mobile che potrà rispondere alle sue esigenze. Il mobile è in rovere naturale. (Fig. A).

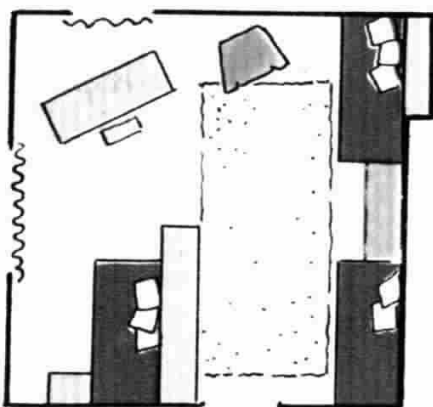


Fig. B

Abbonata di Frassino - Mantova

Dalla piantina e dal disegno che pubblichiamo, potrà trarre un'idea

per la sistemazione della camera per i ragazzi (fig. B e C)

Un armadio posto di fianco alla porta, trasversalmente, formerà una specie di quinta. Al retro dell'armadio, tappezzato come la parete adiacente sarà appoggiato uno dei letti. Una mensola laterale farà da comodino. Gli altri due letti sono appoggiati alla parete di fondo; tra loro è posto un mobile basso, a sportelli.

Tra le due finestre una scrivania con una piccola poltrona. Le consigliamo di scegliere colori vivaci. Ad esempio, coperte dei letti bleu intenso, con cuscini a vari colori. Pareti in parte tabacco, in parte azzurre. Soffitto verde pisello. L'insieme può sembrare alquanto inconsueto, ma è decisamente armonico. Mobili semplicissimi in acero naturale.

a. m.

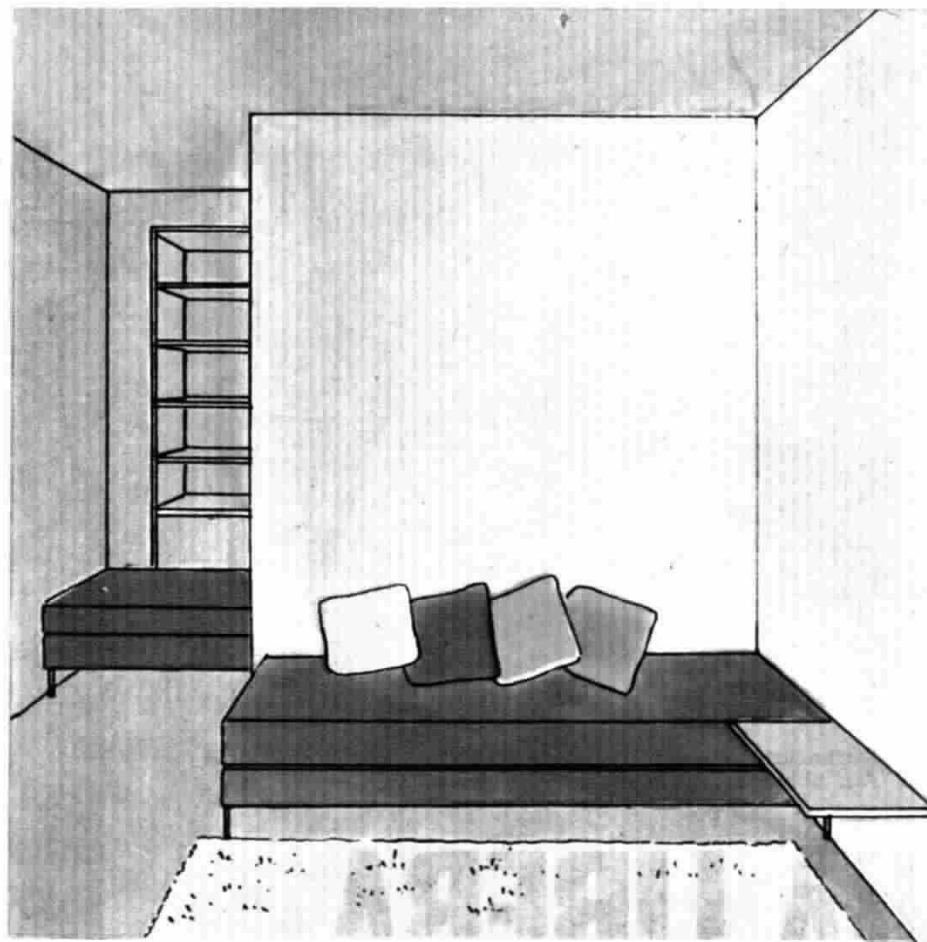


Fig. C

MANGIAR BENE

Creme nutrienti per i nostri bambini

CREMA INGLESE

Occorrente: 4 tuorli d'uovo, 4 cucchiaini di zucchero, mezzo litro di latte, la raschiatura di un limone.

Esecuzione: Per prima cosa, mettete sul fuoco il latte e fatelo scaldare, facendo attenzione però che non arrivi ad ebollizione; copritelo e tenetelo in caldo. A parte, in una casseruolina, meglio se di ghisa smaltata o di pirofila, sbattete i 4 tuorli d'uovo con i 4 cucchiaini di zucchero: montate bene le uova fino a quando cominciano a fare « il nastro »; poi, pian piano, unite il latte caldo (ma non troppo) e mescolate con un cucchiaino di legno. Unite la raschiatura di un limone (se preferite potete mettere la punta di un cucchiaino di vaniglia). Riempite una casseruola un po' più grande di quella già usata con tanta acqua quanta ne occorre per arrivare fino a tre quarti di altezza e portatela a ebollizione; quando comincia a bollire, abbassate la fiamma e immergetevi la casseruola con la crema. Fate cuocere lentamente sempre mescolando con un cucchiaino di legno: attenzione che l'acqua del bagno-maria non bolla mai. Quando la crema comincia ad addensarsi, versatela in una zuppierina e lasciatela raffreddare.

Variante: Alla crema già raffreddata potete unire due cucchiaini di panna montata, mescolate delicatamente e ottenere così una specie di biscuit. Se volete, potete versarla in un piatto concavo e disporre tutt'attorno dei biscotti savoiardi, formando come un girasole. Al centro potete cospargere con cioccolato amaro grattugiato.

ZABAIONE

Occorrente: 3 rossi d'uovo, 3 cucchiaini di zucchero, 6 mezzi gusci d'uovo di marsala.

Esecuzione: In una casseruolina sbattete molto bene le uova con lo zucchero fino a quando cominciano a fare « il nastro »; unite poi i sei gusci d'uovo pieni di marsala, mescolando con un cucchiaino di legno; fate cuocere a bagno-maria come è descritto più in alto nella ricetta « crema in-

glese »: ricordate che anche per lo zabaione l'acqua del bagno-maria non deve mai bollire. Quando lo zabaione comincia a diventare spumoso e un po' denso, versatelo in una zuppierina o in tazze da tè.

Variante: Se volete potete versare lo zabaione così preparato (e quando è ancora un po' tiepido) sopra 4 pesche che avrete fatto cuocere per 10 minuti a fiamma bassa con un po' d'acqua e zucchero.

CREME AU CARAMEL

Occorrente: 3 uova, 6 cucchiaini di zucchero, 3 bicchieri scarsi di latte, la buccia di un limone; per il caramello: 2 cucchiaini di zucchero.

Esecuzione: In un pentolino (meglio se di rame o di metallo pesante) mettete due cucchiaini di zucchero, bagnatelo con poche gocce d'acqua e fatelo sciogliere pian piano a fuoco lento e sempre mescolando con un cucchiaino di legno fino a quando comincia a prendere il classico colore del caramello. A questo punto versate immediatamente lo zucchero caramellato in uno stampo per budino che avrete prima bagnato d'acqua e non asciugato: rigirate fra le mani rapidamente lo stampo in modo che lo zucchero caramellato ricopra il fondo e una parte delle pareti. A parte, in una terrina, sbattete le uova intere, prima da sole e poi con un po' di zucchero; quindi unite il latte e lo zucchero rimasto, sbattendo sempre con una forchetta o un'apposita frusta; infine aggiungete due fettine di scorza di limone. Versate il tutto nello stampo e fate cuocere a bagno-maria, ben coperto, per circa tre quarti d'ora. Fate sempre attenzione che l'acqua del bagno-maria non bolla mai, e che tocchi il fondo dello stampo: se sarà necessario, aggiungete altra acqua calda. Quando la crema si è ben rappresa, fatela prima intiepidire nello stampo e poi rovesciatela sopra un piatto di portata e mettetela in ghiaccio fino al momento di servire.

Variante: Potete cospargere la crème caramel di mandorle tritate finemente e contornarla di mucchi di panna montata.

l. d. r.

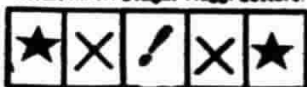
GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 22 al 28 settembre 1957



ARIE
21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Vi occorrerà della lucidità di un san Tommaso ed il coraggio di uno Scevola; solo così la spunterete. Badate a quel che fate!



TORO
21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



La situazione sarà enormemente complicata, perciò la dovete rettificare e di ciò ne sarete contenti. Qualcuno vi froderà, ma di poco.



GEMELLI
22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Siate vigili e inesorabili. Invocate il vostro spirito protettore e ne caverete sicuro sostegno e forza morale.



CANCRO
22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

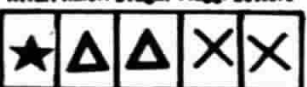


Eliminate ogni discussione e concludete con fare energico. Si tratta di potenziarvi con mezzi adeguati. Troverete solidarietà.



LEONE
24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

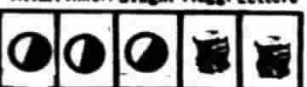


La situazione ambientale è mutata di poco, ma vedrete delle vene aurifere da sfruttare in qualche altro modo. Attenzione alle sasse.



VERGINE
24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Semplici calcoli che vi faranno spalancare le porte della fortuna. Giungeranno le istruzioni che attendete. Una riconoscenza insolita.



BILANCIA
24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Ristagno in amore. Dovrete muovere i primi passi, anche se l'orgoglio vi frena. Una donna poco simpatica ha messo il seme della zizzania.



SCORPIONE
24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

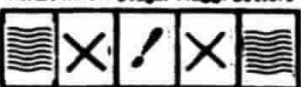


Rivincite sicure, ma piuttosto in ritardo. Vi sarà un serio pericolo di scoraggiarvi prima del tempo. Resistete più che potete.



SAGITTARIO
23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

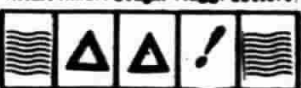


Ristagno nei lavori, silenzi inesplicabili, ma di cui non dovete allarmarvi. Sforzi per mettere ogni cosa al giusto posto.



CAPRICORNO
23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Conviene parlare poco o niente dei vostri piani strategici. Al momento opportuno tagliate i nodi con un rasoio.



ACQUARIO
22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Discussioni che vi risolveranno una posizione equivoca. Vi farete capire e apprezzare, e con l'apprezzamento verrà il resto.



PESCI
20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere



Vi sdoppierete, vi centuplicherete e terrete alta la fronte nei vostri impegni. Sappiate essere fieri.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

Una giovanissima argentina rivelatasi a Bolzano

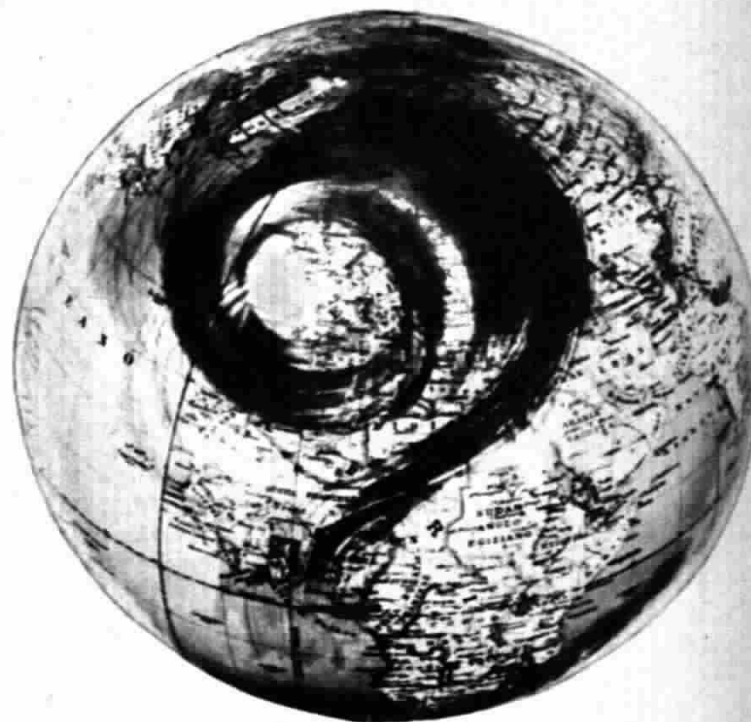
MARTHA ARGERICH "PREMIO BUSONI 1957,"



Il massimo premio del massimo concorso pianistico italiano è stato vinto, con un distacco netto su tutti gli altri concorrenti, dalla giovanissima pianista argentina Martha Argerich. La neo laureata ha sedici anni, è nata a Buenos Aires e da due anni vive e studia a Ginevra. Cominciò a tre anni a mettere le mani sulla tastiera, così per gioco; ma a sei prendeva già regolari lezioni da un professore italiano residente a Buenos Aires e a tredici si imbarcava per l'Europa, raggiungendo Vienna dove studiò per circa un anno col celebre pianista Frederic Gulda.

Martha Argerich ha vinto alla prima competizione internazionale, in un Concorso nel quale figuravano giovani concertisti di dodici nazioni, tra europee e americane: una bella e sicura affermazione, la sua, aperta alle più ambiziose speranze. Ed ecco il premio: mezzo milione di lire in contanti e la scrittura per dieci concerti — di cui uno alla Scala e un altro con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino — da tenersi durante la stagione concertistica 1957-58.

La sola lozione
vitaminica al pantenolo
fattore del complesso B
indispensabile alla salute dei capelli



Otto anni or sono, sotto il segno del ricciolo, ebbe inizio la diffusione del Pantèn nel mondo. Oggi Pantèn è ovunque la più ricercata lozione vitaminica per la cura dei capelli.

Pantèn deve al pantenolo (vitamina del complesso B) la sua azione rigeneratrice sul bulbo del capello. La sua importanza per la salute della capigliatura è decisiva.

Pantèn elimina il prurito e la forfora, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita.

Usate Pantèn ogni giorno!



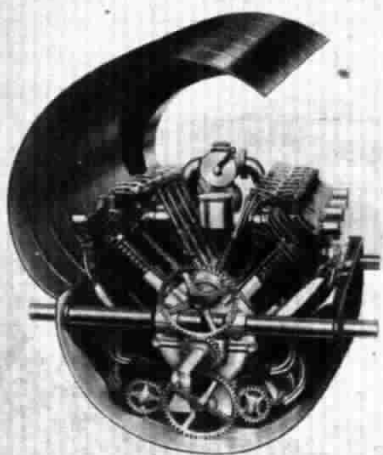
PANTÈN

La lozione per capelli
più richiesta
in tutto il mondo.

Flacone normale L. 600; doppio L. 1000

Pantèn S. A. Milano, Basilea, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma, Copenhagen, Il Cairo, Helsinki, Osaka, Lima, Lisbona, Singapore. - Concessionaria esclusiva per l'Italia: VELCA Milano

La grande avventura



1908: il primo motore d'aviazione costruito dalla Fiat

Ancora un po' di pazienza. Ci siamo, quasi. Se tutto andrà bene, infatti, nei primi del 1958 Stati Uniti e Russia lanceranno nello spazio, secondo una rotta prestabilita, minuscoli satelliti artificiali. Gli aggeggi peseranno una dozzina di chilogrammi, avranno un diametro di mezzo metro, recheranno a bordo strumenti complicatissimi. Potranno galleggiare nell'infinito per mesi, o per anni se necessario. Questi speciali «topolini cosmici» faranno il giro della terra in novanta minuti. Ciò significa che marceranno a una velocità media di circa trenta mila chilometri all'ora. Per adesso, dunque, niente favolose astronavi condotte da arcigni equipaggi contro Marte o la Luna, ma solo docili, fulminei topolini cosmici. E tuttavia sarà il primo passo decisivo oltre l'amata frontiera terre-

Il programma, attraverso una serie di «lezioni» e col sussidio di una opportuna e ricca documentazione, illustrerà nei suoi principali aspetti e problemi la propulsione a reazione, fino ai missili, ai razzi, e all'astronautica

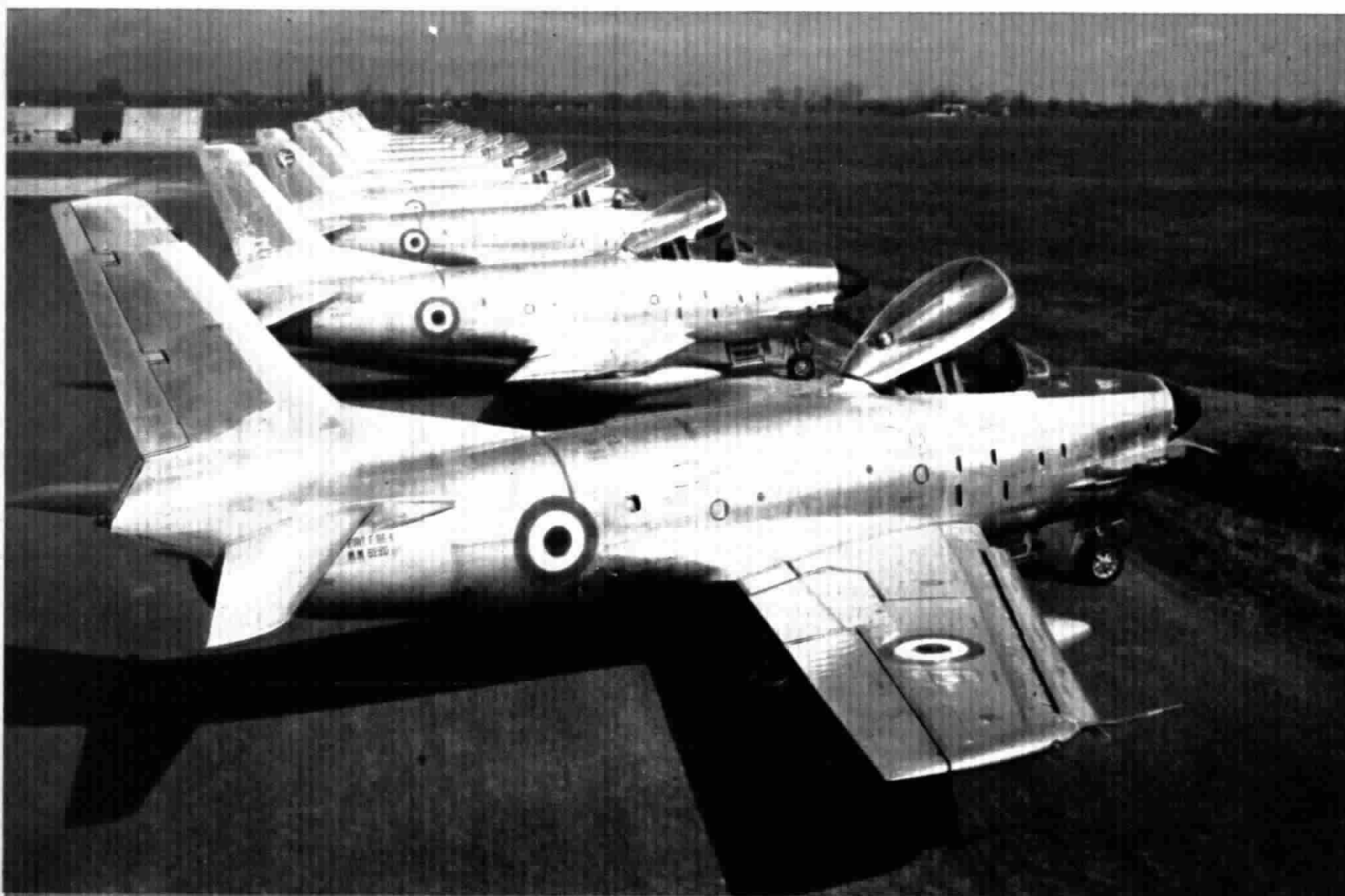
stre, il primo passo per la conquista dello spazio. Chi potrà dire, allora, di sentirsi «inchiodato» alla terra? Chi potrà dire, allora, gonfiando convenientemente il petto, «io sono un tipo coi piedi ben piantati al suolo, io»? E chi si ricorderà di quella mattina di dicembre, battuta dal vento gelido (anno 1903, giorno 17), e di quel prato solitario, senza più un ciuffo d'erba, proprio sotto la collina di Kitty Hawk, quando su una fragile macchina, sfidando le leggi dell'equilibrio e della fortuna, due fratelli tentarono il primo volo?

La cosa che conta, è che la seconda metà del secolo ventesimo vedrà il trionfo delle stazioni e stazioncine interplanetarie, dei satelliti artificiali. Quel giorno, il problema del volo sarà totalmente risolto: sia entro i limiti dell'aeronautica, sia entro quelli, di gran lunga più vasti, dell'astronautica. Per intanto noi tutti stiamo vivendo la grande avventura del volo supersonico, della propulsione a reazione, dei getti tonanti, dei missili (la parola viene dal latino mittere ed è stata presa in prestito da Tito Livio. Solo che il grande scrittore latino si riferiva ai dardi e ai giavellotti appena). Dal giorno in cui i cancelli del paradiso terrestre si sono inesorabilmente chiusi dietro le nostre spalle, il nostro de-

stino ne ha viste d'ogni colore. Avventure affascinanti, non c'è dubbio, che ci allontanano sempre più dalla natura, però, che ci spingono nel regno dell'artificiale. I prossimi satelliti, appunto, ed altre analoghe diavolerie lo provano. Ora, anche senza volere pensare all'imminenti voli interplanetari, alle astronavi in fase di allestimento nei misteriosi laboratori dei deserti del Nevada, del Nuovo Messico o in quelli che si estendono ai piedi degli Urali, il solo incremento del motore a reazione, del motore atomico, il saettare di missili che giorno e notte schizzano dalla rampa di lancio per andare alla conquista delle stelle (attenzione: ogni tanto qualcuno «scappa», taglia la corda e se ne va per i fatti suoi) rappresentano una svolta decisiva nella storia dell'umanità. La propulsione a reazione (il primo velivolo veramente a reazione volò nel 1939 e fu il tedesco Heinkel He. 178, seguito dal Caproni Campini C.C. 2 che nel 1940 collegò Milano con Roma) è il contrassegno dell'aeronautica contemporanea. Con l'aeroplano a getto il nostro normale angolo visuale è radicalmente cambiato. Il mondo ci appare piccolo, piccolissimo. Come il motore a scoppio annientò il concetto di provincia, di regione, così l'aereo superso-



Uomini e macchine supersoniche d'Italia. Il pilota l'ambito Trofeo McKenna e per essersi classificato primo ha volato su oltre ottanta tipi di apparecchi. Il v-



Schieramento di velivoli a getto Fiat F.86-k (costruiti su licenza North American Aviation). Questi monoreattori da caccia «ogni tempo» sono in servizio in dieci nazioni europee, oltre che negli Stati Uniti, in Asia, in Africa e nell'America del Sud

nico ha polverizzato il concetto di continente. Si va da Roma a New York con la stessa disinvoltura con cui i nostri nonni andavano da Roma a Frascati al tempo della vendemmia. Si corre dietro al suono, lo si raggiunge, lo si buca con una specie di robusto ferro da calza, e lo si sorpassa.

Di questa storia travolgente che investe un'infinità di problemi, noti e meno noti, di carattere tecnico, industriale, fisiologico, psicologico, ci darà un attento e rigoroso resoconto la nuova trasmissione televisiva L'Icaro supersonico. Il ciclo del programma non vuole essere una storia del volo, dall'età della pietra dell'aviazione ai giorni nostri, ma una documentazione ricca, particolareggiata del volo supersonico, dei suoi segreti, dei suoi problemi (con riferimento anche all'aviazione civile e ai risultati raggiunti in tutto il mondo) fino ai missili e con una opportuna puntatina all'astronautica. Il ciclo s'annuncia suggestivo, attuale come non mai. In epoca di missili intercontinentali (auguriamoci che servano solo per il trasporto di espressi, lettere e cartoline, fitte di baci e abbracci) dobbiamo essere aggiornati. La grande avventura del volo non è finita e l'ancora più grande avventura astronautica è già lì, davanti a noi, nell'immediato futuro a farci l'occhietto. Dobbiamo essere informati, renderei conto di quanto accade attorno e di fronte a noi. Non possiamo, per dirla con Valéry, entrare a ritroso nell'avvenire.

Gino Baglio

giovedì ore 22,30 - televisione



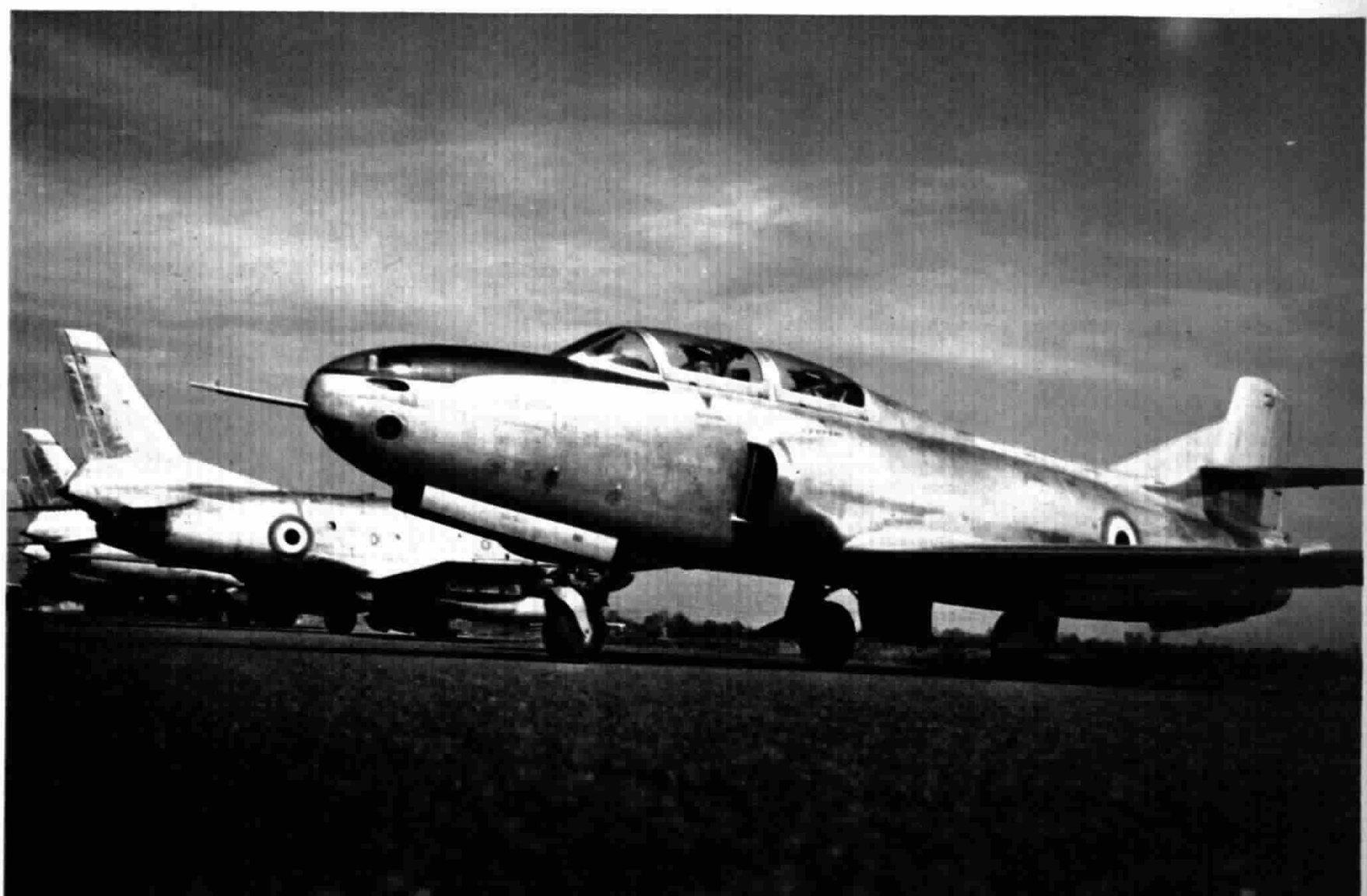
Il laudatore è il comandante Riccardo Bignamini, notissimo anche negli ambienti aeronautici internazionali per essersi aggiudicato, tra concorrenti di diverse nazioni, in un corso per piloti supersonici tenutosi a Farnborough, in Inghilterra. Bignamini, fino ad oggi, il velivolo è il caccia leggero Fiat G.91 che si è imposto in un concorso indetto fra le maggiori industrie aeronautiche del mondo



In una base aerea sede di scuola di pilotaggio. Pilota e istruttore prima della partenza



Dopo ogni volo, gli apparecchi vengono sottoposti ad una accurata revisione



Questo che si vede in primo piano, è il velivolo a getto Fiat G.82, cioè il primo velivolo italiano da addestramento operativo. E' un biposto a tandem. E' munito di un turboreattore Rolls Royce da duemilaquattrocentocinquanta kg. di spinta

«Dove prende il nome la stazione Termini di Roma?»

(Luciano Nalini - Pigneto).

Senza alcun dubbio il vocabolo «Termini» è corruzione popolare del nome latino «thermae». Di fronte alla stazione centrale di Roma — come tutti sanno — appaiono gli imponenti ruderi delle Terme che l'imperatore Diocleziano fece erigere negli ultimi anni del III secolo dopo Cristo e nei primi del IV. Ebbene, la desolata zona antistante le vestigia di queste Terme ebbe, nel Medio Evo, indicazione generica dal punto di vista toponomastico. In un documento del 1363, riguardante la concessione di alcune terre agli Orsini da parte di Urbano V, si legge: «in loco dicto termodicetiani». Sotto la data 12 giugno 1586, troviamo annotato da un cronista: «N. S. (Sisto V) fu a messa nelle Terme Diocletiane et poi a vedere la piazza che si fa allargare con spianamento di anticaglie, case, muri et guasto della villa dei Panzani». (La messa era stata officiata nella chiesa di S. Maria degli Angeli, ricavata nel tepidarium da Michelangelo (1563-66), su commissione di Pio IV, «in platea Thermanum Diocletianorum, sive sanctae Mariae Angelorum»).

Ed ecco che compare il nome «Termini»: lo incontriamo, per la prima volta, in un diario manoscritto (conservato presso l'Archivio Capitolino), che riferisce di un grave movimento tellurico avvenuto nell'Urbe l'anno 1703. Il brano che ci interessa dice: «Sabato 3 febbraio... Si sono vedute molte baracche in questa sera nelle piazze Navona e del Popolo, in Campo di Fiori e a Termini, e numero grande di popolo è andato a dormire nelle vigne e campagne per timore del terremoto...».

Nel 1744 abbiamo poi due denominazioni derivate dalle Terme: l'attuale piazza S. Bernardo, infatti, era chiamata piazza Termini; quella oggi ribattezzata piazza della Repubblica (ex piazza dell'Esedra), di fronte a S. Maria degli Angeli, veniva indicata come piazza Termini. Quando, nel 1864, ebbero inizio nella zona i lavori per la costruzione della stazione ferroviaria venne spontaneo, dunque, chiamare «Termini» il nuovo compartimento.

E' assurdo pensare ad altri riferimenti storici e geografici. «Roma-Termini» equivale a «Roma-Terme»; piazza Termini, però, ha cessato di chiamarsi così fin dal 1888.

Mario Adriano Bernoni

(Titolare della rubrica radiofonica «Guida d'Italia»)

La torre panoramica

«Di ritorno da un viaggio in Svizzera e in Germania ritengo farvi cosa gradita segnalando una curiosità indirettamente legata alla televisione. La torre che ospita le antenne del trasmettitore TV di Stoccarda ha una terrazza panoramica che consente di vedere fino alle Alpi svizzere. Per salire sulla terrazza si paga un marco e mezzo e vi assicuro che il panorama merita la spesa» (Ing. Furio Noli - Milano).

La ringraziamo della segnalazione. Quando andremo a Stoccarda saliremo su quella terrazza panoramico-televisiva.

Previsioni del tempo

«Vi offendete se dico che la rubricchetta televisiva Previsioni del tempo è la più spiritosa e intelligente della TV?» (Aldo Mainardi - Reggio Emilia).

Perché dovremmo offenderci? L'importante è che ogni telespettatore ci dia atto che c'è una rubrica spiritosa e intelligente. Il tutto è fatto dalla somma delle parti.

L'albero ucciso

«Lunedì 22 luglio sulle stazioni del Programma Nazionale, alle ore 11, ho ascoltato la trasmissione Tanti fatti e nella rubrica Piccoli poeti la magnifica poesia L'albero ucciso. Dato che mi è piaciuta moltissimo vorrei rileggerla. Ma dove? Se non esiste rivista o libro su cui possa trovarla stampata, vorreste essere così gentili da pubblicarla voi in Postaradio dicendomi anche di dov'è il ragazzo-poeta?» (Studentessa Vanda D'Arco - Roma; Vincenzo Leone - Napoli).

Quella poesia è di Alberto Trotta, un ragazzo di Salerno: E' l'albero che giace coi mutili rami riverso sulla fragrante terra del campo addolorato

mentre il vento accarezza con le

[fluide palme

le foglie avvizzite, un gigante

[ferito a morte

ed i suoi figli uccisi sparsi sulle

[zolle

insanguinate di papaveri di fuoco

solo i rami ancora frondosi.

E il campo piange con dolore

come una mamma che il figlio ha

[perduto;

e con esso la sua fresca ombra

il cinguettare degli uccelli

amici dei miei fratellini.

Ora il campo dovrà perire di

[malinconia

tra il sibilo del vento

e il turbine delle foglie

mentre le turgide zolle

sgorgheranno lacrime amare.

Ricordiamo al ragazzo-poeta, a

cui non possono essere ancora

permesse troppe licenze poetiche,

che si dice: dalle turgide zolle

sgorgheranno lacrime amare e

non le turgide zolle sgorgheran-

no lacrime amare.

Due grandi cantanti

«Durante la trasmissione sul

Secondo Programma della puc-

ciniana Bohème, avvenuta alla

fine di luglio, fu letto un ottimo

ed interessante commento storico

relativo alla prima rappresen-

tazione ed a quelle immediatamente

successive. Il commento citò

anche la trionfalissima edizione

allestita al Teatro Massimo di

Palermo sotto la direzione del

Maestro Leopoldo Mugnone e con

la interpretazione della Stehle,

nella parte di Mimì, e del Garbin

in quella di Rodolfo. Il nome

dei due celeberrimi artisti (che

furono prescelti dallo stesso Ver-

di per la interpretazione della

parte di Nannetta e di Fenton

nella prima rappresentazione del

Falstaff) è stato pronunciato dal

lettore di quel commento con ac-

centuazione totalmente sbagliata.

Vecchio amico dei due celebri

cantanti (che dormono il loro son-

no eterno in una bellissima tom-

ba di famiglia qui nel nostro ci-

mitero di Tradate) mi permetto

di rettificare gli svariati fonetici dato che i due nomi vanno pronunciati Stele (esattamente come stelo) e Garbin, e non Stèll (accento sulla prima e e tronco con raddoppio della l finale) e Garbèn, alla francese. I due egregi artisti, entrambi veneti (lei di Trieste, lui di Padova) sono scomparsi da pochi anni in terribile età. Si rammaricavano essi medesimi della alterazione frequente della pronuncia dei loro nomi e credo che ancora si risentirebbero se avessero ascoltato il loro nome alla radio. Per pura curiosità informativa dirò che la povera signora Adelina era coniugata in prime nozze con l'avv. Mangiarotti divenendo la mamma dei celebri Mangiarotti (seniores), schermidori italiani che tennero alto per lunghi anni il nome dell'atletica italiana. Certo di avere il consenso dei due cari coniugi Garbin, presento il mio più deferente saluto» (Manfredo Ugo Lonati - Tradate).

Certi nomi possono trarre in inganno anche il lettore più attento se non gli è nota l'esatta pronuncia. La sua affettuosa precisazione eviterà che l'involontario errore si ripeta.

Il re del Portogallo

«Nella rubrica Calendario della musica leggera è stata letta una breve biografia di Piero Rizza. Poiché siamo un gruppo di giovani suoi ammiratori, gradiremmo la pubblicaste su Radiocorriere» (Silvio Centi, Aldo Minucciani, Clara Dentoli, Achille Ripiano, Lucia Miccoli - Verona).

Con quella sua bella faccia di galantomone, quel suo fare alla buona, Piero Rizza — che ha compiuto il mezzo secolo — lo diresti un pacioccone, un posapiano... Viceversa è un tipo tormentatissimo fin dalla sua più tenera età. A cinque anni cominciò a studiare il violino; a otto anni il pianoforte; infine il saxofono e il clarinetto, strumenti nei quali eccelse, tanto da essere ritenuto uno dei più quotati solisti sul piano internazionale. A ventun anni formò il suo primo complesso jazz ottenendo scritture in Italia e all'estero. Tre anni dopo entra a far parte come arrangiatore dell'orchestra negra diretta da Sam Wooding. Da Sam Wooding passò poi all'orchestra di Dajos Bela. Imbarcato sulla nave Conte di Savoia come direttore del suo piccolo complesso, Piero Rizza servì per molti anni da trait d'union fra le orchestre italiane e quelle americane. Per perfezionare il suo stile visse anche per molto tempo a New York e suonò con Joe Venuti, coi fratelli Dorsey, Benny Goodman e altri assi del jazz americano. Da queste esperienze trasse giovamento per la formazione di un nuovo più grande complesso jazz col quale si esibì nei maggiori locali italiani e incise dischi di ottima fattura. Come autore esordì nel 1929. Da allora ha sfornato vari successi, fra i quali il più popolare è Il re del Portogallo.

Paola e Serenella

«In una vostra risposta avete scritto che la bambina che partecipa alla trasmissione di Tanti fatti è Serenella Spaziani. Non è vero. E' Paola Quattrini. Ristabilite quindi la verità» (Orsola Gemignani - Roma).

E' giusto dare a Paola quello che è di Paola e a Serenella quello che è di Serenella. Paola Quattrini presenta le notizie di Tanti fatti, mentre Serenella Spaziani presenta le barzellette. L'equivoco è potuto accadere perché la nostra risposta era diretta ad una ascoltatrice che ci domandava appunto chi fosse la bambina delle barzellette.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Monoscopia

«Per qualche tempo ho ricevuto a Bari il monoscopia con i numeri 2, 8, 11 anziché quello contrassegnato con il n. 14» (Cesare Baldi - Bari).

In quel periodo di tempo era in avaria il generatore di monoscopia del Centro di Monte Caccia e pertanto veniva irradiato quello inviato sul collegamento a microonde da Roma (8) o da Milano (2) o infine, eccezionalmente, quello ricevuto da Monte Fatto (11).

Nastro magnetico

«Di che materiale sono i nastri per la registrazione magnetica?» (Arturo Bolla - Caserta).

Si tratta di un nastro di polivinile o di acetato di cellulosa rivestito su di una faccia di ossido di ferro: si tratta di una miscela di granuli della grandezza media di un millesimo di millimetro di sesquiossido e di magnetite, tenuti insieme da una vernice speciale al nitrato di cellulosa.

Stabilizzatore di tensione

«Vorrei sapere se il cambiatensione del televisore deve essere dispo-

sito sull'equivalente tensione di uscita dello stabilizzatore oppure occorre dare una certa tolleranza per migliore sicurezza» (Enrico Di Tullio - Ancona).

Lo stabilizzatore di tensione ha la funzione di controllare la tensione di rete in modo da assicurare al ricevitore una alimentazione a tensione costante: non è perciò logico pensare di proteggere il ricevitore del regolatore.

Se vi sono dei dubbi sul regolare funzionamento dello stabilizzatore occorre controllare se quest'ultimo ha la capacità di compensare le variazioni di tensione che si hanno sulla rete locale.

Alcuni regolatori hanno incorporato uno strumento indicatore di tensione che serve appunto a tale scopo.

Se il suo non fosse fra questi si rivolga all'installatore per chiedere un controllo della tensione applicata al televisore per un certo periodo di tempo.

Fuoco

«Sul mio televisore non si distinguono più le righe orizzontali e l'immagine non è più perfetta come prima. Vorrei il suo parere in merito» (Ermanno Mautone - Ponticelli).

Riteniamo si tratti di una non perfetta messa a fuoco dell'immagine. Nella parte posteriore del televisore si accede ad un organo di regolazione che ha lo scopo di ridurre al minimo le dimensioni del fascio elettronico che colpisce lo schermo dandole la possibilità di rivedere le righe di cui si compone l'immagine e di ottenere quindi un maggiore dettaglio della stessa.

Una perdita di dettaglio dell'immagine può essere anche dovuta o ad un imperfetto funzionamento dei circuiti propri della parte ricevente o anche ad una diminuzione dell'intensità del segnale utile con conseguente comparsa di segnali disturbanti caotici («sabbia») che rendono poco apprezzabili i più piccoli dettagli dell'immagine.

In questi due casi però non viene ovviamente influenzata la trama delle righe orizzontali che pertanto restano sempre visibili.

Transistor

«In un negozio di radioricevitori ho notato un minuscolo ricevitore "transistorizzato". Come è fatto?» (Anselmo Polidori - Palermo).

In quel ricevitore sono montati dei «Transistor» invece dei normali tubi elettronici.

Il «Transistor» è la novità fra le più importanti nel campo degli sviluppi della tecnica elettronica in questi ultimi anni: esso tende a sostituire a poco a poco i tubi elettronici, perché ha dimensioni più ridotte e richiede, per la sua alimentazione, una energia assai più bassa.

Il tubo elettronico convenzionale è un'ampolla di vetro in cui si è fatto il vuoto e in cui vi sono un catodo con riscaldatore una o più griglie e un anodo. Il catodo mediante il riscaldatore viene portato ad una temperatura sufficiente per emettere elettroni che vengono attratti dall'anodo cui è applicata una tensione continua positiva. Le griglie hanno il compito di controllare la densità del flusso di elettroni e per far questo si applicano ad esse delle tensioni variabili.

La proprietà del tubo elettronico «di amplificare» sta nel fatto che con una piccola energia spesa per far variare la tensione di griglia si può far variare il flusso degli elettroni e quindi la «corrente» sull'interno del tubo entro ampi limiti.

Per produrre questi elettroni occorre però spendere dell'energia per riscaldare il catodo. Questo invece non avviene sul «transistor» il quale altro non è che una barretta di «germanio» che di per sé è cattivo conduttore, agli estremi della quale sono state introdotte, in piccolissime quantità, sostanze estranee (come ad esempio l'arsenico), allo scopo di liberare una nube di elettroni il cui movimento nell'interno della barretta viene comandato da opportuni elettrodi, pressapoco come nel tubo elettronico.

Il transistor usuale ha la forma di un cilindro avente una altezza di circa 10 millimetri ed un diametro di qualche millimetro. Nei transistori non solo non occorre consumare energia per liberare elettroni ma le tensioni di comando degli elettrodi sono così esigue che possono essere ottenute, volendo, da batterie di dimensioni straordinariamente piccole.

Altra caratteristica importante è che non solo possono costruirsi transistori in cui si muovono cariche negative (elettroni), ma anche di quelle in cui, con l'introduzione di impurità di altro tipo come l'indio, si liberano delle cariche positive. Ciò non ha alcuna corrispondenza con il convenzionale tubo elettronico.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista Angelo Surbone**
Frescobaldi: Toccata V del Secondo Libro; Bach: 1) Corale « Ardente mente io bramo »; 2) Fuga in si bemolle a tre soggetti
- 10.15-11** Trasmissione per le Forze Armate
Daghela avanti un passo, a cura di Ziogio
- 12** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Benevene, Luisa Franco, Pino Simonetta, Eleonora Carli, Franco De Faccio e Franca Raimondi
- 12.40** L'oroscopo del giorno (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.10** Storia sottovoce (G. B. Pezzoli)
- 14.15** **Canta Eva Nova**
con l'orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 14.30** * **Musica operistica**
Spohr: Faust, ouverture; Beethoven: Fidelio: Aria di Florestano; Mussorgsky: Boris Godunov: Scena della pendola; Verdi: Falstaff: « Dal labbro il canto »; Wagner: Tristano e Isotta: Morte d'Isotta
- 15** **Renzo De Felice: Un falsario del XVIII secolo** Giuseppe Vella
- 15.15** * **Umberto Pregadio al pianoforte**
- 15.30** * **Fantasia musicale**
- 16.30** **Franco Russo e il suo complesso**
Cantano Miranda Martino, Paolo Bacilieri, Rosanna Sasso, Luciano Bonfiglioli, Ada Silvagni e il Quartetto Radar
- 17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stock)
- 18** **CONCERTO SINFONICO** diretto da SERGIU CELIBIDACHE con la partecipazione del soprano Suzanne Danco
Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Mozart: Eine Kleine Nachtmusik K. 525: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Rondò (Allegro); Britten: Les illuminations op. 18, per soprano e orchestra d'archi; Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra: a) Ouverture, b) Sorocaba, c) Botafogo, d) Ipanema, e) Leme, f) Copacabana, g) Laranycaas, h) Pausandu, i) Ouverture
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi
- 19.30** * **Un po' di jazz**

- 19.45** La giornata sportiva
- 20** * **Musiche da film**
Negli interv. comunicati commerciali
*Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA BILANCIA PARLANTE
Radiorivista di Bernardino Zapponi
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Realizzazione di Maurizio Jurgens
- 21.45** * **Notti latine**
con le orchestre di Norrie Paramor e Ray Martin
- 22** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30** **Concerto del pianista Robert Casadesu**
Debussy: Dodici preludi dal Primo Libro: a) Danseuses de Delphes, b) Voiles, c) Le vent dans la plaine, d) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, e) Les collines d'Anacapri, f) Des pas sur la neige, g) Ce qu'a vu le vent d'Ouest, h) La fille aux cheveux de lin, i) La sérénade interrompue, l) La cathédrale engloutie, m) La danse de Puck, n) Minstrels
- 23** * **Incontri: Miranda Martino**
- 23.15** **Giornale radio - Questo campionato di calcio**, commento di Eugenio Danese - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.30** La poesia del Tasso
a cura di Lanfranco Caretti
La grande poesia (II)
- 16.55** **Luigi Boccherini**
Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 9
Andantino amoroso - Tempo di minuetto - Allegro molto
Esecuzione del Trio « Carmirelli » Pina Carmirelli, violino; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 17.10** **Temi e personaggi delle fiabe**
- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
Biblioteca
Mémoires secrets di Giuseppe Gorani, a cura di Renzo De Felice
- 19.30** **Ralph Vaughan Williams**
Sinfonia n. 8 in re minore
Fantasia (Variazioni senza tema) - Scherzo alla marcia (Per strumenti a fiato) - Cavatina (Per strumenti ad arco) - Toccata
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 20** **La razionalizzazione del commercio in Italia**
Franco Feroldi: Vendite a contanti e vendite a rate
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
C. Graziani (?-1787): Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Largo sostenuto - Aria con variazioni
Benedetto Mazzacurati, violoncello; Nando Benvenuti, pianoforte
G. Verdi (1813-1901): Quartetto in mi minore
Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo, Fuga, Allegro assai
- francesi
a cura di Paolo Toschi
- 17.55** **Paul Hindemith**
Quartetto n. 2 in do maggiore op. 16
Vivace e molto energico - Assai lento (Semiminime estremamente pacate) - Finale (Oltremodo vivace)
Esecuzione del Quartetto « Koeckert »
Rudolf Koeckert, Willi Buchner, violini; Oscar Riedel, viola; Joseph Merz, violoncello
- 18.25-18.30** Parla il programmatista
- Esecuzione del Quartetto « Paganini »
Henri Temianka, Gustave Rosseels, violini; Charles Foldart, viola; Adolphe Frezin, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **LA WALKIRIA**
Opera in tre atti di Richard Wagner
Siegmond Ramon Vinay
Hunding Josef Greindl
Wotan Hans Hotter
Siglinde Birgit Nilsson
Brunhilde Astrid Warnay
Fricka Georgine von Milinkovic
Gerhilde Paula Lenchner
Ortlinde Gerda Lammers
Waltraute Elisabeth Schärtel
Schwertleite Maria von Ilosvay
Helmwige Hilde Scheppan
Siegfrune Helena Bader
Grimgerde Georgine von Milinkovic
Rosswisse Hetty Plümacher
Direttore **Hans Knappertsbusch**
Orchestra del Festival Musicale di Bayreuth
(Registrazione effettuata il 15 agosto al Festival Musicale di Bayreuth 1957)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto):
Libri ricevuti

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Il diavolo propone un esame, racconto di Harald Zusanek - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
- 13.45-14.30** **Musiche di Bach, Clementi e Mendelssohn** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 21 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15** La domenica delle donne
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Paolo Sardisco, Rosella Giusti, Gianni Traversi e Fiorella Bini
Bracchi-Maraviglia-Tajoli: Io vengo baci; Wertmuller-Luttazzi: Come piangeva quel salice piangente; D'Anzi: L'è insci bel; Cioffi: Il compleanno della nonna; Vento-Calderazzi: Ah! Ah! Ah!; Cherubini-Barzizza: Come un angelo
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
Noi le cantiamo così
Le canzoni di Sanremo ed altri successi visti dal Quartetto Cetra (Mira Lanza)
- 14** **Scatola a sorpresa (Simmenthal)**
Domenico Modugno e la sua chitarra
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** * **Le grandi firme della musica leggera**

- 15** **Finestra a Marechiaro**
Voci e canzoni della Napoli d'oggi, a cura di Giovanni Sarno
- 15.30** * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **VIAVAI**
Rivista in movimento, di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- 17** **MUSICA E SPORT**
* Canzoni e ritmi (Alemania)
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio St. Le-ger dall'Ippodromo di San Siro in Milano
(Radiocronista Alberto Giubilo)
- 18.30** Parla il programmatista TV
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Tris di voci**
Teddy Reno - Licia Morosini - Sergio Bruni
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

Lia Zoppelli ed Ernesto Calindri presentano:

HO SPOSATO UN TIRANNO
Avventure di fantascienza coniugale di Simonetta e Zucconi
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Renzo Tarabusi

- 21** **CANTERETE CON NOI**
Fantasia musicale con Nuccia Bongiovanni, Arturo Testa e il Quartetto Radar
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Presenta Nunzio Filogamo (Galbani)
- 22** **Musica dallo schermo**
UNO STRANIERO FRA GLI ANGELI

- 22.30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

- 23-23.30** * **Musica per i vostri sogni**



Arturo Testa figura nel cast del cantanti che prendono parte alla fantasia musicale delle ore 21. Cantante apprezzato per le sue qualità musicali e per la bellezza della voce calda e robusta, egli ha partecipato a diverse manifestazioni di musica leggera trovandosi spesso affiancato ad artisti come Juliette Greco e Frankie Vaughan. Con il maestro Segurini ha compiuto una tournée della Canzone italiana in Europa. Recentemente si è esibito alla TV Olandese

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Musica da ballo - 0.36-1: Le canzoni di Napoli - 1.06-1.30: Musica sinfonica - 1.36-2: Strumenti in libertà - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Motivi senza confine - 3.06-3.30: Tasti bianchi e tasti neri - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Archi e melodie - 4.36-5: Canzoni di ieri e di oggi - 5.06-5.30: Musica da camera - 5.36-6: Parata d'orchestra - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

III Giornata

Alessandria (3) - Milan (2)		
Bologna (1) - Fiorentina (1)		
Inter (1) - Lazio (2)		
Juventus (4) - Genoa (0)		
Lanerossi (1) - Atalanta (2)		
Napoli (3) - Torino (2)		
Roma (2) - Padova (4)		
Sampdoria (2) - Verona (2)		
Udinese (1) - Spal (3)		

Serie B

II Giornata

Bari (2) - Venezia (0)		
Brescia (0) - Parma (0)		
Cagliari (1) - Lecco (1)		
Catania (0) - Triestina (0)		
Marzotto (2) - Palermo (2)		
Modena (2) - Como 2		
Novara (1) - Taranto (2)		
Prato (0) - Messina (0)		
Sambened. (1) - Simmen. M. (2)		

Serie C

II Giornata

Biellesse (1) - Pro Vercelli (2)		
Catanzaro (0) - Salernitana (1)		
Cremone (1) - Legnano (1)		
Livorno (2) - Carosarda (0)		
Mestrina (0) - Sanremese (0)		
Pro Patria (0) - Siracusa (1)		
Saron Rav. (2) - Reggina (2)		
Siena (1) - Fedit (1)		
Vigevano (1) - Reggiana (2)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 22 settembre

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici
Nell'intervallo:
Anelli e parallele

Panorama degli atleti e delle atlete che si accingono a rappresentare l'Italia nella imminente stagione agonistica internazionale di ginnastica artistica che culminerà nei Campionati Mondiali 1958.

Al termine del « Pomeriggio sportivo »:

a) ore 18 circa:

Dill l'uccisore - Film
Regia di Lewis Collins
Distribuzione: Imperialcine
Interpreti: Stuart Erwin, Anne Gwynn, Frank Albertson

b) ore 19,10 circa:
Notizie sportive

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Lesa - Alemagna - Tintal - Chlorodont)

21 — Telematch

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

22.05 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film
Giornale Universale - **Mondo Libero**

a cura della INCOM

22.30 Anema e core

Melodie napoletane interpretate da Marisa Del Frate e Fausto Cigliano - Complesso diretto da Gianfranco Intra



Il chitarrista Fausto Cigliano che con la cantante Marisa Del Frate partecipa a **Anema e core**, il programma di canzoni napoletane in onda questa sera alle ore 22,30

22.50 Dai Giardini Estensi di Varese:

Festival dei Canti della Montagna

Ripresa televisiva di una parte della serata conclusiva e assegnazione della « Stella Alpina d'oro 1957 » per un canto di montagna
Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

23.35 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

Telegiornale

Seconda edizione

Festival Internazionale a Varese

Canti della montagna



Nell'incantevole anfiteatro dei Giardini Estensi di Varese si svolge, con la partecipazione dei più importanti complessi corali d'Europa il Festival Internazionale dei Canti della Montagna. Sono complessi italiani, francesi, spagnoli e tedeschi quelli che vengono presentati al pubblico. Al migliore coro verrà assegnata la Stella alpina d'oro. Nella fotografia: il gruppo corale « Joseph Haydn » di Monaco di Baviera, diretto dal maestro Hellmuth Seidler, uno tra i più quotati complessi della manifestazione



ESALTA IL GUSTO

DEGLI APERITIVI,

COGNAC

E WHISKY



**SODA WATER
S.PELLEGRINO**

MACCHINA PER FARE LA PASTA
IN POCHI MINUTI IMPASTA, FA LA SFOGLIA E LA TAGLIA NEI DIVERSI TIPI

la nuova
"altea"

RAPIDA - IGIENICA
DI SORPRENDENTE COMODITÀ

Garanzia anni 3 - Prodotti C.I.

di CAPPELLI RAFFAELLO, via Parma 52, Torino

mal di piedi!

stanchezza
dolori
bruciori

scompaiono
immediatamente
con i
famosissimi

Dr. Scholl's

SALI DA BAGNO
SUPEROSSIGENATI

NELLE FARMACIE, ORTOPEDICI
SANITARI

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• **FISARMONICHE**

48 RATE SENZA ANTICIPO

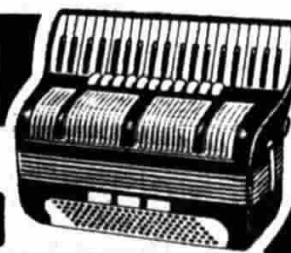
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.600
48 BASSI "	18.600
88 BASSI "	21.700
120 BASSI "	30.900

REGALI METODO ASTUCCI

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: baritono Hervey Alan; pianista Arthur Sandford. Maestro del coro: Leslie Woodgate. 19 «I critici», sotto la guida di Paul Dehn. 19,45 Servizio religioso. 20,30 «The Claverings», di Anthony Trollope. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box Parte IV. 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica da camera. 22,30 Antologia di Oxford. 22,50 Epilogo. 23-23,08 Notiziario.

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 L'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa e la cantante Nancy Evans. 20,30 Musica sacra. 21 Tommy Reilly. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Musica sacra. 22,30 Ritmi. 23 Dischi preferiti. 23,55-24 Notiziario.

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Cent'anni di musica leggera. 8 Notiziario. 8,30 Dischi per un'isola deserta. 10,15 Notiziario. 10,30 Musica di Walton. 11 Varietà. 12 Notiziario. 12,30 Varietà. 13 The Keymen e Geoffrey Wheeler. 13,15 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: tenore Robert Thomas; violoncellista Edward Holmes. Maestro del coro: William Llewellyn. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: pianista Cyril Preedy. Butterworth: A Shropshire Lad, rapsodia; Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte; Dag Wren: Suite da balletto. 16,15 Melodramma vittoriano: «The Silver King». Scritto e narrato da H. A. L. Craig. 17 Notiziario. 18,15 Musica di Walton. 19 Notiziario. 19,30 «A proper Charlie», rivista. 20 L'ora melodica. 21 Notiziario. 21,15 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23 The Keymen e Geoffrey Wheeler. 23,15-23,45 L'ispettore Scott investigo: «La morte di un giudice», di John P. Wynn.

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni d'ascoltatori. 19,50 Trio: André Claveau, Mireille e l'orchestra Leo Chauliac. 20,05 Musica miracolosa. 20,20 Suspense, con Pierre Bellemare. 20,45 Tino Rossi e i suoi amici. 21,01 «Diamante per la sconosciuta», con Stéphane Pizella. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra di Bernadette diretta da Erich Schmidt. C. Regamey: Studi per voci femminili e orchestra; Bartok: Contrasti per clarinetto, violino e pianoforte; Matyas Seyber: Concerto per violino e pianoforte. 23,15-24 Jazz-Session.

BEROMÜNSTER (Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 Anton Reicha: Quartetto per 4 flauti. 20 «La piccola e la grande tra-

KRON

LINGUE

Professori stranieri insegnano la loro madrelingua: francese - inglese - tedesco - spagnolo Metodo diretto. E' come imparare la lingua nel luogo di origine. Gli allievi hanno la possibilità di imparare contemporaneamente due o più lingue. Eventuale sistemazione in convitto di fiducia per allievi ed allieve non residenti in Torino. Richiedere informazioni a:

Istituto Internazionale «METHODO» Via S. Francesco da Paola, 5 Telefono 46 244 - TORINO

versata, radiosintesi su Budda di Reinhar Raffalt (2). 21 Concerto di musica romantica: Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61; Chopin: 12 studi, op. 25; Glinka: Kamarinskaja. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Formazioni popolari. 10,15 Pagine nuove, di Giorgio Orelli. 10,30 Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite sinfonica, op. 33. 10,45 Musiche per clavicembalo eseguite da Wanda Landowska. Bach: Basso ostinato in do minore; Vivoldi-Bach: Concerto in re maggiore; Haendel: Il fabbro armonioso. 11,30 L'espressione religiosa nella musica. 12,05 Ciaikovsky: Marcia slava; Suppé: Poeta e contadino, ouverture; R. Addinsell: Concerto di Varsavia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 «Ping-pong», batti e ribatti comico-musicale a cura di Zucchi e Simone. 13,45 Quintetto moderno diretto da Ilar Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 Capriccio 1957. 15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Musorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione. 19,15 Notiziario. 19,20 Tanghi argentini. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Fantasia al pianoforte eseguita da Luciano Sgrizzi. 20,20 Cronache del teatro, a cura di Giuseppe Biscossa. 20,25 «L'incrinatura», commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici. 21,45 Musica leggera presentata dall'orchestra Wal Berg. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,50 Documentario di Jean-Pierre Garetta. 20,15 Premio dei varietà: Seconda semifinale. 20,55 «La piacevole avventura di Odgkins di Kendal, dalle cronache di Thomas Delonney». Adattamento radiofonico di André Béart-Arosa. 21,40 Edgard: Serenata per archi, op. 20. 21,50 Heinrich Schütz: Tre salmi, per soli, coro, orchestra e organo (Elab. Charles Fallier). 22,10 Un giovane poeta parigino: «Claude Gruhet». 22,30 Notiziario. 22,35 Una domenica sera a Bulle, in occasione della consegna alla città del monumento in memoria del Canonico Boveret. 23,05-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nirala Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

9 Aus der Bozner Pfarrkirche: «Missa in Medio Vitae» Opus 20 - von Karl Koch. - Mitwirkende: Thea von Kahl; Anna Demanega; Georg Markl - Stadt-orchester und Pfarrchor von Sankt Jakob - Innsbruck; Organist Sebald Randl. - Dirigent: Karl Koch (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Unterinn - Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lotterziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - Die Familie Pfäffling - Ein Hörspiel nach dem gleichnamigen Roman von Agnes Sapper, für den Funk geschrieben von Geno Hartlaub, Musik von Erich Bender - Spielleitung: Kurt Reiss (Bandaufnahme des Norddeutschen Rundfunks) Das ist ja prima! - Zehn Jahre Friedel Hensch und die Cypris (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

9,40 Weber: Pezzo da concerto in fa minore per piano e orchestra op. 79; pianista Friedrich Gulda. Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Volkmar Andree (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13. Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - Le canzoni di Tonina Torrielli: Mascheroni-Panzeri: Amami se vuoi; Berger: Amoureuse; Rossi: Il cantico del cielo - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 «Quando si cantava in italiano», vecchie cronache giuliane con illustrazioni in musica (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli



Senza parole



Senza parole

agricoltori - 9,30 Martinu: Concerto grosso per orchestra.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,30 Musica operistica - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15,22 Coro Glee Club - 16,15 Melodie operettistiche - 17 Cori sloveni 18 Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - 18,30 Gioventù al microfono - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musorgski: «Kovancina» opera in 4 atti (1°-2°-3° atto - Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 27

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 31,10; 196; 384). 21,15 Orizzonti cristiani - Rubrica - Musica (m. 48,47; 31,10; 196; 384). Domenica: 9 S. Messa Latina in collegamento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10). Giovedì: 17,30 Concerto (m. 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdì: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 31,10; 196).

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Tè danzante. 19,30 Varietà. 20,15 Musica folcloristica. 20,30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21,30 «Rimorsi», giallo di Jean Simonet. 22,30 Concerto sinfonico popolare. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Navità per signore. 20 La canzone in voga. 20,17 Al bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21 Club del buon umore. 21,15 C'era una voce. 21,30 Il gran gioco, con Yvonne Solal e Pierre Danlou. 22 Grande parata della canzone. 22,20 Echi d'Italia. 22,30 Per lei, questa musica! 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Noches estelares.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

18 Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: pianista Jean-Michel Damase. Glinka: Kamarinskaja; J. M. Damase: Concerto per pianoforte e orchestra; Alphonse Roy: Ballata per orchestra; Debussy: Images. 19,30 Mendelssohn: Romanze senza parole, interpretate da Anla Dorfmann. 19,40 Bach: Sarabanda dalla Partita n. 2 in re minore per violino. 19,45 Notiziario. 20 Granados: Goyescas,

scena lirica, intermezzo. 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny e del quartetto di flauti Roger Bourdin. 20,35 «Piccola musica notturna», di Michel Suffran. 21,39 «Tabare», di Juan Zorilla De San-Martin (Versione francese di Jules Supervielle). 22,59 Weber: Sonata in la bemolle; Max Reger: Sonata op. 49 n. 2 in fa diesis minore. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

18,30 Musica per la radio: «Hit Parade». 19,30 José Granados e la sua orchestra. 19,33 «I passeri di Parigi», con Zizi Jeanmarie e Colette Renard. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 «Romanticismo di Marsiglia», divertimento originale di Armand Lanoux. 21,10 Anteprima, di Jean Grunbaum. 22,10 Jazz: «Sammy Price». 22,40 Notiziario. 22,45 Radio Dancing. 23,15-23,30 Musica nella sera.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

9-24 «Il giro del mondo in quindici ore». Giornata internazionale in occasione del Salone della Radio e della Televisione, presentata da Georges Decaunes, Jacqueline Jaubert, Robert Manuel. Con la partecipazione delle radio straniere dei seguenti paesi: Germania, Argentina, Austria, Belgio, Canada, Danimarca, Gran Bretagna, Italia, Giappone, Polonia, Paesi Bassi, Svezia, Svizzera, U.S.A., Jugoslavia. Durante gli intermezzi: musica francese di tutti i tempi e di tutti i generi e interviste di alcuni grandi viaggiatori.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,30 Jack Diéval e il suo settimano. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,45 Notiziario. 20 Annie e i suoi amici. 20,15 Orchestra Perez Prado. 20,20 Suspense. 20,40 Quintetto Art Van Damme. 20,45 Les Compagnons de l'Aventure. 21 L'opere nel mondo. 21,30 Luisilla a Montecarlo. 21,45 «Quelle donne che amai», con Gérard Oury. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Leonardo Bernstein: Candide, ouverture; Aaron Copland: A Short Symphony; Richard Goldmark: Concerto per violino e orchestra. 23,25 Notiziario. 23,30 Club Radio Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,30 La settimana di Bonn. 20 Hermann Hagedstedt e la sua orchestra: Concerto variato. 21,45 Notiziario. 22,15 Mille battute di musica da ballo. 23 Harold Banter e il suo complesso. 23,15 Belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,05 Concerto notturno diretto da Ferenc Fricsay. Hector Berlioz: «Il Carnevale romano», ouverture; A. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore «Dal nuovo mondo». 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 19,50 Lo spirito del tempo. 20 Melodie conosciute. 21 «Gli Isolani», cabaret berlinese. 22 Notiziario. 22,30-24 Serata di danze.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti
Edizione delle vacanze
- 11.30** **Musica sinfonica**
Sibelius: *Una Saga*, poema sinfonico op. 9 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Paul Klecky); Rodrigo: *Concerto per chitarra e orchestra*; a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Allegro gentile (Chitarrista Narciso Yépés - Orchestra da camera di Madrid diretta da Ataulfo Argenta)
- 12.10** **Girandola di canzoni**
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Pippo Barzizza, Carlo Savina e Bruno Canfora
Nomen-Weill: *Moritat*; Simoni-Zauli: *Dopo*; Bertini-Sangiorgi: *I giorni che non tornano*; Dean-Jansen: *Come una volta*; Martelli-D'Arena: *Amore mio... rispondimi*; Ardo-Porter: *Samantha*; Coli-Barberis: *A mi nada importa*; Trevi-Falco: *L'amore è vanità*; Chiosso-Bilze: *Il tempo mi darà ragione*; De Mura-Albano: *Serenatella scitué sciué*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** * **Canti sulla rosa dei venti**
- 17** — * **Curiosità musicali**
- 17.30** La voce di Londra
- 18** — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Pier Narciso Masi
Mozart: *Fantasia in do minore K. 457*; Bartok: *Quindici canti popolari ungheresi*; Kachaturian: *Toccata*
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Federico Pizzetti: *Effetti nocivi delle sostanze coloranti*
- 18.45** **Canzoni in vetrina**
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli e Domenico Modugno e i suoi ritmi
Pinchi-Romanoni: *Ogni giorno, ogni ora...*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Ti chiamerò Sabrina*; Tettoni-De Martino: *Incanto d'aprile*; Darna-Escobar: *Leggenda*; Modugno: *Orizzonti di gioia*; Malatesta-Bixio: *Segreto*; Mascia-Esposito: *Nun 'o scaccio*; Bertini-Calvi: *Fermare il tempo*
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Un racconto di M. Pacini: *Nottambuli* - Lettere inedite di Enrico Nencioni, a cura di C. Angeleri - M. Guidacci: *Dal «Giorno dei Santi»*

- 20** — * **Il club dei solisti**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
R. 562
Documentario di Enrico Ameri e Ugo Martegani
- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ERNESTO BARBINI con la partecipazione del soprano **Pinuccia Perotti** e del tenore **Daniele Barioni**
Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; Puccini: 1) *Tosca*: «Recondita armonia», 2) *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: Addio alla madre; Gounod: *Faust*: Aria dei gioielli; Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; Puccini: 1) *Manon Lescaut*: «Donna non vidi mai», 2) *Suor Angelica*: «Senza mamma»; Giordano: *Andrea Chénier*: Improvviso; Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: «Oh! quante volte»; Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 5)
- 22.45** **Duo**
Programma scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Henry Leca e la sua orchestra con i cantanti Rose Magna, Anny Gould e Dario Moreno
Presenta Hélène Saulnier
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Richard Strauss**
Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte
Allegro, ma non troppo - Improvvisazione - Finale
Jascha Heifetz, violino; Brook Smith, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura nord-americana a cura di Gerardo Guerrieri
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz (1803-1869): *Le corsaire* ouverture op. 21
Direttore Paul Strauss
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra*
Allegro non troppo e molto maestoso, Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco
Solista Franco Mannino
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le guerre persiane**
a cura di Santo Mazzarino
Ultima trasmissione
Da Platea a Sesto
- 21.55** **Panorama dei Festival musicali**
Dal Festival di Olanda 1957

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «La vita» di Benvenuto Cellini: «La fusione del Perseo»
- 13.30-14.15** **Musiche di Graziani e Verdi** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 22 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino** **Il Buongiorno**
- 9.30** **Franco Russo e il suo complesso**
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO** (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni e Marcella Altieri
Brignone: *Lu bajon di lu sceccu*; Bernazza-Mari-Sarra: *Ti voglio come sei*; Parente-E. A. Mario: *Dduje paravise*; Cherubini-Cesarini: *Monello fiorentino*; Devilli-Friedhofer: *S'agapò*; Giacomazzi: *Rodeo*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Temi di stagione**
Impressioni musicali di Tullio Formosa
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Piccole finestre sul grande mondo
Confidenze e colloqui di scrittori americani: 3. John Steinbeck: *New York*

* **Album del jazz**

- 16.30** **Sui sentieri del West**
Eroi, vicende e canzoni della Frontiera americana
a cura di Tullio Kezich e Roberto Leydi
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli
Dodicesima puntata
- 17** — **MUSICA SOTTO IL CIELO**
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
«Oh che bel castello!»
a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti
Realizzazione di Ugo Amodeo
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **I classici del valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

MEZZO SECOLO DI CANZONI (ECCO)

- 21.15** **Palcoscenico del Secondo Programma**
LA ROSA DI ZOLFO
Leggenda siciliana di Antonio Aniante
Traduzione di Marisa Mantovani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rosalia Anna Lelio
La Pilucchera Margherita Nicosia
Colao Corrado Gaipa
Il contino Pagnolo Gianni Pincherle
Il padre di Rosalia Giorgio Piamonti
Il capitano del battello Franco Luzzi
Il coro Corrado De Cristofaro
Commenti musicali a cura di Stefano Platamone
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: **Ultime notizie**
Musica confidenziale
23.15-23.30 Siparietto



L'attore Corrado Gaipa dà voce al personaggio di Colao nella leggenda siciliana *La rosa di zolfo* di Antonio Aniante, in onda alle 21.15 per lo «Spettacolo della sera»

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,35 **“NOTTURNO DALL'ITALIA”** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Giostra di canzoni - 0,36-1: Musica sinfonica - 1,06-1,30: Napoli canta - 1,36-2: Musica da ballo - 2,06-2,30: Motivi di successo - 2,36-3: Sulle ali della musica - 3,06-3,30: Musica operistica - 3,36-4: Colonna sonora - 4,06-4,30: Musica da camera - 4,36-5: Fantasia musicale - 5,06-5,30: Valzer celebri - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11 — Per le sole zone di Bari e Milano, in occasione della XXI Fiera del Levante e della XXIII Mostra Radio e TV e V Elettrodomestici: **Programma cinematografico**

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *I racconti del naturalista*
a cura di Angelo Bolognino
- b) *Qui comincia la storia...*
Girotondo di personaggi dei giornali illustrati, a cura di Vezio Melegari
Regia di Pier Paolo Ruggerini
- c) *Penna di Falco, Capo cheyenne*
La maschera di Manitù
Telefilm - Regia di Paul Landres
Produzione: CBS-TV
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

18.55 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Brylcreem - Idrolitina - Palmolive - Omo)

21 — Telesport

21.15 Dalla Piazza San Gregorio al Celio in Roma

Santa Caterina da Siena

due tempi e sette quadri di Gherardo Gherardi

Personaggi ed interpreti:

Caterina Benincasa

Anna Brandimarte

Lapa, sua madre

Lola Braccini

Urbano VI Camillo Pilotto

Alberico da Barbiano

Gregorio XI Carlo Ninchi

Franco Scandurra

Guglielmo di Chanac

Mario Siletti

Ugo di San Marziale

Mario Pucci

La contessa di Turenna

Liliana Gentili

Tomaso Strozzi
Achille Maieron
Alessandro Bard
Loris Gizzi
Andrea Salviati
Adriano Micantoni
Gulccio Guicci
Renato Navarrini
Il conte Soderini
Consalvo Dell'Arti
Andrea Vanni Aldo Barberito
Bartolo Franco Pastorino
Frate Raimondo
Franco Fantasia
Nicolò Di Tuldo
Silvano Tranquilli
Un carceriere Mario Maresca
Un mercante
Giuseppe Franzoni
Un uomo Ezio Rossi
Una donna Zenna Spinelli
Suora Agnese Elvira Cortese
Il boia Fernando Ghia
Un frate Dino Ddi Grano
Stefano Giuseppe Borrelli
Coro Polifonico Romano
diretto da Gastone Tosato
Bozzetti e costumi: Franco Laurenti
Regia di Giulio Pacuvio
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni
Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione

Dodicesima puntata
QUESTA SERA IN CAROSELLO
alle ore 20,50



TULLIO CARMINATI e SYLVIA KOSCINA rispondendo ad una immaginaria corrispondenza vi diranno:

"Come dovete comportarvi,"
su tante circostanze della vita e soprattutto a tavola dove regna
sovrana L'IDROLITINA

IDROLITINA

serve a preparare una squisita acqua da tavola

A. GAZZONI & C.

Un "mistero", di Gherardo Gherardi

SANTA CATERINA DA SIENA

Alcune parole che Gherardo Gherardi premesse all'edizione della sua *Santa Caterina*, ci dimostrano chiaramente che egli aveva intuito con perspicacia per quale ragione è difficile dare sviluppo scenico alla vicenda di un personaggio come Caterina; sebbene la Santa, per aver sempre dato prova di un'estrema vigoria di parola e di azione, e per essere sempre vissuta consigliando e stimolando gli altri, potrebbe adattissima a campeggiare sulla scena. Dice invece, giustamente, Gherardi: «La figura della Santa si ribella alle angustie che la tecnica teatrale impone; troppo vasta è la sua diffusione, troppo complessa l'opera sua. Il fatto che sta al centro della sua vita è di natura interiore». Nulla di più esatto, anche dal punto di vista storico e biografico; Caterina, occorre non dimenticarlo, è dapprima un'anima volta alla contemplazione, la quale vuol spendere la vita nella preghiera e nell'abbandono mistico; ma che presto si avvede, fin dagli anni dell'adolescenza, che il modo per lei di avvicinare Cristo non è quello soltanto, occorre assolutamente che essa porti a Cristo, assieme a lei, il maggior numero possibile di anime; affinché essa trovi il suo appagamento in Cristo, bisogna che per causa sua molti altri desiderino di trovarlo.

E' questo il singolare richiamo che

getta una giovane mistica nel furore della vita pubblica, proprio per essere coerente a se stessa. Né la forza inesprimibile di questo richiamo viene mai meno, in mille e mille circostanze, per tutta la sua breve vita. Di pochi santi la biografia è altrettanto ricca e documentata, perché il biografo di Caterina fu il suo stesso confessore, uno dei frati più sapienti dell'epoca, Raimondo da Capua. Anche per questo sono rigorosamente veri nella sostanza gli episodi sceneggiati del «mistero» di Gherardi: l'infaticabile adoprarsi di Caterina nelle vie e piazze di Siena, per portar pace tra le opposte fazioni; la sua opera quasi da ambasciatrice presso la repubblica di Firenze, perché addivenisse ad una tregua col Pontefice; le suppliche, i consigli, le rampogne, al papa avignonese Gregorio, perché riportasse la sede del papato a Roma; i colloqui notturni nel carcere col giovane Niccolò di Tuldo, ingiustamente condannato a morte dallo Stato di Siena, per indurlo ad offrire a Cristo quella morte incomprensibile; l'impavida attesa in un orto di Firenze della folla inferocita che voleva trucidarla, e non osò; e in seguito, dopo il ritorno a Roma della sede papale, e l'elezione dell'antipapa francese, il suo intervento per consigliare al Papa, secondo quel che occorreva, la moderazione o la lotta; la

sua morte infine, a Roma, circondata dalla compagnia dei suoi «figlioli» spirituali, ripetendo quelle parole ineffabili che aveva sempre pronunciato dinanzi a tutti come saluto ed esortazione.

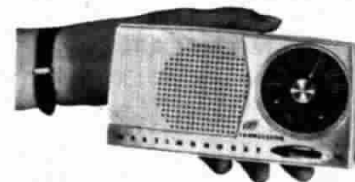
Di Caterina sappiamo molto; oltre alla biografia, abbiamo di lei moltissime lettere e un'opera di teologia. A differenza pertanto di altri santi (basti pensare a Giovanna D'Arco) l'inventiva dell'autore di teatro non ha molto da sbizzarrirsi con lei, con soluzioni estrose e geniali, l'unico modo per cogliere il segreto di Caterina è di immedesimarsi in lei, e di cercare di rivivere un poco quel suo fervore e quella mirabile coerenza. Dice pertanto il Gherardi: «Ecco la ragione che m'indusse a limitare il mio compito alla rappresentazione mistica di alcuni momenti della vita di Caterina, creando qualcosa che somiglia al mistero». E non c'è dubbio che ci sia riuscito, in una pregevole, ispirata successione di quadri. Il «mistero» di Gherardi sarà per la prima volta messo in scena alla piazza di S. Gregorio al Celio a Roma, con la regia di Giulio Pacuvio. Dopo vent'anni il pubblico potrà quindi conoscere direttamente un'opera nobilissima che era giusto togliere dalla dimenticanza.

Adriano Magli

Chi
conosce
OVERLAY
sa come sono
i pavimenti
veramente
lucidi!

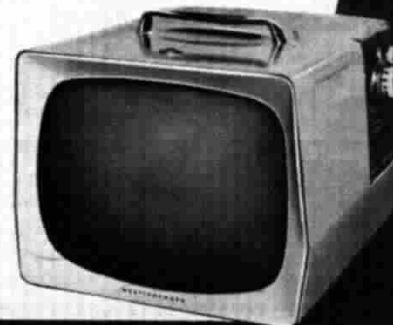
pubb. gerosa

Westinghouse



RADIO
TASCABILI
a 5 e 7
TRANSISTOR

TELEVISORI
PORTATILI
da 14 e 17
POLLICI



Distributrice per l'Italia: Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Lovanio, 5 - ROMA - Via Civinini, 37-39



Anna Brandimarte (Caterina Benincasa)



Camillo Pilotto (Urbano VI)



Lola Braccini (Lapa)

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - T. Fontana: «Der Urmench als Jäger» - Kammermusik: Gloyola Parenti - Harfe - R. Seberich: Die deutsche Novelle der Gegenwart - 12. Folge - «Gerd Gaiser: Gianna aus dem Schatten» (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Marano 11 - Merano 2 - Plase 11).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Unterinn - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Musica sinfonica: Bonporti: Concerto in sol maggiore; Busoni: Valzer danzato; Chabrier: Festa polacca - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,45 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein - Musiche di Wagner, Orchestra Filarmonica Triestina - 2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 1-6-1956 - (Trieste 1).

17,30 Itinerario carnico - Trasmissione a cura di Claudio Nollani (Trieste 1).

17,55-18,30 Armando Sciascia e la sua orchestra (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestre leggere (Dischi) - 12 Gli appunti del cacciatore - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Valzer viennesi (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, la settimana nel mondo.

17,32 Musica da ballo - 18 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 (Dischi) - 18,55 Liriche slovene - canta il basso Danilo Merlak - 19,15 Classe unica: «Come nasce il giornale» - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo musicale operistico - 21 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 21,15 Capolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Pagine scelte della letteratura slovena - 22,15 Mussorgsky: «Kovancina» opera in 4 atti (4º atto - Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 27

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Varietà, 19 Notiziario, 19,10 Canzoni, 19,30 I grandi scienziati, 20,02 All'avanguardia del jazz, 20,17 Concerto del violinista Yuri Terebess, Al pianoforte: Eleonora Kraemer, Bach: Andante dalla Sonata in la minore; Ravel: Pezzo in forma di Habanera; Brahms: Rapsodia; Kabalewski: Preludi, 20,46 Musica leggera, 21 Notiziario, 21,30 «Sosta vietata», varietà, 22,30 Un po' di poesia, 23 Dischi, 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,221)

19 Novità per signore, 20,12 Omo vi prende in parola, 20,35 Fatti di cronaca, 20,48 La famiglia Duraton, 21 Tino Rossi e i suoi amici, 21,15 Martini Club, 21,45 Venti domande, 22,05 Concerto, 22,35 Music-Hall, 23 Ritmi, 23,45 Buona sera amici, 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,40 Haendel-Ormandy: Water Music, suite; Haendel: Concerto in re maggiore per orchestra. 19 Musica per tutti, 19,30 Notiziario, 20 «Operazione 48.81.00», di Jean-Claude, 22 Notiziario, 22,10 Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra, diretto dall'Autore, Solista: David Oistrakh, 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario, 20 La settimana musicale internazionale nei Paesi Bassi, 21,30 Orchestra ricreativa diretta da Francis Bay, 22,11 La Messa cantata nel XX secolo, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,10 Ravel: a) Rapsodia spagnola, b) Il valzer, 19,30 La Voce dell'America, 19,50 Notiziario, 20 Liszt: Al lago di Wallenstein; Valzer dimenticato, 20,05 Concerto diretto da Igor Markevitch, Solisti: contralto Maureen Forrester; tenore Ernst Haefliger, Coro della Cattedrale Santa Edvige di Berlino, diretto da Monsignor K. Forster, 20,45 Stravinsky: Sinfonia dei salmi, per coro misto, orchestra e due pianoforti; Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53; Kodaly: Salmo ungarico, per tenore, coro misto e orchestra, op. 13; Borodin: Il Principe Igor, danze, 21,45 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet, 22,25 Aria dalla «Gioconda» di Ponchielli, interpretata da Maria Meneghini Callas, 22,30 Problemi europei, 22,50 Panorama della letteratura italiana, 23,20 Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni, 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,35 Orchestra Alix Combelle, 19,55 Dischi, 20 Notiziario, 20,30 Cocktail per le vacanze, 21,30 Da Montmartre a Piccadilly, 22 Notiziario, 22,15 Le mie canzoni e voi, a cura di Pierre Lhoste, 22,45 Musica nella sera, con l'orchestra Richard Hayman, 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Appuntamento a Ginevra 18,30 Anteprime e grandi successi del disco, 19,15 Notiziario, 19,45 Orchestra Jean Eddie Crémier, 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux, 20 Storia francese in canzoni: «Il Regno del Re Sole», 20,30 Documenti, 20,50 Notiziario, 20,54 «Monsieur Mon Passé», a cura di Louise de Vilmorin, 21,20 La bella Arabella, opera in due atti e venticinque quadri di Guy Lafarge, diretto da Pierre Philippe, 23 Notiziario, 23,05 Jazz, 23,25-24 Orchestra Roger-Roger e Michel Legrand.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, 20,30 Venti domande, 20,45 Vi è offerto, 21 Orchestra Camarata, 21,20 Posseggiata in cadenza, con Pierre Brive e Denise Benoit, 21,35 Club del buon umore, 21,45 Melodie di Richard Rodgers interpretate da Ella Fitzgerald, 22 Notiziario, 22,07 Cornigrammi, 22,12 Dischi preferiti, 22,30 Jazz-Party, 23 Notiziario, 23,05 Radio Club Montecarlo, 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Recensione di un libro di Hans Küng, 19,30 W. A. Mozart: Cori e musiche d'intermezzi del dramma eroico «Thamos, re di Egitto», KV 345, e Requiem, KV 626, Orchestra diretta da Ma-

ria Rossi, coro diretto da Bernhard Zimmermann, Solisti: Teresa Stich-Randall, soprano, Anni Delarie, contralto, Josef Traxel, tenore, Theo Adam, basso, 21,15 Hermann Adler: I quattro temperamenti, 21,45 Notiziario, 21,55 Una sola parola, 22 Dieci minuti di politica, 22,10 Musica, ma non per tutti i gusti, 22,45 Vesco D'Orto col suo complesso, 23 Varietà musicale, 24 Ultime notizie, 0,10 Musiche di importazione, 1 Bollettino del mare, 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 «L'accusatore pubblico», radiodramma di P. A. Stiller tratto dal dramma omonimo di Fritz Hochwalder, 21,10 Concerto variato, 22 Notiziario, Attualità, 22,30 Voci e archi: Ronald Binge e coro, Dischi, 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca, Musica, 19,30 Di giorno in giorno, 20 Melodie di Paul Lincke, 20,45 Günther Neumann e i suoi Isolani, 21,45 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,10 Rivista dell'aviazione, 22,20 Musica elettronica con una introduzione di Herbert Eimert, 23 «I fratelli nemici»: «Lettera e telefono», radiosintesi di Christian Ferber, 23,30 Johannes Brahms: Quintetto in sol maggiore, op. 111 per due violini, due viole e violoncello (Roman Schimmer, Franz Hopfner, Heinz Kirchner, Erhart Krause e Helmut Reimann), 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca, 19,30 Tribuna del tempo, 20 Le belle giornate dell'autunno, varietà musicale, 21,10 Piccola melodia, 21,15 Punti di vista franco-tedeschi, 21,30 Johann Caspar Seyfert: 5 canzoni da «Confetti da tavola» deliziosi per orecchi ed animo (soprano, contralto, tenore, basso, violino, viola da gamba, cembalo), 22 Notiziario, 22,20 Franz Liszt: «Ricordanza», interpretata dal pianista Detlef Kraus, 22,30 «Proibito ridere!», Il caso del satirico sovietico Michail Soschtsenko, 23 Chi li conosce ancora? Ricordi musicali, 24 Ultime notizie, 0,10 Musica leggera e da ballo, 1,15-4,30 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,45 Musica leggera, 19 Musica da ricordare, 20 Anna Russell, 21 Notiziario, 21,15 «Nevada Pastoral», commedia radiofonica di Redmond Macdonogh, 22,45 Kodaly: Canti folcloristici, interpretati dal tenore Leslie Chabay e dal pianista Tibor Kozma, 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario, 19,30 «Le favolose avventure del pirata Enrico Morgan», di Anton Delmar e Alfred Dunning, 1 Cronaca, 20 Sidney Torch, 20,45 Dischi e il pianista Flotsam (B. C. Hilliam), 21 Rivista Al Read, 21,30 Libro illustrato, 22 Notiziario, 22,20 Varietà musicale, 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Orchestra Harry Davidson e il baritono Sidney Burchall, 6,45 Musica di Walton.

7 Notiziario, 7,30 Un palco all'Opera, 8 Notiziario, 8,45-9 Quartetto Ray Ellington, 10,15 Notiziario, 10,30 Musica di Walton, 10,45 Organista Joseph Seal, 11,30 Banda militare, 12 Notiziario, 12,45 Complesso vocale diretto da Cliff Adams, 13,15 Danze rustiche, 14 Notiziario, 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble, 15,15 Musica leggera, 15,45 Musica per chi lavora, 16,15 Rassegna musicale illustrata, 17 Notiziario, 17,15 «Doppio misto», 18,15 Club dei chitarristi, 18,45 Canti e danze folcloristici del Borneo, 19 Notiziario, 19,30 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro e Peter York e i suoi archi d'argento, 20 «Children Afraid», novella di Rosemary Timperley, Adattamento radiofonico di Peggy Wells, 21 Notiziario, 21,15 Invito alla danza, Orchestra da concerto della BBC diretta da Vilem Tausky, Solista di armonica a bocca: Tommy Reilly, 22 Complesso vocale diretto da Cliff Adams, 23,15-23,45 Nuovi dischi presentati da Wilfrid Thomas.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario, 19,34 Dieci milioni di ascoltatori, 19,50 La famiglia Duraton, 20 Uncino radiofonico, 20,30 Venti domande.

20,45 Vi è offerto, 21,01 «Io, Caterina II», 21,15 Concerto diretto da Henri Pensis, con la partecipazione del cantante René Bianco, Verdi: 1) Rigoletto: a) monologo atto II; b) aria dei cortigiani; 2) Otello, «Credo»; Puccini: Tosca: aria atto II; Massenet: Thaïs, aria; Bizet: Carmen, aria del Toredor, 22,15 Dibattito su problemi di coscienza, 22,35 Musica per gli amici, 22,50 Notiziario, 23 La Voce della Speranza, 23,15 Ultime Sonate di Beethoven, 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario - Eco del tempo, 20 Concerto di musiche richieste, 21 «L'epoca del test», dalla scuola alla professione, dall'uomo al materiale, radiosintesi di Erich Paetzmann e Philipp Wolff-Hürden, 21,50 J. Brahms: Trio in la minore per clarinetto, violoncello e pianoforte, op. 114, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22,30 Darius Milhaud dirige musiche proprie.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica, 13,40-14 Interpretazioni del violinista Georg Kulenkampff, Lullu-W. Burmeister: Gavotta; Mozart: Danza tedesca; Gossec:

Tamburino; Schubert: L'ape; J. Swendsen: Romanza op. 26; Ravel-Roqueux: Minuetto, dalla Sonata per pianoforte; Ibert: Giochi, sonata per violino e pianoforte, 16 Tè danzante, 16,30 «Ginevra la nuit», flashes di Vera Florence e Toni Ber, 17 Canzoni vecchie e nuove presentate da Vinicio Beretta, 17,30 Musica da camera eseguita dal violinista Bruno Caroli, dal violoncellista Roberto Vicari e dalla pianista Mariuccia Vicari, C. Armstrong Biggs: Piccola suite, op. 92; Schumann: Romanza-duetto, op. 88; Max Bruch: Melodie rumene, op. 83, 18 Musica richiesta, 18,35 «Dama in Castello» un atto di Aldo Gabrielli, 19 Ravel: Bolero, 19,15 Notiziario, 19,40 Cabaret francese, 20 Microfono della RSI in viaggio, 20,30 La sposa venduta, opera comica in tre atti di Bedrich Smetana, diretta da Otto Ackermann, 21,45 Corso serale, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,40 Musiche di Johann Strauss, 20 «Una casa piena di invitati», di Johannes Hendrich, 21,15 «Faust en ménage», fantasia lirica di Claude Terrasse, Libretto di Albert Carré, 21,50 Documentario di Henry Stadelhofen, 22,10 Interpretazioni di Philippe Clay, 22,30 Notiziario, 22,35 Bartok: Musica per archi, celesta e percussioni, 23,05-23,15 Musica contemporanea.

Quali altre macchine fanno anche questo punto...?



Avete mai visto una macchina fare questo punto...?

Osservate che magnifici ricami scaturiscono anche da mani inesperte grazie al magico meccanismo della nuova Superautomatica Borletti! Se volete eseguirli a mano — o con la vostra vecchia macchina per cucire — vi costerebbe molto tempo e moltissima applicazione, senza peraltro ottenere un risultato così soddisfacente... Con la «Superautomatica», invece, non solo potrete fare tutto da voi e in modo perfetto, ma soprattutto risparmierete perché per abbellire casa vostra non avrete bisogno di ricorrere agli acquisti o a mani estranee! Ricordate bene:

la «Superautomatica» rende il vostro lavoro un divertimento e, per di più, si paga da sé...!

Gratis per voi!

Se volete ricevere una completa documentazione sulle virtù magiche della nuova «Superautomatica» e se volete conoscere quante comode facilitazioni la Borletti vi riserva per il pagamento, compilate oggi stesso questo tagliando e speditelo, in busta o incollato su cartolina, alla soc. F.lli Borletti, Via Washington 70, Milano.

.....

1°/a Rad. 57 **TAGLIANDO**

Senza spesa e senza impegno desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome

Cognome

Indirizzo

.....

BORLETTI
...punti perfetti...

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7.50** Le Commissioni parlamentari
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Ho visto il mare
Radiocommedia di Mido Mannocci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti
- 11.30** * Pino Calvi al pianoforte
- 11.45** Musica operistica
Thomas: Raymond, ouverture; Flo-tow: Marta: « Chi mi dirà che il bicchier »; Verdi: Il trovatore: « Con-dotta ell'era in ceppi »; Puccini: Manon Lescaut: « Tu, tu amore? »
- 12.10** Franco Russo e il suo complesso
Cantano Luciano Bonfiglioli, Ada Silvagni, il Quartetto Radar, Rosanna Sasso, Paolo Bacilieri e Miranda Martino
Candiotto: Robut; Biri-Malgoni: Felicità fermati; Testoni-Sciorilli: In-compreso; Canzio-Oliviero: La mu-sica è discesa nel mio cuore; Zam-boni: Non farmi sognare; Piperno: Amore timido; Minoretti-Seracini: C'è qualcuno; Tregua-Baselle: Pri-mo incontro; Filibello-Perrone: Giu-rami; Ghezzi-Umilianni: Eterni per-ché; Russo: Sognando
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commer-ciali
Storia sottovoce (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pe-scatore
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico « Espe-ria », diretto da Luigi Granozio
- 17** **Orchestra diretta da Pippo Bar-zizza**
Cantano Fiorella Bini, Gianni Traversi, Paolo Sardisco e Rosel-la Giusti
De Mura-Albano: Serenatella sciue sciue; Bracchi-Maraviglia-Tajoli: Io vendo baci; Nisa-Redi: M'innamoro sempre più; Cherubini-Barzizza: Co-me un angelo; Wertmüller-Luttazzi: Come piangeva quel salice piangen-te; Vento-Calderazzi: Ah! Ah! Ah!; Simoni-Zauli: Dopo
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'Ame-rica » ai radioascoltatori italiani
- 18** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARAC-CIOLO
con la partecipazione del soprano Ester Orell
Alfano: 1) Due intermezzi, per ar-chi: a) Come una nenia popolare, b) Come una canzoncina per bimbi; 2) Tre poemi da « Il giardino di Tagore »: a) « Mamma, il giovane principe », b) « Egli mormorò: Amor mio », c) « Parlami amor mio »; 3)

Tre liriche Tagoriane: a) « Perché siedi là », b) « Non nasconderti il segreto del tuo cuore », c) « Corro come il cervo muschiato »; 4) *Diver-timento*, per orchestra e pianoforte obbligato: a) Introduzione e aria, b) Recitativo e Rondò
Orchestra « A. Scarlatti » di Na-poli della Radiotelevisione Ita-liana
Registrazione
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:

Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di og-gi in ogni Paese

19.15 * Cantano le Peter Sisters

19.30 Fatti e problemi agricoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 * **Musica per archi**

Negli intervalli comunicati commer-ciali

* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport

21 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

250° Anniversario della nascita di Carlo Goldoni

**IL RITORNO DALLA VILLEG-
GIATURA**

Commedia in tre atti

Filippo Lauro Gazzolo

Giacinta Lilla Brignone

Leonardo Antonio Crast

Vittoria Adriana Parrella

Guglielmo Mario Colli

Costanza Jone Morino

Rosina Rosalba Oletta

Tognino Riccardo Cucciolla

Bernardino Camillo Pilotto

Fulgenzio Antonio Battistella

Ferdinando Gianni Bonagura

Brigida Maria Teresa Rovere

Paolino Giorgio Piamonti

Cecco Giotto Tempestini

Regia di Guglielmo Morandi

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23 * **Musiche da balletti**

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale**
radio - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico In-ternazionale agli Osservatori geo-fisici

La civiltà bizantina

a cura di Giuseppe Schirò

VII. Ippodromi e atleti

19.30 **Novità librarie**

Maometto il Conquistatore e il suo tempo di Franz Babinger

a cura di Roberto Giammanco

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

W. A. Mozart (1756-1791): Sere-nata K. 388 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni

Allegro - Andante - Minuetto - Al-legro

Pietro Accorroni, Giuseppe Malvini, oboi; Giacomo Gandini, Silvano Pan-dolfi, clarinetti; Carlo Tentoni, Nun-zio Pellegrino, fagotti; Domenico Ceccarossi, Paolo Villaschi, corni

Direttore Sergiu Celibidache

A. Dvorak (1841-1904): *Variazioni sinfoniche* op. 78

Tema - Variazioni - Finale

Orchestra Filarmonica Reale, diret-ta da Thomas Beecham

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **La poesia del Tasso**

a cura di Lanfranco Caretti

V. L'ultimo Tasso

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da gli « Scritti » di Giuseppe Mazzini: « Profilo di Enrichetta Castiglioni »

13,30-14,15 **Musiche di Berlioz e Ciaikovskij** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 23 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno

9.30 **Orchestra diretta da Guido Cer-goli**

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

MERIDIANA

13 **K. O.**

Incontri e scontri della settimana sportiva

Flash: istantanee sonore

(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)



Alle voci di Gino Latilla e Carla Boni è affidato il programma delle ore 18

13.50 Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commer-ciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

14.45 * **Canta Roberto Altamura**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Viaggio in Canada

Canti e danze popolari

15.30 **Canzoni in vetrina**

con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna, Bruno Canfora e con Renato Carosone e il suo complesso

Malatesta-Bixio: *Vola canzone*; Man-llo-Alfieri: *Fronna 'e limone*; Frati-Raimondo: *Autunno*; Pinchi-De Mar-tino: *Va rondinella va*; Canzio-Fru-staci: *L'urdema buscia*; Salerno-Car-osone: *Buonanotte*; Giacobetti-Sa-vona: *Guardando i quadri d'una galleria*; Pinchi-Ceragioli: *Fra le mie braccia*; Bartoli-Wilhelm-Fiammen-ghi: *Ti chiamerò Sabrina*

POMERIGGIO IN CASA

16 **RITRATTO DI KERN**

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPE-
RISTICA**

diretto da ERNESTO BARBINI

con la partecipazione del sopra-no Pinuccia Perotti e del tenore

Daniele Barioni

Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana

(Replica dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**

* **Appuntamento con Carla Boni e**

Gino Latilla

18.30 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Ricordate questi motivi?**

Negli intervalli comunicati commer-ciali

Sfogliando la radio

Vecchi successi e novità da tutto

il mondo

(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

CROCIERA D'ESTATE

Scalo a Montecatini e Salsomag-giore

Presenta Silvio Gigli

(Simmenthal)

21.30 **Ultime notizie**

Alberto Semprini al pianoforte

21.45 **Dal Teatro Mediterraneo alla**

Mostra d'Oltremare in Napoli

PIEDIGROTTISSIMA 1957

Orchestre dirette da Giuseppe

Anepeta e Dino Olivieri

Cantano Sergio Bruni, Nicola Di

Bruno, Aurelio Fierro, Nunzio

Gallo, Eva Nova, Maria Paris,

Franco Ricci e Luciano Virgili

(vedi fotoservizio alle pagg. 9, 12, 13)

23,15-23,45 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,45 alle ore 6,35 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,45-24: Archi e melodie - 0,06-0,30: Musica operistica - 0,36-1: Musica da ballo - 1,06-1,30: Canzoni d'ogni paese - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni di Napoli - 2,36-3: Solisti celebri - 3,06-3,30: Parata d'orchestre - 3,36-4: Musica da camera - 4,06-4,30: Cantando all'italiana - 4,36-5: Musica salon - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Chitarre e mandolini - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Stavolta l'intervistato di turno è un «copertinista», ovvero uno che disegna le copertine delle riviste. Ora, essendo facile il passaggio da «copertina» a «copertone», il nostro ben noto fotoreporter Agostino ne approfitta per combinare un buon numero dei suoi soliti imbrogli linguistici. Agostino (al secolo: Carlo Dapporto) è veramente grande e vale la pena di ammirarlo in tutta la sua forma! Perciò, siate fedeli all'appuntamento che vi dà stasera, 24 settembre alle ore 20,50, davanti ai teleschermi. La trasmissione, che apparirà nella rubrica «Carosello», vi è offerta dalla soc. Durban's, la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma «sorridere Durban's» è infinitamente meglio...



IL MONDO SARÀ VOSTRO!
Specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma studiando per corrispondenza
1.000 corsi in casa vostra, scolastici, tecnici, professionali, cinematografici, radiotecnici e TV, ottici, giornalisti, investigatori, professori in grafologia e occultismo, fotografi, disegnatori, lingue, infermieri, odontotecnici, ecc.
Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito ad:
ACCADEMIA - Viale Regina Margherita 101/D - ROMA

BAGNINI

FOTO-CINE

ROMA: Piazza di Spagna 86



unica Ditta che vende a **36 rate**

Quota minima: L. 590 mensili

27 MARCHE

189 modelli di macchine per foto e cine

SENZA ANTICIPO

Pagando la sola prima rata, a ricezione della merce

PROVA GRATIS A DOMICILIO

con diritto di ritornare la merce se non piacesse.

NIENTE BANCHE né scadenze fisse!
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI

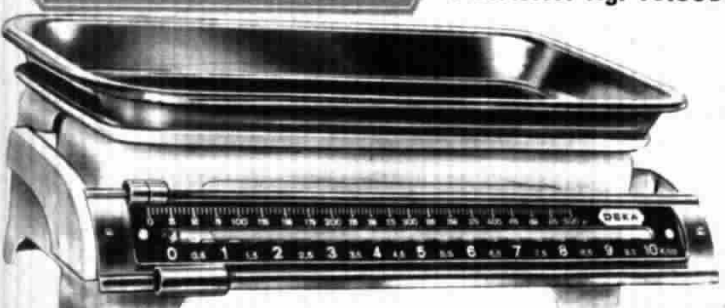
che evita qualsiasi spesa futura!

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE • CAMBIO RICCHI DONI a totale nostro rischio

DEKA

Bilancia ideale per famiglia
PORTATA Kg. 10.500



Costa solo **L. 2750** nei migliori negozi

Piatto supplementare pesa neonati **L. 1200**

DEKA - VIA REGGIO N. 13 - TORINO

TELEVISIONE

martedì 24 settembre

- 11** — Per la sola zona di Bari, in occasione della XXI Fiera del Levante
Programma cinematografico
- 17.30** **La banda dei fuorilegge**
Film - Regia di Sherman Scott
Produzione: P.R.C.
Interpreti: Buster Crabbe, Al St. John, Dave O'Brien
- 18.20** **Telesport**
- 20.30** **Telegiornale**
- 20.50** **Carosello**
(Supercortemaggiore - Durban's - Motta - L'Oreal)
- 21** — **L'amico degli animali**
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino
- 21.45** **Dal Teatro Mediterraneo**
dalla Mostra d'Oltremare in Napoli
PIEDIGROTTISSIMA 1957
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Dino Olivieri
Cantano Sergio Bruni, Nicola Di Bruno, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Eva Nova, Maria Paris, Franco Ricci e Luciano Virgili
Ripresa televisiva di Antonello Falqui
(vedi articolo illustrativo a pagina 9)
Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione



Antonello Falqui al quale è affidata la ripresa televisiva di Piedigrottissima 1957

Il pic-nic dei «beniamini»



Dolly, Kitty, Zulù e Rocky, gli ormai popolari «beniamini» del martedì sera, si sono dati convegno per un amichevole pranzetto all'aperto. Con ogni probabilità, dopo un nutrito scambio d'idee le simpatiche bestiole avranno preso gli opportuni accordi per le future esibizioni dinanzi alle telecamere: oltretutto, bisogna difendersi dall'insidia alla popolarità mossa dagli «acquatici» nel corso di una recente trasmissione. E il modo migliore è costituito dalle nuove trovate

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - IX. Internationaler Pianistenwettbewerb «Ferruccio Busoni» - Ausschnitte aus dem Konzert der Preisträger im Konzertsaal des Bozner Konservatoriums «Claudio Monteverdi» (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Rendez-vous mit Arturo Mantovani und seinem Orchester - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 Le canzoni di ieri e di oggi: Cazzoli-Bonagura: Il pericola numero uno; Seracini: Grazie dei fiori; Rascel: Vogliamoci tanto bene; Louiguy: La vie en rose; Rampoldi: C'è una chiesetta; Concina-Mortelli: Usignolo; Kern: Old man river; Fontenoy: La petit diligence - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,45 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz, a cura di Orio Giarini e Romano De Meja (Trieste 1).

17,10 Concerto del flautista Attilio Poluzzi - Musiche di Bach, Debussy, Honegger (Trieste 1).

17,30-18 Orchestra diretta da Federico Bergamini - cantano Fernanda Furlani, Franca Frati, Roero Birindelli e Bruno Rosettani (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica leggera (Dischi) - 12 Mondo vario - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, rassegna della stampa.

17,32 Tè danzante - 18 Roy Harris: Concerto per due pianoforti e orchestra - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica musicale - 21 Compagnia di prosa: Santiago Rusignol: «I dotti di "Villa Triste"», commedia in 3 atti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 27

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,30 Fatti di cronaca. 20,45 Arietta. 21 Ricerzoni Rigali. 21,15 Club delle vedette. 21,30 Georges Guétary e Champi. 22,10 Pas-



Senza parole

segiata in cadenza. 22,30 Musica distensiva. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 21 Concerto dell'Omreopkrest, diretto da Jef Verelst. 22,11 Trasmissione religiosa Israelita. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 «I capricci di Marianna», di Alfred de Musset. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Wieniawski: Scherzotantarella. 20,05 Fauré: Ottavo notturno, op. 84, in re bemolle; Nono notturno, op. 97, in si minore; Decimo notturno, op. 99, in mi; Undecimo notturno, op. 104, in fa diesis minore (pianista Jean Michel-Damase); Debussy: a) Quartetto, op. 10, interpretato dal Quartetto Parrenin; b) Syrinx; Jean Rivier: Oiseaux tendres; Honegger: Danse de la chèvre (flautista Maxence Larrieu); Milhaud: Tredicesimo quartetto interpretato dal Quartetto Parrenin. 21,25 Dischi. 22 Echi della Bibbia: «La Creazione». Radiomontaggio di Pierre Gillon. 22,45 Omaggio a Alfred de Musset. 23,15 Strawinsky: La sagra della Primavera. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Paris-Flamenco. 19,25 Eric Coates: Londra, suite (frammenti). 19,35 Orchestra Arthur Briggs. 20 Notiziario. 20,20 Musica spagnola. 20,30 La Bohème, opera di Giacomo Puccini. 22 Notiziario. 22,15 Passeggiata improvvisata. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Concerto di musica leggera. 18,30 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,45 Canti e ritmi spagnoli. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux. 20 Duo, a cura di Rosalba Oletta. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,53 Orchestra Paul Weston. 21 «Provence, mes amours», fantasia di Marcel Siard. 22 «Un secolo d'aneddoti all'Opéra Comique», a cura di Françoise Escoffier-Rabida. Oggi: «Ai tempi della fine dell'Impero e della Restaurazione». 23 Notiziario. 23,05 Musiche di Reynaldo Hahn interpretate dal Quartetto Pascal. 23,35-24 Balabili e canzoni.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Carosello. 20,15 Canta Yma Sumac. 20,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21 Fermate la musica! 21,30 «Per avere Adriana», commedia di Louis Verneuil. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Dibattito con contemporanei autorevoli. 19,30 Musica da opere di Verdi, Mascagni, Boito e Puccini. 20,45 «Non voglio credere alla rovina della umanità», trasmissione per il 60° compleanno del poeta William Faulkner. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Per l'80° compleanno di Alfred Cortot. F. Chopin: Pezzi per pianoforte; Robert Schumann: Studi sinfonici. 22,55 Musica sull'eterno amore: Franz Schubert: 3 lieder; Robert Schumann: Serenata; Johannes Brahms: 2 lieder (baritono Dietrich Fischer-Dieskau, al pianoforte Günther Weissenborn). 23,15 Programma musicale notturno: «Kranichstein 1957», critica e commento di Wolf-Eberhard von Lewinski e Wolfgang Steinecke. Karlheinz Stockhausen: a) Pezzo per pianoforte XI, I Interpretazione, b) Pezzo per pianoforte XI, II Interpretazione; Earle Brown: Musica per violoncello e pianoforte. 24 Ultime notizie. 0,10 Concerto d'organo eseguito da Rosalinda Haas. Girolamo Frescobaldi: a) Toccata prima, b) Toccata quarta; Joh. Seb. Bach: Preludio e fuga in mi minore; Max Reger: Fantasia per organo sul corale «Una salda rocca è il nostro Dio»; Joh. Nepomuk David: Partita per organo. I Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Di melodia in melodia. 21 La carie dentaria, conversazione di Albert von Haller. 21,15 Musica per pianoforte e lieder. Schubert: a) Sonata in sol maggiore, op. 78 (Sonata-fantasia) pianista Eduard Erdmann, b) Due lieder; Richard Strauss: Due lieder (Maria Stader, soprano, accompagnata dal pianista Hans Erismann). 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Esame critico-storico sulla cinematografia rispecchiante la vita sociale nella Russia sovietica, di Wilfried Berghahn. 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Melodie dell'autunno. 20,45 Discussione. 21,15 Melodie d'opere. 22 Notiziario. 22,20 Concerto d'organo eseguito da Peter Hurford. Composizioni di antichi Maestri inglesi: John Blow, John Stanley e Orlando

Gibbons. 22,40 Storia e poesia, tentativo di stabilire dei limiti, di Emil Belzner. 23 Musica di famosi compositori contemporanei. Benjamin Britten: «A simple Symphony» (complesso d'archi diretto da Eugène Goossens); Gottfried von Einem: Suite dal balletto «Pas de coeur» diretta da Miltiades Caridis; Jean Françaix: Concertino per pianoforte e orchestra, diretto da Jean Martinon (solista Kathleen Lang); Arthur Honegger: Suite «Schwizer Feschttag», diretta da Hans Müller-Kray. 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO (Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Belle voci: Hilde Güden, Maria Lanza e Otto von Rohr. Belle melodie. 20,30 Passaggi, radiocommedia di Hans Egon Holthausen. Indi: Intermezzo musicale. 22 Notiziario. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 L'heure espagnole, commedia musicale di Maurice Ravel, diretta da Ernest Ansermet. 23,30 Musica da Musicals. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 Messenger: I due piccioni, danza ungherese; Dubois: La farandola; Mussorgsky-Salabert: Marcia turca. 19 I comici. 19,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da John Hopkins. Solista: baritono Gordon Clinton. Elgar: Introduzione e Allegro per archi; Dyson: Sweet Thames run softly; Mozart: Sinfonia n. 35 in re, K. 385 (Haffner). 20,30 Il comico dal naso rosso. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto di musica da camera. 22,15 «Pietre di Oxford», sceneggiatura. 22,45 «L'anno nuovo ebraico», conversazione del Capo Rabbino Rev. mo Israel Brodie. 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 Battaglia dei sessi. 20 Musica richiesta. 20,30 «Out for the Count», giallo di Edward J. Mason. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21630	13,87

18 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica in tutte le direzioni. 6,45 Musica di Walton. 7 Notiziario. 7,30 Melodramma vittoriano: «The Silver King». Scritto e narrato da H. A. L. Craig. 8 Notiziario. 8,30 Complesso «The Chameleons» diretto da Pan Peters. 8,45-9 Melodie interpretate da Pauline Ashby e dal Capitol Quartet. 10,15 Notiziario. 10,45 Jazz. 11 Varietà. 12 Notiziario. 12,30 Motivi preferiti. 13 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro, e Peter York e i suoi archi d'argento. 14 Notiziario. 14,15 Il cantante e la melodia. 14,45 Trio Sidney Bright. 15,15 Musica richiesta. 15,45 Mendelssohn: «Elia», oratorio, per voci, coro e orchestra, diretto da Sir Malcolm Sargent. 17 Notiziario. 17,15 Varietà. 18,45 Orchestra leggera della BBC diretta da Frank Cantell. 19 Notiziario. 19,30 Dischi per un'isola deserta. 20 Organista Joseph Seal. 20,30 Rivista Al Read. 21 Notiziario. 21,15 Musica in tutte le direzioni. 22,15 Orchestra Mantovani. 23 Banda militare. 23,15-23,45 Rivista dell'Ulster.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni di ascoltatori. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Carosello, con Gilbert Coseneuve. 20,30 La valigia, con Jean Carmet. 21,01 Arrestate la musica, con André Bourillon. 22,35 Musica per gli amici. 22,50 Notiziario. 23 Voce di Cristo alle Nazioni. 23,15 Ultima Sonata di Beethoven. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Allegri duetti con organetti svizzeri. 19,30 Notiziario. - Eco del tempo. 20 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik con il soprano Suzanne Danco, con il contralto Elsa Cavelti e coro.

Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore. 21,30 «Il ponte», cronaca culturale franco-tedesca. 22,15 Notiziario. 22,30-23,15 Musette e Schrammeln.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Pagine da opere italiane. 11,15 Dagli amici del Sud, a cura del Prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violinista Giuseppe Prencipe. Weber: Il domatore degli spiriti; Samuel Barber: Concerto per violino e orchestra, op. 14. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Ricordi viennesi. 13,30-14 Musiche e ritornelli di dovunque. 16 Tè danzante. 16,30 Per Lei, Signora! 17 Orchestra sinfonica di Helsinki diretta da Paavo Berglund. Sibelius: a) Andante festivo; b) Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105. 17,30 Max Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra, diretto da Otmur Nussio. Solista: Guido Mozzato. 18 Musica richiesta. 18,40 Danze e armonie sentimentali. 19,15 Notiziario. 19,40 Ricordi di Spagna. 20 La gloria secondo Leopardi. 20,30 Nel regno dell'operetta. 21 Teatrino della «Giostra» presentato da Raniero Gonnella. 21,30 Concerto del Trio della RSI. Haydn: a) Trio n. 14 in do minore; b) Trio n. 14 in re maggiore. 22,05 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Orchestra Van Lynn.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Foro di Radio Losanna presieduto da Roger Nordmann. 20,10 «Cambiamenti d'arie», fantasia di Marie-Claude Leburgue e Danielle Bron. 20,30 «Il signor Lambertier», commedia di Louis Verneuil. 22,05 Arie e canzoni da films. 22,30 Notiziario. 22,35-23,34 Colloqui di Radio Losanna: «Georges Auric e Stéphane Audel».

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE

LA CULTURA ILLUMINISTICA IN ITALIA

a cura di Mario Fubini

L. 2600



Se l'Illuminismo col suo costante richiamo ai motivi universali, con la varia operosità che ispira uomini di paesi diversi, con la fede comune che li sorregge ha dato coscienza di una nuova unità di cultura e di civiltà, l'Europa, ossia l'Europa illuminata, ha pure favorito il primo sorgere di una moderna coscienza nazionale. Così dal seno stesso dell'Illuminismo nasce l'idea e l'ideale che anima il nostro Risorgimento.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La girandola**
Giornalino radiofonico per gli scolari in vacanza della I e II classe elementare, a cura di Stefania Piona
- 11.30** **Rosh-ha-Shanà**
Capodanno ebraico
Sergio Piperno: *Saluti agli ebrei d'Italia* - Leone Leoni: *Rosh-ha-Shanà 5718*
- 11.45** **Lalo: Namouna**, suite n. 2 dal balletto
a) Danse marocaines, b) Mazurka, c) La sieste, d) Pas de Cymbales, e) Presto - (Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Georges Sebastian)
- 12** — **Conversazione**
- 12.10** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Luciano Glori, Marcella Altieri e Claudio Terni
Passy: *Mexico tango*; Poletto-Portal: *Adele*; Cloffi: *Signorina Maria*; Caprice-Aznavor: *Ti terrò fra le mie braccia*; Cherubini-Schisa: *Cavallino sardo*; Conte: *Rose bianche*; Rastelli-Basetti: *Rondò infinito*; Misselvia-Merril: *Stupidella*; Mari-Soffici: *Silenzio notturno*; Panzeri-Loesser: *A woman in love*; Esposito: *Samba napoletana*
- 12.50** * **Ascoltate questa sera...**
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** *Prev. del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** — **Stella polare**
Quadrante della moda, colloqui con gli ascoltatori, a cura di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 18.15** **Canzoni in vetrina**
con le orchestre dirette da Carlo Savina e Bruno Canfora
Fratelli-Raimondo: *Autunno*; Dama-Escobar: *Leggenda*; Beretta-Gentile-Donida: *Con un mi-do-re-mi*; Malatesta-Bixio: *Segreto*
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
C. L. Boltz: *Un nuovo ramo dell'ingegneria*
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Canta Luciano Bonfiglioli**
con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19.15** **Le meraviglie di ieri**
a cura di G. Imbrighi e G. A. Rossi
VII. - *Il Queen Elisabeth*
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Ritmi sud-americani**
Negli interv. comunicati commerciali
* *Una canzone di successo* (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio**
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SIGFRIDO
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Sigfrido Bernd Aldenhoff
Mime Paul Kuen
Il viandante Hans Hotter
Alberico Gustav Neidlinger
Fafner Josef Greindl
Brunilde Astrid Varnay
Erda Maria von Ilosvay
Una voce interna Ilse Hollweg
Direttore Hans Knappertsbusch
Orchestra del Festival Musicale di Bayreuth
(Registrazione effettuata il 16-8-1957 al Festival di Bayreuth)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: I) *Posta aerea* - II) *Oggi al Parlamento* - **Giornale radio**
Al termine:
Ultime notizie - Buonanotte



Hans Knappertsbusch, direttore e concertatore del *Sigfrido* di Wagner in onda alle 21. Nato ad Elberfeld, in Germania, nel 1888 ottenne ancor giovane lusinghieri successi durante una serie di concerti tenuti in Olanda. Nominato Kappelmeister a Lipsia e a Dessau fu successivamente a capo dell'orchestra del Teatro d'Opera di Monaco e di quella dell'Opera di Stato di Vienna

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Anno Geofisico Internazionale
III. *La ionosfera*, a cura di Franco Mariani
- 19.15** **Darius Milhaud**
Serenata per orchestra
Vivo - Tranquillo - Vivo
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Pietro Argento
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura tedesca a cura di Rodolfo Paoli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Tartini (1692-1770): *Concerto in re maggiore per orchestra d'archi*
Allegro - Andante - Allegro assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
M. Bruch (1838-1920): *Concerto in sol minore per violino e orchestra*
Allegro moderato (Preludio) - Adagio - Allegro energico (Finale)
Sollista Cesare Ferraresi
Direttore Nino Sanzogno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dalle « Lettere » di Francesco Petrarca: « Tempesta napoletana »
- 13.30-14.15** **Musiche di Mozart e Dvorak** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 24 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi* - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Franco De Faccio, Eleonora Carli, Luciano Benevene, Franca Raimondi e Pino Simonetta
De Filippis-Esposito: *Un compito sbagliato*; Rivi-Pearlswing: *Tempo d'estate, tempo d'autunno*; Colombi-Bassi: *Una donna è sempre giovane*; Testoni-Ravasini: *E' lunga la notte*; Nisa-Di Lazzaro: *Somarello molisano*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
- 14.45** **Vecchio Sanremo**
Orchestra diretta da Mario Consiglio
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Parata d'orchestre
* Dino Olivieri, Ray Anthony, Stanley Black

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Armando Renzi:
Della Ciaja (rev. Tagliapietra): *Fuga in do*; Schubert: *Momento musicale op. 94 n. 3*; Debussy: *Clair de lune*; Chopin: *Studio op. 10 n. 5*
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le occasioni dell'umorismo**
Lettere al direttore
Da un almanacco berlinese del 1878
Programma a cura di Bartolomeo Rossetti
Avventura di una famiglia nella corrispondenza della signora Gertrud Steiner con il direttore del « Fliegende Blätter »
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elsa Merlini e Camillo Pilotto
Regia di Nino Meloni
- 22.35** * **Franz Schubert**
Nachtgesang im Walde - *Die Nachtigall* - *Im gegenwärtigen Vergangenen* - *Nachtmusik* - *Gesang der Geister über den Wassern* - *Der Gondelfahrer* - *Nachtelle* - *Geist der Liebe*
Complesso vocale e strumentale di Stoccarda, diretto da Marcel Couraud

- 16.30** * **Canzoni senza passaporto**
- 17** — **Ricordo dell'operetta**
LA CASA DELLE TRE RAGAZZE di Schubert-Berté
Interpreti principali: Hugo Meyer-Welfing, Herta Seidl, Hilde Laengauer e Elisabeth Roon
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro da camera dell'Accademia diretti da Karl von Pausperli
- 17.45** **Guida d'Italia**
Prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Stella, stellina una fata ti è vicina
Radiofiaba di Luciano Folgore
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Stornelli e serenate**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- Dall'album di Walt Disney
- 21** — **LE SEMPREVERDI**
Panorami del canto popolare italiano
Tredicesima trasmissione
Passerella finale
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **QUESTA PREZIOSA VITA**
Radiodramma di Hermann Holzmann
Traduzione di Pasquale Pennarola
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il maggiore Reinhold Gottschalk
Corrado Gaipa
Il maresciallo Hans Selfert
Giorgio Piamonti
Il sergente Oskar Harms
Umberto Brancolini
Il caporale Paul Thelen
Alessandro Sperli
Fritz Ebert, autista del maggiore
Franco Luzzi
Il soldato Christian Farnholz
Franco Sabani
ed inoltre: Luciano Alberti, Alberto Archetti, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Giulio Del Sere, Franco Dini, Marina Dolfin, Tino Erler, Mariella Finucci, Renata Neri, Giovanni Rovini, Gaetano Verena, Angelo Zanobini
Regia di Amerigo Gomez
- 23.15-23.30** **Siparietto**



Mario Consiglio direttore dell'orchestra che alle 14,45 presenta il programma *Vecchio Sanremo*

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,35 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-24: Canzoni, - 0,06-0,30: Musica sinfonica - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Musica da ballo - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Orchestre celebri - 2,36-3: Motivi da film e riviste - 3,06-3,30: Musica da camera - 3,36-4: Carosello di canzoni - 4,06-4,30: Tasti bianchi e tasti neri - 4,36-5: Arie celebri - 5,06-5,30: Le nuove canzoni di Napoli - 5,36-6: Un po' di swing - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Daniele Cortis

Mario Soldati, scrittore vivido e dallo stile immediato, rappresenta un caso tipico nell'ambito della cultura italiana. Ha occupato sempre un posto rilevante e significativo nella narrativa nazionale e, quando è passato al cinema, il suo nuovo linguaggio non poteva non destare vivo interesse non solo nei suoi lettori più affezionati, ma anche in coloro che sempre lo hanno seguito sin dai primi saggi letterari. Soldati ha affrontato, dunque, il cinema come nuovo mezzo di espressione, ma non ha abbandonato la letteratura, anzi proprio dalla letteratura sono nati i suoi primi soggetti cinematografici. Tranne qualche sporadica parentesi « commerciale » — si pensi al modesto *O.K. Nerone* di qualche anno fa o a *La donna del fiume* — lo scrittore-regista sempre alla letteratura si è ispirato per la realizzazione dei suoi film, da *Piccolo mondo antico* di Fogazzaro a *La provinciale* di Moravia. Esiste, anzi, addirittura una trilogia fogazzariana che porta la firma di Soldati, e cioè *Piccolo mondo antico*, *Malombra* e *Daniele Cortis*, tre film che hanno segnato, nel periodo che va dal 1940 al '47, una particolare tappa nell'evoluzione di Soldati, nel senso che essi hanno puntualizzato e definito la singolare personalità artistica del regista. Nel mondo di Fogazzaro, Soldati aveva trovato anche il suo mondo, ponte ideale in cui il sentimento di un'epoca ancora soffusa di romanticismo rivelava, nella trasposizione cinematografica, l'intima aspirazione di Soldati. Egli non ha tradito, dunque, il mondo di Fogazzaro, i cui romanzi, trasferiti sullo schermo, hanno mantenuto sempre il proprio clima e le stesse situazioni narrative. In *Daniele Cortis* la trama segue fedelmente quella del romanzo: Elena è una donna che in giovane età ha amato suo cugino Daniele, un giovane pieno di ideali e dai sentimenti aperti e schietti. Ma Daniele è partito per intraprendere gli studi all'estero, ed Elena è divenuta moglie di un uomo senza scrupoli, amante della vita frivola e spregiudicata. Al suo fianco Elena stenta a vivere tranquillamente e quando un giorno si incontra nuovamente con Daniele, che nel frattempo ha terminato gli studi ed è rientrato in Italia, si accorge che i sentimenti d'amore verso il cugino sono rimasti ancora quelli di un tempo. Il giovane sta per iniziare una brillante carriera politica, rafforzata dalle sue aspirazioni e dai suoi fervidi ideali e viene quindi eletto deputato a Roma. Qui ha un altro incontro con Elena che ha dovuto seguire il marito nella stessa città, dove sta conducendo una vita sfrenata, pericolosa, sregolata. Egli si copre di debiti, commette una truffa, sta per essere denunciato, e così decide di partire per l'America prima che la situazione divenga insostenibile. Elena lo segue, non lo abbandona in questo particolare momento in cui ha più che mai bisogno di lei, ma un giorno ritorna in Italia per rivedere Daniele. Il loro amore è forte, tuttavia il senso del dovere non può soccombere ad esso. Elena chiede allora a Daniele di prometterle di occuparsi esclusivamente della lotta che egli sta conducendo per il trionfo dei suoi ideali e subito dopo si avvia verso il porto: una nave la riporterà in America, dove il marito l'attende. Entrambi, quindi, accettano una situazione dolorosa, rinunciando ad un amore vero e sentito. Mario Soldati si è trovato pienamente a suo agio in questo clima romantico e, con estrema raffinatezza, lo ha evocato creando sullo schermo l'autentico quadro di un'epoca di cui Fogazzaro è stato significativo rappresentante. Soldati ne ha messo a fuoco tutto il substrato, lo ha ravvivato con un ritmo sempre attento e preciso, ha centrato i sentimenti che animano i personaggi avvolgendoli in un alone di commovente umanità. La vicenda possiede altresì una cornice ambientale che è minuziosamente ricostruita e tale da rendere plastico e toccante il particolare clima in cui si svolge. Ottima, sapientemente concertata e aderentissima è l'interpretazione di Gino Cervi, Sarah Churchill e Vittorio Gassman, tutti ben calati nelle vesti dei rispettivi personaggi.

Vice



Gino Cervi è fra gli interpreti del film

TELEVISIONE

mercoledì 25 settembre

16,20 EUROVISIONE

Collegamento fra le reti televisive europee

OLANDA: Amsterdam

Ripresa dell'incontro di calcio Olanda-Austria

Al termine:

La TV dei ragazzi

a) Saltamartino

Settimanale per i più piccini presentato da Lida Ferro

c) Le quattro stagioni

Documentari dell'Enciclopedia Britannica

20,30 Telegiornale

20,50 Carosello

(Idriz - Tricoflora - Tot - Colgate)

21 — Daniele Cortis

Film - Regia di Mario Soldati

Produzione: Universal

Interpreti: Gino Cervi, Sarah Churchill, Vittorio Gassman, Evi Maltagliati

22,30 Questo nostro cinema

Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione



Dopo la pausa estiva, ecco nuovamente apparire sul teleschermo quel Saltamartino che già qualche mese fa aveva divertito bambini e bambine con le avventure fantastiche di Messer Coniglio e di Picchio Cannocchiale. A loro fanno corona il signor Leone, madama Volpe, compare Furetto, l'Orso, la vecchia zia Tartaruga. Alle loro già note avventure seguiranno quelle del Re di cuori, le prodezze di Celestino Fantasia e del suo violino, le storie illustrate dei giornalini. Lida Ferro (nella foto, con un suo piccolo assistente) sarà ancora la simpatica presentatrice

con l'ANICA a cura di Bruno Beneck

22,50 Dalla Palestra Vigorelli in Milano: Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di

pugilato imperniata sull'incontro Loi-Idrissa Dione

Al termine:

Telegiornale

Seconda edizione

Per una carnagione

più bella



DEBBIE REYNOLDS - M.G.M.

DEBBIE REYNOLDS afferma:

- Io uso sempre LUX - e con lei 9 "stelle" su 10.

Giorno per giorno

LUX vi dona una carnagione più morbida e fresca.

Perché LUX,

così bianco e puro, con la sua soffice schiuma

è un vero massaggio di bellezza

per la vostra carnagione.



Una preziosa veste d'oro metallizzata avvolge LUX e vi offre il sapone con "tutta" la sua fragranza.

LUX

il sapone bianco e puro

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - E. v. Glaserfeld: «Unterirdische Fotografie» - Aus Berg und Tal: Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose III).

19,30-20,15 Heimatliche Künstler am Mikrophon: Erich Kofler und Josef Georg Oberkofler - Aus der Festwoche «10 Jahre Südtiroler Künstlerbund» - Die Bandaufnahme erfolgte im Hotel Post, Bozen, am 27. Mai 1957 - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica operistica: Leoncavallo: Pagliacci, Prologo; Verdi: Un ballo in maschera; «Ma dall'arido stelo di viloso»; Paurini: Gli Orazi; lo per l'antico diritto; Panchielli: La Gioconda; Danza delle ore - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo foculare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

16,45 «L'allegria Micifù», commedia in tre atti di Renato Lelli, Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Micifù (Clara Marini) - Wilma Benedek (Liana Darbi) - Hilly Kalmann (Nini Perno) - Ilonka Krudy (Amalia Micheluzzi) - Maruska Zilaki (Maria Pia Bellizzi) - Märika (Lia Corradi) - Otto Farkas (Cesco Ferro) - Geza Benedek (Ruggero Winter) - Paul Kalmann (Emiliano Ferrari) - Miklos Kürschner (Pietro Privitera) - Jenő Szabados (Giorgio Valletta) - Zoltan Varga (Lucio Renzi) - Il commissario (Gianfranco De Marco) - Un fattorino (Mimmo Lo Vecchio) - Un cameriere (Luciano Del Mestri). Allestimento di Giulio Rolli. (Registrazione). (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Origine e coltivazione delle piante ornamentali - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Armando Sciascia e la sua orchestra - 14,15-

14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo - 18 Poeti del pianoforte - 19,15 Racconti per ragazzi - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Ottetto sloveno - 21 Anniversario della settimana - 21,15 Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 4 in re maggiore - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Ciaikovski: Il lago dei cigni (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 27

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,33 Fatti di cronaca. 20,55 La famiglia Duranton. 21 Francesi, secondo il vostro beneplacito! 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club dei canzonettisti. 22 I prodigi di Byrrh. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Par. I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Nuovi dischi. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Dvorak: Danza slava op. 8 n. 46. 20,05 Festival di Venezia. Concerto corale diretto da Marcel Couraud. Olivier Messiaen: Liturgies. 20,45 «Les Prodiges petit Canard», commedia di Claude Aveline. 22,08 «Détresse et Espérance», oratorio per quattro solisti, coro e orchestra, diretto da Eric-Paul Stekel.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Divertimento musicale. 19,35 Pierre Laquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 Interudio. 20,30 Canzoni per uno scalo a Parigi. 21,10

Rodrigo: a) Concerto di Aranjuez; b) Quattro madrigali; Granados: a) Goyescas, scene liriche, intermezzo; b) Canti popolari spagnoli. 22 Notiziario. 22,15 Il mondo come va... 22,42-22,45 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Orchestra Yvon Alain. 18,20 Dischi. 18,30 Anteprime e grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni e ritmi. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux. 20 Impressionismo della musica spagnola a cura di Manuela de Segovia: «La Penitencia», con il chitarrista Pepe de Almeria. 20,20 Due arabeschi eseguiti da José Iturbi. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Interpretazioni del violinista Jascha Heifetz e del pianista Emmanuel Bay. 21 Processi chimici: «Processo d'Otello». 21,45 Concerto del pianista André Terrasse e del violinista Maurice Cruf. Miholovici: Seconda sonata per violino e pianoforte; Florent Schmitt: Sonate libre en deux parties enchainées; Bartok: Seconda sonata per violino e pianoforte. 23,05-24 «Surprise-Partie», con le quindici orchestre.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Parata di vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Rassegna d'attualità. 21,10 Lascia o raddoppia! 21,30 Avete del fiuto. 21,45 «Quelle donne che amai», con Gérard Oury. 22 Notiziario. 22,05 Fidelio, opera in due atti di Beethoven, diretta da Herbert von Karajan.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 Balla sull'ala. 19 Quiz musicali. 19,30 Interviste con persone note: «James Robertson-Justice». 20 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: violinista Paul Beard; violoncellista Peter Muscant; oboista Janet Craxton; fagottista Richard Newton. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, ouverture; Vaughan Williams: Serenata alla musica; Haydn: Concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; Weinberger: Schwan-da il suonatore di cornamusa, polca e fuga; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 22 «Il ritorno di James Burney», sceneggiatura. 22,30 Cabaret continentale. 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Venti domande. 20,30 «The Nine Tailors», romanzo di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper. Parte IV. 21,15 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23 «Heat in the Jungle», di Edward Mittelholzer. 23,15 Dischi presentati da Jack Payne. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Danze rustiche. 6,15 Il sestetto Reg Wale e il quintetto Tony Kinsey. 7 Notiziario. 7,30 Venti domande. 8 Notiziario. 8,30-9 Orchestra Chris Curtis. 10,15 Notiziario. 10,45 Pianista Harry Smith. 11,30 Melodramma vittoriano: «The Silver King». Scritto e narrato da H. A. L. Craig. 12 Notiziario. 12,30 Musica da ballo. 13,15 L'ispettore Scott investiga: «La morte di un giudice», di John P. Wynn. 14 Notiziario. 14,15 Cent'anni di musica leggera. 15,15 L'arte di Mantovani. 15,45 «Children Afraid», novella di Rosemary Timperley. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 17 Notiziario. 17,15 Bernard Stevens: Trio; Skalkottas: Otto variazioni per trio di pianoforte. 18,15 Motivi preferiti. 19,30 «Educating Archie», rivista musicale. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, ouverture; Vaughan Williams: Serenata alla musica; Haydn: Concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e orchestra; Weinberger: Schwan-da il suonatore di cornamusa, polca e fuga. 21 Notiziario. 21,15 Quartetto Ray Ellington. 21,30 Dischi presentati da Peter King. 22 Musica di Walton. 22,55 Musica richiesta. 23,15-23,45 Concerto del soprano Sybil Michelow e della pianista Bernice Lehmann.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni di ascoltatori. 19,50 La fa-

Affuiscono alla segreteria del Concorso Bicentenario Cinzano gli elzeviri che concorrono al noto premio «Elzeviro 1957». Come è noto, la Casa Cinzano, per celebrare il proprio bicentenario di fondazione, ha indetto un concorso letterario per premiare il miliano nel periodo 15 maggio - 15 settembre 1957. Il giornale elzeviro pubblicato dai giornali quotidiani italiani, per la sua caratteristica di articolo che apre la terza pagina del giornale, ossia la pagina letteraria, rappresenta sempre il fiore della prosa giornalistica italiana ed è per questa ragione che i nomi più celebrati del giornalismo italiano figurano fra i concorrenti ai premi, che sono di un milione per il pezzo giudicato migliore e di 500 mila lire per altro elzeviro ritenuto meritevole di particolare segnalazione.

Questa iniziativa che mira a sottolineare le grandi tradizioni letterarie del giornalismo italiano ha suscitato un vivo interesse fra gli scrittori e nel pubblico, che segnala spontaneamente gli articoli alla segreteria del Concorso, rivelando simpatie e inclinazioni talora originali e sempre interessanti ed assolutamente libere, perché il premio non pone nessuna limitazione all'argomento dell'articolo, che può essere un racconto, una novella, una moralità, un pezzo di colore a scelta dell'autore.

Merita poi rilievo il fatto che fra i componenti della Giuria figura il Senatore Alberto Bergamini, attuale presidente della Federazione Nazionale Italiana della Stampa, che è stato l'inventore, se così si può dire, della terza pagina del giornale. Fu infatti Alberto Bergamini a introdurre l'abitudine di dedicare la terza pagina a materie letterarie e culturali e questa abitudine non solo non è mai tramontata in Italia, dove è diventata una tradizione inderogabile, rispettata da tutti i giornali, ma si è estesa anche all'estero, in tutti i Paesi.

Accanto ad Alberto Bergamini, figurano nella Giuria del Concorso: Leonardo Azzarita, consigliere delegato della Federazione Nazionale della Stampa, Tommaso Astarita, presidente della Federazione Italiana degli Editori di Giornali, Angelo Magliano, direttore dell'ANSA, Emilio Cecchi, Lorenzo Gigli, Mario Gromo, Ferruccio Lanfranchi ed Enrico Marone Cinzano.

miglia Duranton. 20 Colpo di fulmine. 20,15 Concerto di musica da camera. 20,45 Lascia o raddoppia! 20,45 Club dei canzonettisti. 21,11 Parata dei successi. 22,35 Musica per gli amici. 22,50 Notiziario. 23 Parole di vita. 23,15 Ultimo Sonate di Beethoven. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Canzoni e danze popolari. 20,30 Discussione pubblica sulla protezione del proprio paese e sulla tecnica. 22 Musica leggera moderna eseguita dal Trio Kismet. 22,15 Notiziario. 22,20 Alcuni mottetti di Heinrich Schütz. 22,50-23,15 Musica per organo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,40-14 Saint-Saëns: Suite algerina, op. 60. 16 Tè danzante. 16,40 Il mercoledì dei ragazzi. 17,10 Trio Franco Cas-

sano. Cantano Dante Laghi e Lia Cassano. 17,30 L'occhio dietro le quinte. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Liszt: Rapsodia ungherese n. 6. 19,15 Notiziario. 19,40 Nostalgie musicali. 20 «Carlo contro Eva», manuale galante in tre dispense illustrato e presentato da Carlo Dapporto. Capitolo III. 20,25 Canzoni a briglia sciolta. 21 Orizzonti ticinesi. 21,30 Vivaldi-Malipiero: Concerto in do maggiore, per ottavino, archi e cembalo. 21,40 Stravinsky-Mitousoff: «Le Rossignol», racconto lirico in tre atti dalla novella di Andersen. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera francese. 20 Interrogare vi sarà risposto! 20,20 Tre danze spagnole. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: violinista Tibor Varga. Gluck: Alceste, ouverture; Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra; Bloch: Evocazioni; Liszt: Tasso (Lamento e Trionfo). 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Piccolo concerto notturno.



non conosce il valore del tempo...

un minuto, un'ora, un giorno hanno per lui la stessa importanza - Sono misure che nulla possono modificare, nella sua vita priva di esigenze precise.

L'uomo civile - che lavora, che studia, che inventa - l'uomo moderno proteso ad un sempre maggiore e sempre più «preciso», impiego del proprio tempo; per il lavoro, per il riposo, per lo svago, deve contare, invece, su ogni minuto della propria giornata e deve conoscere in ogni istante e con assoluta precisione, l'ora esatta.

Vetta

è l'orologio svizzero di alta qualità capace di conferire, sempre ed ovunque, precisione al vostro tempo - precisione al vostro lavoro.

La vostra vita è «PRECISA», con l'orologio Vetta



- Mod. 2148
Orologio impermeabile con cassa perfettamente stagna. Dispositivo Incabloc contro gli urti - 17 rubini - Molla infrangibile. Inossidabile. Fondo acciaio
L. 15.800
- Mod. 2145
Idem placcato oro
L. 17.000
- Mod. 2017
Orologio 17 rubini - Molla infrangibile. Inossidabile. Fondo acciaio
L. 13.300
- Mod. 2019
Idem placcato oro
L. 16.200
- Mod. 7471
Idem in oro 750‰, quadrante di lusso con ore in oro
L. 43.500



Mod. 2017
Mod. 2019
Mod. 7471

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** *Prev. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.40-9** **Lavoro italiano nel mondo**
- 11** — **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni in vacanza delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Gian Francesco Luzi e Luigi Colacicchi
- 11.30** **Musica sinfonica**
Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*: a) Adagio molto, b) Andante cantabile, c) Allegro molto e vivace, d) Adagio - Allegro molto e vivace (Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); R. Strauss: *I tiri burleschi di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan)
- 12.10** * **Musiche da riviste e commedie musicali**
Calendario (Antonetto)
- 12.50** * **Ascoltate questa sera...**
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** *Prev. del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canta Julia De Palma
- 17** — **Il pianoforte nella vita dell'800** a cura di E. Rescigno e G. Serra III. *La lezione di pianoforte*
- 17.30** **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Haydn: *Sinfonia n. 100 (Minuetto)*; Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra (Rondò); Haendel: *Concerto n. 2 (Allegro)*; Mozart: *Concerto*, per pianoforte (Allegretto); Kabalevsky: *Cola Breugnion (Overture)*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
- 18.15** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** **Armando Sciascia e la sua orchestra**



Il violinista Armando Sciascia che con la sua orchestra presenta oggi un programma di canzoni e ritmi

- 19.45** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Melodie e romanze**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo** (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Benevene, Luisa Franco, Franco De Faccio, Nuccia Bongiovanni, Bruno Pallesi, Franca Raimondi, Pino Simonetta ed Eleonora Carli
Candiotto: *Noche tzigana*; Testoni-Rusticelli: *La dedica a te*; Pinchi-Fucilli: *Meravigliosa favola*; Pinchi-Donida: *Casa mia*; Cherubini-Sforzi: *Cipollina e Ravanella*; Martelli-Castellani-Vaccari: *E' un piccolo ricordo*; De Torres-Ruccioni: *Mandolino del mio paese*; Simoni-Ferrara: *Ninna nanna ad un pensiero*; Devilli-Rodgers: *Trotta, trotta bel cavallino*; Zauli: *Un violino e il mio cuore*
- 21.45** **Concerto della violinista Johanna Martzy**
Bach: *Sonata in la minore*, per violino solo
- 22.15** **Album radiofonico di Paolo Stoppa**
E' VERO, MA NON BISOGNA CREDERCI
Radiodramma di Claude Aveline
Traduzione di Romeo Lucchese
L'antiquario Salvo Randone
Io Paolo Stoppa
Regia di Guglielmo Morandi
- 23** — * **Edmundo Ros e la sua orchestra**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia linguistica dell'Europa a cura di Antonino Pagliaro
X. - *Le lingue mediterranee: egeo e greco*
- 19.30** **Bibliografie ragionate**
Il giolittismo, a cura di Nino Valeri
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra*
Vivace - Un poco adagio - Allegro assai (Rondò all'ungherese)
Solista Eli Perrotta
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
G. Bizet (1838-1875): *Roma*, suite n. 3 per orchestra
Andante tranquillo, Allegro agitato - Allegretto vivace - Andante molto - Allegro vivacissimo
Direttore Fernando Previtali
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La partita di calcio**
Programma a cura di Antonio Ghirelli
Dalle radiocronache di Carosio alla straripante passione popolare del secondo dopoguerra - Un incontro può essere un dramma - Aspetti seri e divertenti del Regolamento - Domenica: primo amore

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi* - *Notizie del mattino*
Il Buongiorno
- 9.30** **Quando la musica sorride**
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Franco Russo e il suo complesso**
Cantano Paolo Bacilieri, Miranda Martino, il Quartetto Radar, Rossana Sasso, Luciano Bonfiglioli
Ghezzi-Umiliani: *Eterni perché*; Spiker-Ortolani: *Non sai... (se mi ami)*; Testa-Spotti: *Quando un bacio è poesia*; Serafin-De Carli: *Sole non tramontar*; Biri-Malgoni: *Felicità fermati*; Graziani: *Fuoco al tramonto*
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - *Ascoltate questa sera...*
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **Souvenir d'Italie**
Len Mercer e i suoi archi
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canzoni in vetrina
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Bruno Canfora e Armando Fragna
Malatesta-Bixio: *Segreto*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Ti chiamerò Sabrina*; Darma-Escobar: *Leggenda*

- Mascia-Esposito: *Nun 'o saccio*; Pinchi-Romanoni: *Ogni giorno, ogni ora...*; Frati-Raimondo: *Autunno*; Manlio-Alfieri: *Fronna 'e limone*; Bertini-Calvi: *Fermare il tempo*
- 15.45** **Concerto in miniatura**
Soprano Carla Schlean
Puccini: *Gianni Schicchi*: «O mio babbino caro»; Mozart: *Così fan tutte*: «Una donna a quindici anni»; Puccini: *Turandot*: «Signore ascolta»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ino Savini
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **MAMA JUMBO**
Radiodramma di Giuseppe Negretti
da un racconto di Prospero Merimée
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Adolfo Geri
Il capitano Ledoux Franco Luzzi
Il secondo ufficiale Alessandro Sperli
Un giovane marinaio Adolfo Geri
Un vecchio marinaio Giorgio Piamonti
Il gabbiano Cesare Bettarini
Tamancò Corrado Gaipa
Aiscè Renata Negri
I narratori Giuliana Corbellini
ed inoltre: Rino Bentini, Andrea Costa, Franco Dini, Tino Erler, Sergio Gazzarrini, Mario Leone, Rodolfo Martini, Renzo Montagnani, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Roberto Setti, Stefano Varriale, Angelo Zanobini
Regia di Umberto Benedetto (vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 16.45** **Vecchio Sanremo**
Orchestra diretta da Mario Consiglio
- 17** — * **SULLE ALI DELLA MUSICA**
Archi, voci, chitarre
- 17.45** **Taccuino del folklore**
Canzoni e danze di Grecia
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Grandi voci e celebri canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- LA CANZONE DELLE CANZONI**
Incontri con poeti e musicisti napoletani
a cura di Roberto Minervini
Allestimento di Berto Mantì
- 21.15** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore Artur Rodzinski
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
- 22** — **Ultime notizie**
Il falso usignolo
Radiocomposizione di Ugo Bosco da un racconto di Hans Christian Andersen
Regia di Marco Visconti
- 22.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni, Marcella Altieri
Revil: *Batti batti ciabattino*; Verde-Trovajoli: *Che m'è 'mparato a fà*; Cherubini-Cesarini: *Monello fiorentino*; Pallei-Becaud: *Donne-moi*; Brignone: *Lu bajon di lu sceccu*; Bernazza-Mari: *Ti voglio come sei*; Ruiz: *Rico Vacilon*; Murolo-Nardella: *Suspiranno*; Giacomazzi: *Rodeo*
- 23-23.30** **Il giornale delle scienze** a cura di Dino Berretta
* **La voce di Vittorio Paltrinieri**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Impressioni e ricordi» di Giuseppe Chiarini: «In Svizzera»
- 13.30-14.15** **Musiche di Tartini, Bruck e Kodaly** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.35 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Musica da ballo - 0.36-1: Giostra di canzoni - 1.06-1.30: Musica da camera - 1.36-2: A giro di valzer - 2.06-2.30: Napoli canta - 2.36-3: Musica sinfonica - 3.06-3.30: Parata di successi - 3.36-4: Musica operistica - 4.06-4.30: Stornellando - 4.36-5: Complessi caratteristici - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musica leggera - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Per capelli "speciali": cure speciali!

La cura è particolarmente indicata per capelli sensibili, deboli, troppo secchi o troppo grassi. Occorre quindi un trattamento speciale e costante. GLEM, shampoo all'uovo, non solo pulisce perfettamente i capelli, ma contemporaneamente li nutre con gli elementi attivi del rosso d'uovo naturale (lecitina e colestierina). I capelli si rinforzano, rivivono e acquistano una sana bellezza ed una freschezza smagliante.

GLEM Shampoo
all'uovo

Uno shampoo speciale
per capelli "speciali"

È un prodotto TESTANERA

Creaione della casa SCHWARZKOPF - Hamburg - New York - Paris - Toronto
Testanera s.r.l. - Via Faentina 178 - Firenze



TELEVISIONE

giovedì 26 settembre

- 10** — **Telecronaca dell'inaugurazione del Salone Internazionale della Tecnica**
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
- 17.30** **La TV dei ragazzi**
Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri
Zurli, mago del giovedì
Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini
- 18.30** **Musel d'Italia**
La Galleria Nazionale dell'Umbria
- 20.30** **Telegiornale**
- 20.50** **Carosello**
(Esso Standard Italiana - Formica - Sunil - G. B. Pezzoli)
- 21** — **Lascia o raddoppia**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22** — **VARIETA' MUSICALE**
Orchestra diretta da William Galassini
Regia di Alda Grimaldi
- 22.30** **L'Icaro supersonico**
a cura di Bruno Ghibaudi
La propulsione a reazione
La necessità di ottenere dai motori



I grattacieli sono ormai immagine familiare anche per le città europee, ma New York ne detiene ancora il primato, difficilmente raggiungibile. Nella foto: un'inquadratura del centro di Manhattan ripresa dall'alto dell'Empire Building. Ai grattacieli è dedicato il dibattito a cura di Elio Sparano in onda alle 23

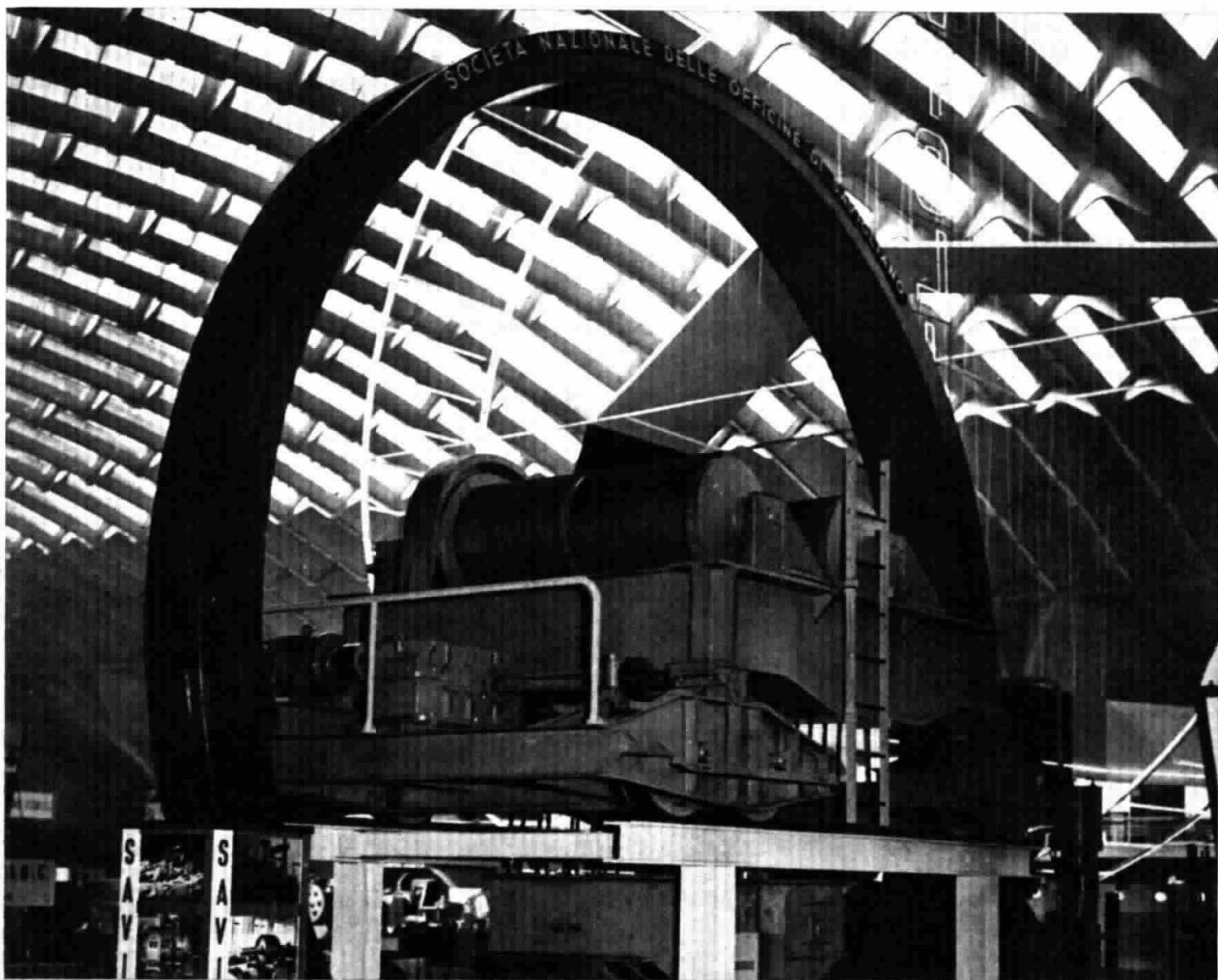
d'aviazione una maggiore potenza per conferire ai velivoli una velocità sempre più elevata, ha spinto i tecnici a realizzare il motore a reazione. Con il nuovo sistema di propulsione l'aeroplano è diventato supersonico. Sfruttando lo stesso principio l'uomo si prepara a violare gli spazi interplanetari. In che cosa consiste la propulsione a reazione? E' questo il tema della trasmissione di questa sera.

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

- 23** — **Urbanistica verticale? Parliamo dei grattacieli**
Dibattito a cura di Elio Sparano
- 23.30** **Telegiornale**
Seconda edizione

A Torino, dal 26 settembre al 6 ottobre

IL VII SALONE INTERNAZIONALE DELLA TECNICA



Dal 26 settembre al 6 ottobre si svolge a Torino, nel grandioso palazzo di Torino-Esposizioni, la settima edizione del Salone Internazionale della Tecnica. Ogni anno questa rassegna del progresso tecnico in Italia e nel mondo diventa più importante ed estesa. Per un'area complessiva di circa 30.000 metri quadrati, tutti i posteggi sono stati occupati dagli espositori che sono presenti al Salone in numero di 1250, di cui 800 italiani e 450 stranieri (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania occidentale ed orientale, Inghilterra, Irlanda, Olanda, San Marino, Svezia, Svizzera, Unione Sovietica, Stati Uniti d'America). In particolare, i settori merceologici su cui si articola il Salone sono: Metallurgia, Meccanica generale e di precisione, Macchine uten-

sili ed utensileria, Elettrotecnica ed elettronica, Costruzioni aeronautiche, Radio e Televisione, Elettrodomestici, Materie plastiche, Cinematografia, Fotografia, Ottica. Di particolare importanza sarà quest'anno la Mostra Aeronautica, con la partecipazione dell'Aeronautica militare e civile; la sezione delle Materie plastiche con le sue ultimissime sensazionali conquiste; il settore della Cinematografia, dell'Elettronica, dei Trasporti funiviari. Accanto alle enormi, complicate macchine dai nomi difficili e misteriosi e dalle miracolose prestazioni, accanto alle apparecchiature che ci indicano l'irresistibile cammino della Tecnica, vedremo pure (una nota gentile che non guasta) i bei fiori e la piante tropicali in plastica create da uno specialista torinese, il signor Bosco

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radioricevitori a modulazione di frequenza

impermeabili BAGNINI

Unici al mondo
"sempre come nuovi"

venduti con garanzia scritta,
valevole a tempo illimitato,
anche se lavati molte volte,
sia pure in modo irragionevole!



Richiedeteci GRATIS

il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: — grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (30 tipi) — entusiastiche attestazioni di ANTICHI Clienti, DOPO 6, 7... 10 anni d'uso — notizie, ecc. ecc.

- Col Catalogo, inviamo CAMPIONARIO COMPLETO dei nostri tessuti di puro "COTONE MAKÒ EXTRA" ed un LUSUOSO ALBUM A COLORI di "figurini" dei nostri impermeabili, in ammirevoli cartoni artistici.
- PREZZI: i più bassi d'Italia, ANCHE A RATE senza anticipo, senza scadenze fisse, nè banche (L. 900 MENSILI)
- SPEDIZIONI ovunque, con PROVA A DOMICILIO e diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

ROMA: Piazza di Spagna

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Heilmatische Künstler am Mikrophon: Erich Kofler und Josef Georg Oberkofler - Aus der Festwoche «10 Jahre Südtiroler Künstlerbund» - Die Bandaufnahme erfolgte im Hotel Post, Bozen, am 27. Mai 1957 - «Die Kinderecke»: Kinderpost (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Volksmusik - Sport-rundschau der Woche - Nachrichtenendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - Voci in armonia: Mascheroni-Panzeri: Casetta in Canada; Merrill: A Sweet old fashioned girl; Lucchesi: Au coin du feu; Misselvia-Hicks: A Nueva Loreda; Revil-Parson: The little shoemaker - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

16,45 «I Puritani», melodramma serio in 4 atti di Carlo Pepoli - Musica di Vincenzo Bellini - Terzo e quarto atto - Sir Giorgio (Andrea Mongelli) - Lord Arturo Talbo (Mario Filippeschi) - Sir Riccardo Farth (Aldo Prati) - Elvira (Virginia Zeoni) Direttore Francesco Molinari Pradelli - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 5 marzo 1957 (Trieste I).

18 Con Gianni Saffred e Franco Vallisneri (Trieste I).

18,30-19,15 I dischi del collezionista (Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestre leggere - 12 Paesaggi italiani - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie gradite eseguite dall'Orchestra Mantovani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, rassegna della stampa.

17,32 Tè danzante - 18 Haydn: Sinfonia in sol maggiore op. 92 - 19,15 Classe unica: «L'espansione coloniale europea» - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica francese - 21 Radioscena: Duilio Saveri: «Quale dei tre? - Autunno in Normandia» (Nono episodio) - 22 Dalle nuove edizioni: i premi letterari italiani di questa estate - 22,15 Ravel: Bolero (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento ai Radiocorriere n. 27

radisa degli animali, 21,15 Rassegna d'attualità, 21,30 Jazz Club, 21,45 Per te, angelo caro! 22 L'ora lirica Omo, 23,03 Ritmi, 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario, 20,40 Musiche richieste, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Concerto diretto da Pierre Pagliano, José Sentis: Jota montanesa; Benjamin Godard: Serenata fiorentina; Jeanne Leleu: Virevoltes. 19,30 La Voce dell'America, 19,50 Notiziario. 20 Danza spagnola, interpretata dal pianista José Iturbi. 20,05 Concerto diretto da Paul Hindemith. Solista: pianista Clara Haskil. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Hindemith: Tema e quattro variazioni, «I quattro temperamenti», per pianoforte e orchestra; Mozart: Concerto in re minore, K.V. 466, per pianoforte e orchestra; Hindemith: Mathis, il pittore, sinfonia. 21,45 Notiziario musicale a cura di Daniel Lesur. 22,05 «L'arte e la vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dalevère. Programma dedicato a Dunoyer de Segonzac. 22,30 Suk: Serenata in mi bemolle maggiore. 23 Grieg: a) Sonata in la minore op. 36, per violoncello e pianoforte; b) Quattro melodie. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Musica folcloristica ungherese. 19,25 Paderewski: Minuetto op. 14; Weber: Rondò (Moto perpetuo). 19,35 Orchestra Michel Legrand. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 Orchestra a plettro diretta da Francesco Menichetti. 20,45 La vedova allegro, operetta di Franz Lehár, diretta da Serge Bessière. 23,50-24 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouies Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Concerto diretto da Pierre Pagliano. 18,30 Anteprime e grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni e ritmi. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux. 20 Dischi. 20,05 Concerto diretto da Paul Hindemith. Solista: pianista Clara Haskil. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Hindemith: Tema e quattro variazioni «I quattro temperamenti» per pianoforte e orchestra; Mozart: Concerto in re minore K.V. 466 per pianoforte e orchestra; Hindemith: Mathis il pittore, sinfonia. 21,45 Impressionismo della musica spagnola a cura di Manuela de Segovia: «Nacchere e danze». 22-24 Concerto della pianista Clara Haskil e del violinista Arthur Grumiaux. Mozart: Sonata in mi bemolle K. 454, op. 12; Beethoven: Sonata in mi bemolle op. 12 n. 3; Mozart: Sonata in mi minore K. 304; Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 10, op. 96.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 Maigret sulla Costa, giallo radiofonico. 20,30 Stelle in vacanza. 20,45 Orchestra Percy Faith. 21 Il tesoro della fata. 21,15 L'A.B.C. di Zoppy. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 «Hi-Fi Serenade». 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Orchestra Tito Puentes. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309) 19 Notiziario. Commenti. 19,15 Varie musicali. 20,30 «Una stella di prima grandezza» di Maja Klupp, tratto da una novella di Noël Coward: «Star Quality». 21,45 Notiziario. 21,55 Una so-

la parola. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Joh. Seb. Bach: Sonata n. III in da maggiore per solo violino, interpretata da Nathan Milstein. 22,35 Intermezzo ritmico. 23,15 Varie musicali. 24 Ultime notizie. 0,10 Ray Anthony e la sua orchestra. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 595,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49) 19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie da film. 21 Il bacino della Ruhr nell'anno 2000. L'uomo e la macchina dell'avvenire, radiosintesi di Wolfram Köhler. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Musica al bar. 23 Studio di nuova musica. Concerto da camera della «Pro Musica» con un'introduzione a cura di Hans Ulrich Engelmann. Matyas Seiber: Pezzo da concerto per violino e pianoforte; Billy Jim Layton: Quartetto d'archi; Bo Nilsson: Nr. 6 Frankensvener; Bela Bartok: «Contrasti» per clarinetto, violino e pianoforte. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522) 19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Dal festival di Bayreuth: Sigfrido, opera di Richard Wagner diretta da Hans Knappertsbusch. I e II atto. 22,45 Notiziario. 22,55 Sigfrido (III atto). 0,15 Ultime notizie. 0,30-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295) 19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Varie musicali. 20,45 Come nasce il bollettino meteorologico? 21 Conversazione dei partiti. 21,45 Coro d'infanzia. 22 Notiziario. 22,20 Il festival polacco di jazz. 23 La guerra allo specchio di vicende occulte, conversazione del prof. Hans Bender. 23,15 Studio notturno. Wolfgang Hohensee: Quintetto in re per strumenti a fiato; Giseler Klebe: Ninna nanna per il Gesù bambino; Hans Ulrich Engelmann: Quartetto d'archi op. 10 (pianista Hans Alexander Kaul, Quartetto Parrenin). 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2) 18 Notiziario. 18,45 Musica da ballo. 19 L'arte di Rawicz e Landauer. 19,30 Racconti dai balletti «Il cappello a tre punte» di Manuel de Falla e «Omaggio alla Regina» di Malcolm Arnold, nell'adattamento radiofonico di Ursula Roseveare. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,45 Concerto diretto da David Curry, con la partecipazione del soprano Henrietta Byrne, del duo pianistico Havlock Nelson-May Turle e del complesso vocale «The Northern Ireland Singers» diretto da Edgar Boucher. 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1) 19 Notiziario. 19,30 Competizione fra studenti di scuole britanniche. 20 «What unusual Wallpaper», di Eddie Maguire. 20,30 Lettere di ascoltatori. 21 «The Trouble with Toby», di Red Taylor. Adattamento da un testo originale di Frank Galen. 21,30 Melodie interpretate da Vanessa Lee e dall'orchestra Billy Tennent. 22 Notiziario. 22,30 La campagna in settembre. 23 «The Train-Despatcher's Daughter», di Peter Irving. 23,15 Mary Morgan, Mike McKenzie e la orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80

19 - 21,15 21640 13,86
21 - 22 9410 31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 6,45 Musica di Walton. 7 Notiziario. 7,30 L'ispettore Scott investiga: «La morte di un giudice», di John P. Wynn. 8 Notiziario. 8,30 Musica per pianoforte. 8,45-9 Poeti della Nuova Zelanda. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica folcloristica del Borneo: Canti e Danze. 11,30 Dischi presentati da Peter King. 12 Notiziario. 12,30 Southern Serenade. Orchestra diretta da Lou Whiteson. 13 L'orchestra Bob Miller e Ivor Raymonde. 14 Notiziario. 14,15 Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re, diretta da James Robertson. Solisti: flautista James Hopkinson; violinista Maurice Clare; clavicembalista Thornton Lathhouse. 14,45 Duo pianistico Phyllis Sellick-Cyril Smith. 15,15 Musica leggera. 16,15 Un palco all'opera. 17 Notiziario. 17,15 Nuovi dischi (musica leggera) presentati da Wilfrid Thomas. 18,15 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Sidney Burchall. 19 Notiziario. 19,30 Musica in stile moderno interpretata dal sestetto Reg Wale e dal quintetto Tony Kinsey. 20 «The Dancers», di Horton Foote. 20,30 Venti domande. 21,30 Varietà. 22 Pianista Harry Smith. 22,15 Musiche di Haydn, Bruch e Bax. 23,15-23,45 Rivista Al Read.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5) 19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni di ascoltatori. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Cento franchi al secondo! 20,31 «Piazza della Concordia», a cura di Jean Maurel. 20,46 Il tesoro della fata. 21 Romeo e Giulietta, opera di Charles Gounod, diretta da Alberto Erede. 22,15 Concerto diretto da Henri Pensis. Mozart: L'impresario; Schumann: Sinfonia n. 1. 22,50 Notiziario. 23,15 Die Stimme der Hoffnung. 23,25 Musica del XX secolo. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Concerto corale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Su il sipario!», arsi musicale. 20,20 «La commedia umana», radiocommedia in tre parti di Walther Franke-Ruta, seconda William Sarayan (I) «Sogni e realtà», «Gli Assiri e la corsa agli ostacoli» e «Mister Mechano». 21,55 Walter Piston: Quintetto per flauto, 2 violini, viola e violoncello. 22,15 Notiziario. 22,20 Irving Berlin: Melodie dal film «Annie», va a prendere il fucile. 22,45-23,15 Musica da jazz.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6) 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 «Sette giorni in corpo sette», rivistina in miniatura di Nino Terzi. 13,15 Beethoven: Sonata per pianoforte e violino in re maggiore, op. 12 n. 1. 13,40-14 Danze e romanze italiane. 16 Tè danzante. 16,30 «La bottega dei curiosi» presentata da Vinicio Salati. 17 Profili di Mascagni e di Cilea, presentati da Renata Grisoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Lacome: La Fera, suite spagnola. 19,15 Notiziario. 19,40 Voci del teatro lirico. 20 Documentari. 20,30 Concerto diretto da Othmar Nussio. Solista: violista Ron Golan. Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore n. 3 per archi e cembalo; F.A. Hoffmeister - R. Golan: Concerto in re maggiore per viola e orchestra; Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103; Smetana: Moldava, poema sinfonico. 22 Pasta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Fantasia di canzoni d'amore con l'Orchestra d'archi Car Steyn.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393) 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Campionato dei successi di varietà. 20 «Per chi suona la campana», romanzo di Hemingway. Adattamento di J. F. Hauduray. I episodio. 20,30 «C'est la vie!», di Florent Fels. 20,45 Scaccomatto. 21,30 Omaggio ad Alfred Cortat per il suo 80° compleanno. 22,30 Notiziario. 22,35 «Varsavia 1957», documentario di André Rougemont. 23,05-23,15 Dischi.

Un grande Concorso:
assaggiate
riflettete
e scrivete a **CIRIO**

PRIMO PREMIO

5 milioni

e centoventimila lire

CENTO PREMI
DI CONSOLAZIONE

Per concorrere che cosa
si deve fare?

Dovete semplicemente assaggiare,
una dopo l'altra, in giorni diversi
le sei diverse ZUPPE CIRIO attualmente in vendita e scrivere alla
Società CIRIO NAPOLI

*E voi,
quale
preferite?*

CIRIO domanda il vostro parere sulle
sei seguenti ZUPPE: CREMA di FAGIOLI - CREMA di POMODORO - CREMA di PISELLI - CREMA di SEDANI - CREMA di ASPARAGI - ORTAGGI MISTI con pasta.

Unite alla vostra risposta le SEI
DIFFERENTI ETICHETTE delle
sei zuppe da Voi assaggiate, il
Vostro cognome, nome e indirizzo
e spedite a: CIRIO - NAPOLI

Tutte le risposte saranno catalogate per
ordine di ricevimento
e fra le concorrenti
che avranno segnalato
il tipo di zuppa
che avrà raccolto
il maggior
numero di preferenze
la Società CIRIO
estrarrà a sorte
il primo premio
dei CINQUE
MILIONI
e quindi cento
premi di
consolazione.



CINQUE MILIONI

e centoventimila lire - cento premi di consolazione.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 8-9** Ieri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Rifugio Punkett**
Radiodramma di William Jacques e Roland Sassi, da un racconto di Samivel
Traduzione di Fabio Borrelli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Carlo Castelli
- 11.55** * Celebri valzer
- 12.10** **Girandola di canzoni**
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Carlo Savina e Pippo Barzizza
Misselvia-Merrill: *Stupidella*; Martelli-Malsani: *Prima d'amare te*; Simoni-Zauli: *Dopo*; Costanzo-Besquet: *Café chantant*; Rastelli-Fagna: *Due mani*; Ardo-Porter: *T'amo tanto*; Gagli-Mc Hugh: *Non ti posso dare che amore*; Cesareo-Ricciardi: *Non voglio rivederti più*; Moreno-Valli: *Ninna nanna (a mamma mia)*; Danpa-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Chiosso-Bilze: *Il tempo mi darà ragione*
- 12.50** * Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
Ristampe di classici, a cura di Goffredo Bellonci
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** * **Nat' King' Cole** e il suo trio



Antiochos Evangelatos dirige il concerto sinfonico delle ore 21

- 17** — **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Gianni Traversi, Fiorella Bini, Paolo Sardisco e Rosella Giusti
D'Anzi: *L'è insci bel*; Nisa-Redi: *M'innamoro sempre più*; Vento-Calderazzi: *Alì! Alì! Alì!*; Cioffi: *Il compleanno della nonna*; Cherubini-Barzizza: *Come un angelo*; Wertmuller-Luttazzi: *Come piange-*

- va quel salice piangente; De Mura-Albano: *Serenatella sciù sciù*
- 17.30** Cosimo Aloisio: *Il « Collegio d'Europa » a Bruges*
- 17.45** **Concerto del pianista Daniel Barenboim**
Bach: *Fantasia cromatica e Fuga*; Beethoven: *Sonata in do minore op. 111*: a) Maestoso - Allegro con brio e appassionato, b) Adagio molto semplice e cantabile (arietta)
- 18.15** * Canta Jo Stafford
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Dexter Merriam Keezer: *Gli investimenti industriali del sistema economico*
- 18.45** * Aimé Barelli e la sua orchestra
- 19.15** Negli archivi della polizia scientifica
a cura di Beniamino Placido
VIII. *Dalle lenti di ingrandimento al microscopio comparatore*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * **Canzoni italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTIOCHOS EVANGELATOS
Karyotakis: *Canto epico*; Evangelatos: *Variazioni e fuga su un tema popolare greco*; Ciaikovsky: *Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36*: a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Scherzo (Pizzicato ostinato), d) Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 22.45** * **L'orchestra di Morton Gould**
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* Jean Philippe Rameau
Quindici pezzi per pianoforte
Rigaudon I - Rigaudon II - Double - Tambourin - La villageoise - Les tendres plaintes - Les Niais de Sologne - Double I - Double II - Les soupirs - La joyeuse - La follette - L'entretien des Muses - Les tourbillons - Les Cyclopes
Pianista Marcelle Meyer
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative a cura di Cesare Brandi
Le vedute napoletane della raccolta Lemmerman - Sulle mostre di scultura all'aperto
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 21* per grande orchestra
Grave, Allegro con imperio - Grave - Allegro
Direttore Fernando Previtali
K. Szymanowski (1883-1937): *Sinfonia concertante op. 60* per pianoforte e orchestra
Moderato, Allegramente animato - Andante molto sostenuto - Allegro non troppo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da « Cristina a Milano » di Borge Janssen: « Il corteo della principessa »
- 13.30-14.15** **Musiche di Haydn e Bizet** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 26 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** *Effemeridi* - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Franco Russo e il suo complesso
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)
- 14.45** * **Cuori a passeggio**
Canzoni per la gioventù
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Parata d'orchestre**
André Kostelanetz, Enzo Cera-gioli, Michel Legrand

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 16.15** **Pomeriggio con Chopin**
- 17** — **CONCERTO D'AUTUNNO**
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Stella, stellina, cammina cammina
Radiofiaba di Luciano Folgore
- 18.35** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Armonie di violini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura



Lo scrittore Luciano Folgore, autore della radiofiaba in onda alle 18 per il programma dei ragazzi

SPETTACOLO DELLA SERA

CIAMK

Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

21.15 FESTIVAL GEORGE GERSHWIN

Cuba, ouverture; *Porgy and Bess*, selezione; *Rapsodia in blu*; Un americano a Parigi

Pianista Choura Cherkassy
Orchestra di Radio Montecarlo diretta da Dean Dixon

Al termine:

Ultime notizie

22.30 Parliamone insieme

23-23.30 Siparietto

* A luci spente



Daniel Barenboim, il giovanissimo pianista cui è affidato il concerto delle 17.45 sul Programma Nazionale. Studiò con il padre, e dopo l'esordio di Buenos Aires, dove nacque nel 1942, Barenboim si trasferì a Salisburgo per perfezionarsi con Edwin Fischer ed Enrico Mainardi. Wilhelm Furtwaengler, il celebre direttore d'orchestra, dopo averlo ascoltato disse di lui: « E' un fenomeno: le sue capacità musicali e tecniche sono sorprendenti »

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.35 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Giostra di canzoni - 0.36-1: Musica sinfonica - 1.06-1.30: Musica da ballo - 1.36-2: Colonna sonora - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Motivi di successo - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Serenate - 4.06-4.30: Canzoni vecchie e nuove - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Parata d'orchestre - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Samivel

Rifugio Punkett

da una novella di Samivel

Quattromilatrecentoquindici metri d'altezza. Dopo ventidue ore di roccia, Robert Jacob e Georges Dampierre assaporano dalla cima conquistata la solitudine e la pace della montagna. L'azzurro, il bianco e il verde che li circondano sembrano gioire della loro lieta fatica. L'impresa si è rivelata meno ardua del previsto e tutto pare adesso così facile che i due — è di Jacob la proposta — sono invogliati a seguire per la discesa una via sconosciuta, calandosi nell'abisso di una parete raramente affrontata. E' un meraviglioso mattino, dalla valle là in fondo giungono, come sciolti nell'aria purissima, lievi soffi di suoni indistinti. Scendono gli uomini lungo la parete quasi liscia, sembrano angeli, liberi per un poco della maledizione del peso, quando d'un tratto avviene l'incidente e un grido rimbalza sulle rocce fino a perdersi nel silenzio subito nemico. Georges e Robert si ritrovano vivi, ma feriti, ed è con grande fatica che stentatamente riprendono la discesa.

Calano adesso le ombre della sera e nella valle ancora lon-

Ore 11 - Programma Nazionale

tana si accendono le prime luci. Laggiù vivono gli uomini al sicuro dalla montagna. Sono due mondi distinti fra loro; eppure un legame profondo ed autentico si stabilisce immediatamente fra gli alpinisti e « gli altri », giacché Dampierre (che per essere in migliori condizioni di Jacob è divenuto il capo) sente che dovrà fermarsi quando si spegnerà l'ultima luce della valle. La sorte dei due viene così a dipendere dall'interesse che il signor Alois Supersaxo trova nella lettura di un libro giallo. Scoperto l'assassino, spenta la lampada a venticinque candele, Robert Dampierre non avrà più la forza di proseguire.

Nel sapiente adattamento di William Jacques e Roland Sassi si snoda, in un perfetto alternarsi dei due piani e secondo una precisa logica poetica, questo racconto di Samivel, uno scrittore svizzero che della montagna ha sovente fatto la protagonista delle sue opere. Ecco dunque che la luce della camera del signor Supersaxo si spegne; i due uomini, stremati dalla fatica, stanno per fermarsi, allorché sorge nell'oscurità un rifugio, Rifugio Punkett: ancora pochi passi, il conforto di un tetto, il riparo dal freddo della notte. All'alba, riposati, Robert e Georges riprendono il cammino e giungono al paese; ma quando raccontano la loro avventura, un sorriso d'incredulità nasce sulle labbra di chi li ascolta: è infatti dal 1904 che il Rifugio Punkett è scomparso sotto una tremenda valanga.

e. m.

TELEVISIONE

venedì 27 settembre

- 17.30** Lei e gli altri
Settimanale di vita femminile
(vedi articolo illustrativo a pagina 14)
- 18.15** La TV dei ragazzi
a) Castelli e foreste della Svezia
Cortometraggio
b) Anacleto e la faina
Cartoni animati
c) Ricordo di Ollio: « Pianoforte » - Comica con Stan Laurel e Oliver Hardy
- 20.30** Telegiornale
- 20.50** Carosello
(Macchine da cucire Singer - Pavesi - Brillantina Palmolive - Recoaro)
- 21** — Via Belgarbo
Quattro atti di James Matthew Barrie
Traduzione di Franca Cagnoni
Adattamento televisivo in tre tempi di Sergio Falloni

Personaggi ed interpreti:
Susan Throssel
Diana Torrieri
Phoebe Throssel
Fulvia Mammi
Valentine Brown
Giuseppe Caldani
Patty
Pina Cei
Miss Mary Willoughby
Anty Ramazzini
Miss Fanny Willoughby
Barbara Landi
Miss Henrietta Turnbull
Maria Grazia Francia
Il sergente Enzo Tarascio
Charlotte Annabella Ceriani
Rose Graziella Galvani
Harriett Giuseppina Setti
Alfiere Blades
Vittorio Congia
Luogotenente Spice
Giancarlo Dettori
Un vecchio soldato
Attilio Ortolani
Un giocatore
Diego Parravicini
Isabella Daniela De Benedetti
Arthur Silvano Piccardi
Regia di Vittorio Cottafavi
Al termine:
Telegiornale
Seconda edizione

Tre atti da James Matthew Barrie LE CURIOSITÀ ZITELLE DI «VIA BELGARBO»

Come la maggior parte delle opere di James Matthew Barrie anche questa è una favola. La realtà c'entra a strappi, appare e sparisce e comunque lascia intatto il giro degli eventi senza che lo spettatore possa dubitare il gioco. Il mondo di Barrie si articola dunque su motivi di illusione e ritorni graditi e acquista valore esclusivamente di poesia connotata alla vena malinconica grazie all'inconsistenza non apparente dei personaggi.

Questa commedia fu scritta nel 1902 e riscosse un successo particolare aumentando la già notevole fama dell'autore che doveva poi consolidarsi per sempre due anni più tardi per la riduzione teatrale di Peter Pan.

Siamo ai tempi napoleonici, in una cittadina della provincia inglese e precisamente in via Belgarbo, una tranquilla convenzionale strada corsa ai lati da file di tendine che si alzano e abbassano per la curiosità non malevola di chi sta dietro. Pare anche che in via Belgarbo le zitelle non manchino. In questo momento se ne trovano in casa Throssel ben cinque: Mary, Henrietta, Fanny, Susan e Phoebe. Quest'ultima veramente non lo è ancora poiché ha vent'anni e molte speranze tutte riposte in Valentine Brown. Brown non si è ancora dichiarato ma Phoebe è convinta che lo farà quanto prima. Ed eccolo il nostro signor Brown, medico, simpatico, venticinque anni. Ma ciò che dice sgomenta Phoebe e Susan. La dichiarazione che si aspettavano è invece una notizia d'addio: si è arruolato, parte per combattere contro Napoleone, il mostro (« E' vero che mangia i bambini? »). Un equivoco dunque. Ma c'è di più: Brown aveva consigliato le due sorelle di investire metà del loro modesto capitale in una sicura ope-

razione a buon reddito e invece tutto è andato perduto. Così le due sorelle dovranno, per vivere, trasformare il loro salotto bianco-azzurro in aula.

Sono trascorsi dieci anni. Waterloo ha posto fine alla potenza di Napoleone. La via Belgarbo è pavesata a festa, un plotoncino di soldati, i vincitori, un sergente, scritte, bandiere, canti. Le tendine della casa delle signorine Throssel sono abbassate su quel chiasso; il loro entusiasmo, rimasto confinato così a lungo nell'insegnamento troppo faticoso, non ha più scoppi. Ma Valentine Brown spinge la porta delle sorelle Throssel. Ora tocca a lui la delusione: Phoebe è invecchiata precocemente e forse non è già più tempo di ballare per lei e dovrà disertare la grande festa notturna nel padiglione delle danze. Brown rimane interdetto e se ne va.

E' a questo punto che Barrie prende per mano lo spettatore con quella vaga malinconia che è propria degli anni più fortunati della sua attività letteraria e gli avvicina con mossa sicura la favola al cuore. Phoebe si ribella, non accetta di avere trent'anni e di dimostrargli di più, indossa il vestito da sposa che era già pronto dieci anni prima, si arriccia i capelli, ride, ha ancora vent'anni. Andrà al ballo ma non sarà Phoebe, bensì Livvy, una figura inventata, finta nipote di Phoebe. Phoebe rimarrà a casa. E quella notte Livvy, irriconoscibile, seduce i più bei giovani non escluso Brown usando civetteria e rossore. Si vendica così di Brown ma d'un tratto spinge troppo in là il gioco e il giovane infine le rinfaccia la sua eccessiva leggerezza e le confessa che Phoebe è veramente una donna ideale, la donna dei suoi sogni.

Ora non ci sarebbe più da stare in pena per Phoebe, avrà anche lei a buon merito la sua parte di felicità. Ma Livvy è ingombrante: come fare per cancellarla? Le amiche zitelle si sono forse accorte di qualcosa che non va e spiano, questa volta senza neppure alzare le tendine, in una astuta immobilità, la casa delle sorelle Throssel. Piuttosto morire che far sapere a tutti del suo travestimento, ecco che cosa pensa Phoebe. Però Brown (aveva scoperto sino dall'inizio l'ingenuo inganno?) salva le apparenze in un batter d'occhio e riesce a far partire per sempre Livvy e a far tornare Phoebe se stessa. E la favola finisce con la felicità di entrambi.

La TV ha già trasmesso di questo autore *L'età delle attrici* e *Le medaglie della vecchia signora*.

Glauco di Salle



Il regista Vittorio Cottafavi

Smart records

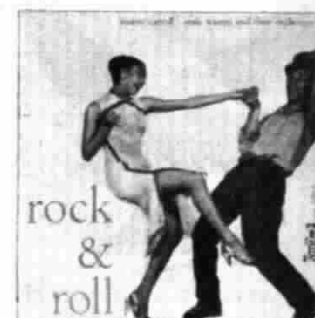
presenta

6 eccezionali dischi microsolco
in edizioni di lusso a colori
al prezzo di **L. 800** cad.

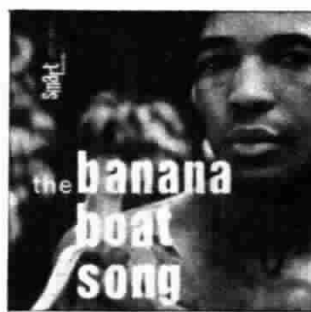
EP 45 giri



EPS 1001 BARRY FRANK
con JIMMY CARROLL &
Orchestra - You'll Never
Never Know - My Prayer
- Only You - The Great
Pretender



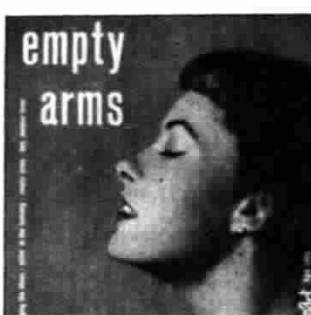
EPS 1002 JIMMY CARROLL
& Orchestra - Slow
Walk - Honky Tonk - Rock-
a-Billy - Hound Dog



EPS 1003 BARRY FRANK
con il quartetto di MICHAEL STEWARD - Banana
Boat Song - Mama Look
a Booboo - Jamaica Fare-
well - Cindy, Oh Cindy



EPS 1004 Canta DOTTIE
EVANS - Little Darlin' -
Why Baby Why - Lucky
Lips - Can I Steal A Lit-
tle Love



EPS 1005 JANET EDEN
con JIMMY CARROLL &
Orchestra - Singing The
Blues - Sittin' In The Bal-
cony - Empty Arms - Hey,
Jalous Lover



EPS 1006 LARRY CLIN-
TON & Orchestra - Poor
People Of Paris - Petti-
coats Of Portugal - Lisbon
Antigua - Moritat

(Tagliando da compilare e spedire, in busta affrancata o incollato su cartolina postale, alla SOVENCO s.r.l. - Via San Michele del Corso, 10/RC - Milano).

Senza spesa e senza impegno desidero ricevere il vostro Catalogo Dischi ed un esplicativo con tutte le istruzioni sulle modalità d'acquisto.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

tagliare, compilare, spedire



Questa sera alle 20,50 alla T.V.

il bambino
questo
sconosciuto

rubrica di dietetica infantile
presentata da ELDA LANZA

Nel darvi questo appuntamento la Pavesi ricorda a tutte le mamme i Pavesini, alimento ideale per il sano sviluppo dei bambini

**sguardo senza Warner
quadro senza cornice!**



il cosmetico moderno che
dura e non brucia

Joan Warner
HOLLYWOOD'S EYE COSMETIC
Lab. Bonetti - Via Comelico, 36 - MILANO



15 RUBINI
CROMATO L. 6000
PLACCATO ORO L. 7000

**L'OROLOGIO SVIZZERO
DI FAMA MONDIALE**



TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: «Berge und Bergsteiger beim Trienter Film-Festival» - Wiener Schnitzel - Erzählungen für die jungen Hörer: «Braille, der Freund der Blinden», Hörspiel von Karl Erny, Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Internationale Rundfunkuniversität: «Die neuen Klassifikationen» - 2. Die Wandlung des Artbegriffs, von Prof. Dr. Bernhard Rensch, von Melodie zu Melodie - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,45 Musiche operettistiche: Orchestra diretta da Guido Cergoli con la partecipazione del soprano Ondina Otta e del tenore Ermanno Lorenzi (Trieste 1).

17,10 Con l'orchestra di F. Chack-sfield (Dischi) (Trieste 1).

17,50-18,15 «Buona memoria» - Profili e motivi della storia della Venezia Giulia e del Friuli - Testo di Nadia Pauluzzo - Compagnia di prosa di Trieste della

* RADIO * venerdì 27 settembre

Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

**In lingua slovena
(Trieste A)**

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica leggera - 12 Vite e destini - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, rassegna della stampa.

17,32 Musica da ballo - 18,30 Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale - 19,15 La donna e la casa - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo musicale operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri (Dischi) - 22 Colloqui della sera (A tempo perso) - 22,15 Sciostakovic: Sinfonia n. 9 op. 70 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni
locali vedere il supplemento
al Radiocorriere n. 27

ESTERE

**ALGERIA
ALGERI**

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

19 Notiziario. 19,10 Canzoni. 19,30 Hot Club di Algeri. 20,02 Dischi. 20,30 Tutte le città ballano. 21 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico. 21,55 Un po' di poesia. 23,15 Musica notturna. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60;
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signora. 20,12 Ome vi prende in parola. 20,17 Al bar Pernod. 20,35 Fatti di cronaca. 20,45 La famiglia Duranton. 21 Pschitt varietà. 21,15 Coppa interscolastica. 21,55 Un po' di brio! 22. Cento franchi al secondo. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,38 Musica leggera. 19 Musica per tutti. 19,30 Notiziario. 20 Festival di Liegi. Concerto di musica da camera diretto da Alphonse Bauwens. 21,30 Trampolino di lancio. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 21 Concerto dedicato a C.P.H.E. Bach e H. Purcell, orchestra e solisti diretti da Gerald Jones. 22,45 Musica elettronica e concreta. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,26 Sarasate: Habanera. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Rimsky-Korsakoff: Marcia, da «Lo zar Saltan». 20,05 Le Mas, opera in tre atti di Joseph Canteloube, diretta da Eugène Bigot. 22,15 «Temi e controversie», rassegna radiofonica letteraria a cura di Pierre Sipriot. 22,45 Solisti internazionali. Conrad Beck: Seconda sonatina; Mario Peragallo: Fantasia (pianista Margaret Kitchin); Melodie di Grieg e Sibelius, interpretate dalla cantante Ruth Tippett; Sibelius: a) Romanza op. 78 n. 2; b) Danza campestre, op. 106 n. 2; Achron: Melodia ebraica; Bloch: Nigun (pianista Ignazio Speiser). 23,46-23,59 Notiziario.

LA VENDETTA



Senza parole

QUIZ



— Vi presento il concorrente Durand che si dichiara assolutamente sicuro di portar via i centomila franchi del nostro concorso «Domanda e risposta».

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Musica leggera. 19,25 «La finestra aperta», con André Chanu. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 Interudio. 20,30 Canzoni. 21,15 «Il mondo sotto Napoleone III», a cura di André Castelat. 22 Notiziario. 22,15 «Un metrò chiamato Place Clichy». Testo di Robert Nahmias. 22,45 Musica nella sera. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Musica folcloristica ungherese. 18,30 Anteprime e grandi successi dei dischi di varietà. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni e ritmi. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux. 20 Cabaret Inter. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,53 Vivaldi: Concerto per mandolino in do maggiore. 21 «Il singolare trapasso di Messer Ulen-spiegel», di Michel de Gheldere. 22 «La più bella collana del mondo», di René Brest. 23 Notiziario. 23,05 Un anno di canzoni francesi. 23,35-24 Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Trio. 20,15 Georges Guétary. 20,30 I prodigi. 21 Romeo e Giulietta, opera di Charles Gounod, diretta da Alberto Erede. 22 Notiziario. 22,10 Concerto sotto le stelle. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avvenimento. 23,20 Mitternachtsruf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

**GERMANIA
AMBURGO**

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Melodie della Germania centrale e orientale. 19,50 Jabuka, operetta di Johann Strauss, diretta da Franz Marszalek. 21,30 Dare e avere. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Due conversazioni. 22,30 Ferruccio Busoni: a) Fantasia, contrappuntistica; b) Variazioni sul corale «Ehre sei Gott in der Höhe» (Onoriamo Dio in cielo) e Fuga quadrupla su un frammento per 2 pianoforti di Bach. (Edith Picht-Axenfeld e Carl Seemann pianisti). 24 Ultime notizie. 0,10 Ritmi nella notte. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8;
Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder (solista soprano Astrid Varnay) Richard

Wagner: Tristano e Isotta, Preludio e morte d'Isotta; Richard Strauss: Salomè, Canto finale di Salomè; A. Schönberg: «Pelléas et Mélisande», poema sinfonico op. 5. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il club del jazz: Storia del jazz. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. 0,10 Ritmi vari. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Musica nella notte. 2-4,30 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musica leggera. 20,30 «L'uomo non vive di solo pane», radiocommedia di Fred Hoerschelmann. (3) La resa dei conti. 22 Notiziario. 22,10 Panorama di politica interna. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 «Dalla macchina a vapore alla fabbrica automatica», documentario di Fritz Sternberg. 23,45 Paul Hindemith: Concerto per orchestra, op. 38, diretto da Hans Müller-Kray. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. 19,30 Tribuna del tempo. 20 Musica operettistica. 20,45 «Le donne al foro politico», conversazione di Freda Wüsthoff. 21 Concerto diretto da Arturo Toscanini. Edward Elgar: Variazioni «Enigma»; Louis Joseph Ferdinand Hérold: Ouverture dell'opera «Zampa»; Ottorino Respighi: «I pini di Roma», poema sinfonico. 22 Notiziario. Melodia. 22,30 Requiem per una monaca, dramma di William Faulkner. 24 Ultime notizie. 0,10-0,20 La nostra comune preoccupazione, trasmissione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 19 Musica da ballo e canzoni. 20 Concerto di musica leggera. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 Concerto di musica da camera. 22,30 «The Passionate Thinker», testo radiofonico di L. R. Adrian. 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 L'ispettore Scott investiga: «Morte del Guardiano notturno», di John P. Wynn. 20 Melodie popolari di ieri e di oggi. 20,30 Dibattito. 21,15 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,20 Ritmi e Blues, interpretati dalla Banda Mick Mulinga con George Melly, e dal quintetto Jack Embrow. 23 «The Ploughing Match», di Katharine Stewart. 23,15 Tappazzzeria musicale. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Invito alla danza. Orchestra da concerto della BBC. 7 Notiziario. 7,30 Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re, diretto da James Robertson. 8 Notiziario. 8,30-9 Orchestra Mantovani. 10,15 Notiziario. 11 «The Dancers», di Horton Foote.

11,45 L'ora musicale. 12 Notiziario. 12,45 «The Stargazers», varietà musicale. 13,30 Nuovi dischi presentati da Wilford Thomas. 14 Notiziario. 14,15 Concerto del pianista Ray Dudley. Fauré: Notturmo n. 4 in mi bemolle, op. 36; Ravel: Gaspard de la nuit. 14,45 Organista Lloyd Thomas. 15,45 L'ora melodica. 17 Notiziario. 17,15 Musica richiesta. 18,15 Musica britannica. 18,45 Danze rustiche. 19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Concerto diretto da Vilém Tausky. 22 Musica d'Walton. 22,20 Ritmi e blues. 23,15-23,45 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288;
Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni di ascoltatori. 19,50 La famiglia Duranton. 20 Music-hall. 20,15 Georges Guétary e Champi. 20,31 Le stelle in vacanza, presentate da Pierre Louïs. 21 I prodigi. 21,30 Passeggiata in cadenza. 21,45 L'operetta nel mondo. 22,15 Concerto dei giovani. 22,50 Notiziario. 23,15 How Christian Science heals. 23,30 Bach: Partita in re minore per violino, interpretata da Nathan Milstein. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario - Eco del tempo. 20 Melodie alate. 20,30 Reportage. 21,15 L'umorismo nella musica: Fauré e Messager: Souvenirs de Bayreuth; Chabrier: Souvenirs de Munich; Stravinsky: Circus polca per pianoforte. 21,35 Conversazione. 21,45 Concerto orchestrale di musica di Carl Maria von Weber. 22,15 Notiziario. 22,20 La storia della Svizzera primordiale (II). 22,35-23,15 Serenata con chitarra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15-14 Harold Shaper: Sinfonia per orchestra classica, diretta da Lektard Bernstein. 16 Tè danzante. 16,30 Ora serena. 17,30 Bach: Concerto italiano, interpretato dal pianista R. Galfetti. 17,50 Passeggiate ticinesi. 18 Musica richiesta. 18,30 Concerto diretto da Otmur Nussio. Solista: flautista Henri Magnée. Prokofiev: Sinfonia classica op. 25; Grétry: Concerto per flauto e orchestra in do maggiore; Mendelssohn: Notturmo e Scherzo, dal «Sogno di una notte d'estate». 19,15 Notiziario. 19,40 Celebri valzer viennesi. 20 «Incontri di strapaese», divertimento culturale diretto da Eros Bellinelli. 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,55 «Sabato rivoluzionario», radiodramma di Antonio Santoni-Rugli. 21,55 Milhaud: La nascita di Venere, cantata per coro misto a cappella; Canti popolari ebraici; Sei sonetti su testi di Jean Cassou, per solo e coro misto a cappella. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Kodaly: «Hary Janos», suite.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Orchestra Melachrina. 20 Musica leggera d'oggi. 20,30 «La notte strana», di Hélène Colomb. 21,20 Interpretazioni della pianista Lilian Kallir. Mozart: Sonata in mi bemolle, K 282; Chopin: a) Improvviso in fa diesis, op. 36; b) Valzer in la bemolle, op. 42. 21,45 Attila Jozsef, poeta ungherese, presentato da Tibor Denès. 22,05 Orlando Gibbons: Fantasia a quattro voci in fa maggiore; Telemann: Sonato in la minore per oboe e cembalo; Couperin: Concerto per due violoncelli. 22,30 Notiziario. 22,35 Coppa Ginevra. Torneo internazionale di rink-hockey. 23-23,15 Musica dolce.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Paesaggi e scrittori**
Campagna romana, a cura di Giovanni Macchia
- 11.30** **Musica da camera**
Pizzetti: Tre sonetti del Petrarca: a) «La vita fugge», b) «Quel rosignuol che si soave piange», c) «Levommi il mio pensiero» (soprano, Adriana Martino; pianista, Giorgio Favaretto); Sciostakovic: Due preludi op. 34: a) In mi bemolle maggiore, b) In re minore; Prokofiev: Musiques d'enfants op. 65: a) Matin, b) Promenade, c) Historiettes, d) Tarantelle, e) Repentirs, f) Valse, g) Cortège de santerelles, h) La pluie et l'arc-en-ciel, i) Attrappe qui peut, l) Marche, m) Soir, n) Sur le prés la lune se promène; Kabalevsky: Sonatina in do maggiore op. 13 n. 1: a) Allegro, b) Andantino, c) Presto (pianista, Franco Mannino)
- 12.10** **Franco Russo e il suo complesso**
Cantano Miranda Martino, Paolo Bacilieri, Rosanna Sasso, il Quartetto Radar, Ada Silvagni e Luciano Bonfiglioli
Bertolazzi: Malaga; Fanelli-Mele: La più bella finestra; Filibello-Perrone: Giurami; Testa-Spotti: Quando un bacio è poesia; Testoni-Sclorilli: Incompreso; Biri-Malgoni: Felicità fermati; Calhoun: Razzle e Dazzle; Spiker-Ortolani: Non sai (se mi ami); Piperno: Amore timido; Zamboni: Non farmi sognare; Loli: Special boogie
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Storia sottovoce (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Canzoni in vetrina**
con l'orchestra diretta da Carlo Savina
Malatesta-Bixio: Segreto; Pinchi-Romanoni: Ogni giorno, ogni ora...; Darma-Escobar: Leggenda; Frati-Raimondo: Autunno
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **Musica operistica: Riccardo Wagner**
1) Tannhäuser, ouverture; 2) Tristano e Isotta: Duetto atto secondo; 3) La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco; 4) I Maestri cantori di Norimberga, Preludio atto primo
- 18.45** **Conversazione**
- 19** Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** * **Dal trio al sestetto**
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **L'orchestra di Paul Weston**
- 21.30** **BRIGIDA VUOLE SPOSARSI**
Due tempi da «La cagnotte» di Eugène Labiche
Traduzione e adattamento di Aurelio Miserendino
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Fausto Tommei
Teofilo Champbourey
Fausto Tommei
Blanca Champbourey, sua figlia
Giuliana Rivera
Brigida Champbourey, sua sorella
Renata Salvagno
Colladan
Cordenbois
Renendler
Giampaolo Rossi
Gianni Bortolotto
Mario Luciani
Beniamino
Nino Bianchi
Il commissario
Carlo Castellani
Cocarel
Augusto Bonardi
L'agente di polizia
Sante Calogero
Il dentista
Antonio Susana
Il cameriere del caffè
Franco Friggeri
Commenti musicali di Bruno Maderna
Regia di Enzo Convalli
- 22.45** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Gloria Christian, Claudio Terni e Marcella Altieri
Ruiz: Rico Vacilon; Cherubini-Schisa-Trama: Rocce rosse; Parente-E. A. Mario: Dduje paravise; Passy: Mexico tango; Pinchi-Evans: Que sarà, sarà; Cherubini-Schisa: Cavalino sardo; Murolo-Nardella: Suspiranno; Giacomazzi: Rodeo
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMM'A

- 19** **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici**
L'istruzione tecnico-professionale in rapporto all'economia nazionale
Carlo Alberto Cavalli: Istruzione e addestramento professionale nei maggiori paesi europei
- 19.15** * **Francesco Bonporti**
(Revisione di G. Barblan)
Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8
Allegro - Largo - Allegro vivace
Orchestra dell'Angelicum di Milano, diretta da Aladar Janes
- 19.30** **Profilo di una rivista: il New Yorker**
a cura di Francesco Mei
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga
Violoncellista Enrico Mainardi
I. Stravinskij (1882): Ottetto per fiati
Sinfonia - Tema con variazioni - Finale
Complesso dell'Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Leonard Bernstein
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Robert Frost

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Commentari della Rivoluzione Francese» di Lazzaro Papi: «La presa della Bastiglia»
- 13.30-14.15** **Musiche di Boccherini e Szymanowski** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Fiorella Bini, Gianni Traversi e Paolo Sardisco
De Mura-Albano: Serenatella sciue sciue; Cioffi: Il compleanno della nonna; Bracchi-Maraviglia-Tajoli: Io vengo baci; Simoni-Zauli: Dopo; Vento-Calderazzi: Ah! Ah! Ah!; Deani-Jansen: Come una volta
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **CAMPIONARIO**
a cura di Riccardo Morbelli
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Canta Eva Nova**
con l'orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** * **Parata d'orchestre**
Jackie Gleason, Bruno Canfora, Johnny Douglas

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Omaggio alla Danza**
a cura di Gianni Carandente
XII. Aurelio Milloss e il Balletto italiano
- 16.30** **Girandola di canzoni**
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Carlo Savina e Pippo Barzizza
Ardo-Porter: Samantha; Martelli-Malsani: Prima d'amare te; Moreno-Valli: Ninna nanna (a mamma mia); Danna-Bargoni: Concerto d'autunno; Nisa-Redi: M'innamoro sempre più; Costanzo-Besquet: Café chantant; D'Anzi: L'è insci bel; Chiosso-Bilze: Il tempo mi darà ragione
- 17** **ATLANTE**
Varietà dai Cinque Continenti
- 18** **Giornale radio**
* **Pentagramma**
Musica per tutti
- 18.30** * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19,30** * **Un tango e una canzone**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- Teddy Reno presenta
CANZONI DEL SABATO SERA
con Gianni Ferrio e la sua orchestra
- 21.15** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il marchese di Calatrava
Antonio Massaria
Donna Leonora
Anita Cerquetti
Don Carlo di Vargas
Aldo Protti
Don Alvaro
Pier Miranda Ferraro
Preziosilla
Giulietta Simionato
Padre Guardiano
Boris Christoff
Fra' Melitone
Renato Capecchi
Curra
Vera Presti
Un Alcade
Eraldo Coda
Mastro Trabucco
Adelio Zagonara
Un chirurgo
Renzo Gonzales
Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del Coro **Nino Antonellini**
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli: 1) Asterischi - 2) **Ultime notizie** - Ricordi verdiani - 3) Siparietto



Il soprano Anita Cerquetti protagonista di La forza del destino di Giuseppe Verdi in programma alle 21.15. Nata a Montecosaro in provincia di Macerata, esordì a ventun anni nell'Aida all'Arena di Verona. Da allora ha cantato in molti teatri d'Italia e dell'estero. Ha al suo attivo anche diverse incisioni di dischi

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,35 alle ore 6,35 "NOTTURNO DALL'ITALIA" Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 353
0,35-1: Complessi caratteristici - 1,06-1,30: Canzoni per tutti - 1,36-2: Musica da camera - 2,06-2,30: Valzer e tanghi - 2,36-3: Tre voci e tre chitarre - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Jazz dall'Italia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Musica per orchestra d'archi - 5,06-5,30: Canzoni d'ogni regione - 5,36-6: Ouverture e cori da opere - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione
Diventerete tecnici apprezzati
senza fatica e con piccola spesa:
Rate da L. 1150

Scuola Radio Elettra
Torino - Via Stellone, 5

Gratis
e in vostra pro-
pria: tester -
provavole -
oscillatore -
ricevitore
supereterodina
oscilloscopio e
televisore da
17" o da 21"



Scrivete
alla scuola
richiedendo
il bellissimo
opuscolo a colori
Radio
Elettronica
TV
con futurale
tridimensionale

200 montaggi sperimentali

corso radio con Modulazione di Frequenza

La Lambretta del mese di luglio è stata vinta dal signor CUMAN ARGO - Bagnoli (Napoli).

QUESTA SERA
alla TV

ore
20,50

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO **SHELL** PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

CALZE ELASTICHE

PER VARICI

Leggerissime-Extraforti-Invisibili

MANIFATTURA A. MASSA & C.

VIA PROCACCINI, 20 - MILANO

Presso i migliori ortopedici



la batteria
per radio
più efficiente
e costante

SUPERPILA

TELEVISIONE

sabato 28 settembre

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17.30 La TV dei ragazzi
a) *Giramondo*
Notiziario internazionale dei ragazzi

b) *Arrivano i vostri*
Settimanale di cartoni animati

c) *Le avventure di Rin Tin Tin*
Addio a Fort Apache
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Produzione:
Screen Gems, Inc.
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

18.40 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a

cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Shell Italiana - Crodo - L'Oreal - Vecchia Romagna Buton)

21 — Orgoglio e pregiudizio
di Jane Austen
Riduzione di Edoardo Anton
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti per ordine di apparizione:
Elisabeth Virna Lisi
Lydia Luisella Boni
Wickham Enrico M. Salerno
David Darcy Franco Volpi
Mary Daniela Calvino
Charles Bingley Matteo Spinola
Capitano Carter Massimo Pietrobon
Tenente Miller Gianni Partanna
Commesso Alberto Carloni
Signora Bennet Elsa Merlini

Signor Bennet Sergio Tofano
Collins Elio Pandolfi
Jenny Vira Silenti
Charlotte Lucas

Aurora Trampus
Zia Gardiner Franca Dominici
Carol Bingley Irene Aloisi
Sir Lucas Carlo Lombardi
Colonnello Forster

Luca Pasco
Zio Gardiner Tullio Altamura
Teddy Gino Ravazzini
Regia di Daniele Danza

22 — Cetravolante
Varietà musicale a cura di Amurri, Verde e Zapponi
Presentato dal Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Gianfranco Bettini

23 — Ritratto d'attore
Vittorio De Sica

23.30 Telegiornale
Seconda edizione

Per la rubrica "Ritratto d'attore",

FELICE CARRIERA DI DE SICA

Non cambierà mai. La sua faccia e il suo sorriso garantiscono per l'eternità che Vittorio De Sica non sarà mai un « cattivo ». Il suo destino fu segnato nel 1932, con *Gli uomini che mascalzoni!*, responsabile quel mite e sagace regista piccolo borghese che è Mario Camerini. Allora divenne l'immagine di ciò che quasi tutti gli italiani si sentono di essere mascalzoni in apparenza, donnaioli quanto basta per salvare il prestigio nazionale, ottimi padri di famiglia, cortesi e affabili cittadini con il gusto del mugugno ma con l'inclinazione ad un beato conformismo spicciolo, spregiudicati e timorati insieme. Lo sappiamo, tutta questa roba è retorica, ma nella retorica c'è sempre qualcosa di vero. Ora non parliamo del regista — dell'autore di *Sciuscià* o di *Ladri di biciclette* o di *Umberto D* — parliamo dell'attore. Se volessimo accennare all'attività creativa di De Sica, dovremmo fare un discorso ben più ampio, tirare in ballo Zavattini e il neorealismo, e forse finiremmo per trovarci un po' distanti da questo tipo di attore insostituibile che ha dato un volto ai desideri e alle debolezze tradizionali degli italiani. Che non sia stato, e non possa essere, un « cattivo », conta certo qualcosa. Non ha mai interpretato autentici drammi, è sempre rimasto a mezza strada tra commedia e farsa, senza spingersi nelle zone in cui si gioca allo scoperto o si affronta la vita gagliardamente. Davanti alle difficoltà preferisce scantonare, o ignorarle. E' stato, a ben pensarci, un curioso tipo di furbo che si adatta alle circostanze, sorridendo. O, se vogliamo dirla in altro modo, ha fatto con misura e discrezione ciò che i personaggi di Sordi fanno oggi sfacciatamente, con la cinica brutalità dei diseredati che non hanno nulla da perdere. Fra lui e Sordi, infatti, c'è stata la guerra, e dopo la guerra, evidentemente, son potuti nascere i « cattivi ».

De Sica attore cinematografico comparve nel decennio dal '30 al '40, in epoca di fascismo e di « telefoni bianchi ». Si trovò così a riflettere tutta l'esperienza e lo scetticismo di una generazione senza prospettive, che apprezzava il « tirare a campare » come l'unico mezzo per evadere decentemente. Possedeva un tipo fisico — magro, alto, disinvolto, la faccia del buon ragazzo — che era quanto di più adatto si potesse desiderare. E il pubblico lo capì subito e fece di lui l'unico autentico « divo » che il cinema italiano abbia mai avuto. Chi non ricorda, dopo *Gli uomini che mascalzoni!*, *Darò un milione*, *Napoli d'altri tempi*, *Il signor Maz*, *La mazurka di papà*, *Grandi magazzini*, *Rose scarlatte*? C'era tutto il fascino e il gusto del De Sica giovane là dentro, un amico col quale si stava volentieri in compagnia per

un paio d'ore. Un giovanotto di cui ci si poteva fidare. Tutti sapevano della sua attività teatrale, dei suoi esordi con Tatiana Pavlova, dei suoi rapidi progressi nelle parti di « secondo brillante » e di « primo attor giovane », delle sue escursioni nella rivista con la Za-Bum, della sua sempre più assidua presenza sui palcoscenici della prosa, al fianco di Meloni, della Rissone, di Tofano. Pochi sapevano, invece, che questo attore era meticoloso e tenace, che aveva avuto un'infanzia modesta, che aveva studiato assai bene a scuola, con lo stesso puntiglio con cui ora recitava, e che si era diplomato in ragioneria, secondo i desideri del padre. La sua a un certo punto apparve come la sorte perfetta di un buon figlio di famiglia borghese: trovò un impiego e si iscrisse all'Istituto superiore di Commercio. Se non fosse stato presentato alla Pavlova avrebbe continuato su questa strada in tutta tranquillità e soddisfazione. Dopo il teatro venne il cinema, dapprima con *La compagnia dei matti* (nel 1928) e poi con *La vecchia signora*, un film del 1931, che sarebbe stato il vero inizio di una carriera destinata a non più interrompersi. Ma la storia di De Sica è troppo nota perché la si debba raccontare un'altra volta. Come tutti gli attori cinematografici che si trovarono già maturi alle soglie della guerra (De Sica è nato a Sora nel 1901), dovette affrontare negli ultimi tempi il problema di sopravvivere e di rinnovarsi. Ci riuscì — esempio unico non soltanto in Italia — impegnandosi nell'attività di regista e divenendo quel mirabile autore di sommessi drammi neorealistici che gli hanno

dato una seconda fama. Non per questo abbandonò la recitazione. Solo, se ne preoccupò assai meno, lasciò fare al gusto di altri registi e prese l'atteggiamento del gran signore che si concede con molta amabilità ad un lavoro piacevole ma trascurabile. Eccezionale direttore (nei suoi film) di attori improvvisati, mise il proprio talento istrionico a disposizione di chi volesse approfittarne. Attore, è rimasto suppergiù quello che aveva foggato Camerini nell'anteguerra, brillante simpatico e sentimentale. I suoi gusti veri erano quelli, e tali sono rimasti. Anche certi gusti profondi del pubblico italiano sono rimasti gli stessi, cosicché nuovamente, e nonostante tutto, De Sica attore e gli italiani si ritrovarono dalla stessa parte, i soliti « tira a campare » con il sorriso sulle labbra. Se De Sica è incorreggibile, il suo pubblico non lo è meno. Ai *Grandi magazzini* e al *Signor Max* si sostituirono l'episodio dell'avvocato in *Altri tempi* e la figura del maresciallo dei carabinieri in *Pane, amore e fantasia*. La vena comica si appesantì, dalla commedia si scivolò nella farsa. Dal garbo del bel giovane di prima della guerra si giunse alle macchiette con cui l'attore ha riempito — facendone la fortuna commerciale — decine di film. Ha sfruttato le sue doti sino al limite dell'esaurimento, ha impiegato tutte le sue risorse tecniche per ottenere effetti sempre più precisi e infallibili, ha addirittura finito per recitare la parodia di quel che era stato in gioventù. E con ciò è divenuto simpatico a tutto il mondo. Come gli italiani in fondo.

Fernando Di Giammatteo



TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Für die Frau» - eine Plauderei mit Frau Margarethe - Musik für jung und alt - Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Tanzmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 Un'orchestra e uno strumento: Evans: Lady of Spain; Dinicu: Hora staccato; Youmans: Sometimes I'm happy; Carpentier: Blue because of you; Henderson: The versity drag; Anonimo: Carnevale di Venezia; West: Flipping the lid; Guion-Gorek: Solitaire; Burns: Rockola - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 I dintorni di Trieste - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, rassegna della stampa.

15,40 Violinisti celebri - 16 Classe unica: «Psicologia degli animali» - 17 Tè danzante - 17,30 De Falla: Notti nei giardini di Spagna - 18,30 Teatro dei ragazzi: Bruna Vadopivec: «Maia, la figliastria» - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 La settimana in Italia - 22,10 Orchestre leggere - 22,40 Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al Radiocorriere n. 27

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18 Musica richiesta. 19 Notiziario. 19,10 Dischi. 19,30 La scelta di Jean Maxime. 20 Attualità senza immagine. 20,15 Schermi algerini. 20,35 «A torto o a ragione», varietà. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 23,15 Musica da ballo. 23,30-23,45 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20,12 Ombra vi prende in parola. 20,35 Fatti di cronaca. 20,40 Novità. 20,45 La famiglia Duranton. 21 E' nata una vedetta. 21,15 Concerto di musica da camera. 21,35 Canzoni. 22 Concerto. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario. 20 Concerto diretto da Léonce Gras dell'orchestra sinfonica. 22,11 Orchestra ricreativa diretta da Francis Bay. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsiglia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19,01 Musica sacra, interpretata da «Les Petits Chanteurs d'Aix-la-Chapelle», diretti da Théodore B. Rehmann. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Wieniawski: Capriccio in la minore; Albeniz-Kreisler: Tango. 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux. Solista: violinista Jacques Dabat. 20,35 «Il mio tempo non è il vostro», di Gabriel Marcel. 22,20 Paisiello: Sinfonia in re maggiore. 22,30 Delvincourt: Sonata per violino e pianoforte, eseguita da Maurice Fureri e Jean Hubeau. 23 Idee e Uomini. 23,25 Respighi: Gli uccelli. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 - Marseille 11 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,25 Charles Trenet e l'orchestra Eddie Barclay. 19,45 Claudie Chevalier, Roger Bourdin e il trio Rainer. 19,55 Dischi. 20 Notiziario. 20,20 Orchestra Marcel Pagnoul e Red Prysock. 20,30 «Y a d'amour le long des quais», a cura di Pierre Mendelssohn. 21,20 Schubert: Serenata; Debussy: Chiaro di luna; Liszt: Sogno d'amore; Saint-Saëns: Il cigno. 21,35 Ad ognuno secondo la propria ora. 22 Notiziario. 22,15 Roger Blin in «Le Jardin du Manoir». 22,30 Jazz. 22,57-23 Ricordi delle vacanze.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 «Voci nuove», con la partecipazione del soprano Kira Bacalova e dell'Orchestra diretta da Tomaso Beneintende Neglia. 18,30 Questi motivi: sono per lei! 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni e ritmi. 19,50 «Ragionamenti d'un ignorante», di Robert Lamoureux. 20 «Variazioni sul pane e il vino», con Denise e Jean Christophe-Benoit. 20,15 Musica per due pianoforti eseguita da Jacqueline Bonneau e Geneviève Joy. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Orchestra Raymond Chevreux. 21 Partenze senza ritorno: «Lady Stanhope», a cura di Suzanne Normand e Jean Grismod. 21,30 Musica da ballo. 22-24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,45 Il sogno della vostra vita. 21,15 Il punto comune, con Zappy Max. 21,30 Riviera-Party. 22 Notiziario. 22,05 Il sogno della vostra vita. 22,15 Jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Club Montecarlo. 24-0,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. 19,10 La Germania indivisibile. 19,30 Cara di fanciulli. 20,15 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 O. Respighi: Trittico Botticelliano per piccola orchestra, diretto da Ernst Ge-

bert. 22,35 Barometro musicale. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica da ballo da Berlino. 1 «Tra la mezzanotte e il mattino». Varietà musicale. 2 Bollettino del mare. 2,15-5,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 «Il disco d'oro», parata di successo internazionale. 22 Notiziario. 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Notizie sportive. 22,35 Cocktail di mezzanotte: varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Tra la mezzanotte e il mattino. 2 Brevi notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Alcune parole per la domenica. Campare. Organo. 19,30 Notiziario. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23,30 «Conosce lei mia sorella?», allegro racconto di Eva Siewert. 24 Ultime notizie. 0,10-1 W. A. Mozart: a) Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, KV 466; b) Sinfonia in re maggiore, KV 385 (Haffner). Orchestra diretta da Hans Müller-Kray (solista Wilhelm Kempff).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Philip Hattey. 19,30 Stasera in città. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 «Barnet's Folly», di Jan Stewer. 22,45 Preghiere serali. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Notiziario. 19,30 Canti della montagna eseguiti dal complesso strumentale diretto da Karl Ottenschlager. 20 Terzo Festival Internazionale della canzone di Venezia 1957. 20,30 Musica da ballo. 21 Concerto orchestrale. 22 Notiziario. 22,15 Dischi preferiti. 23 Musica da ballo dell'America latina eseguita dalla orchestra Edmundo Ros. 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

Ora	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21630	13,87
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 18,15	21640	13,86
11,30 - 19,15	25720	11,66
11,30 - 22	15110	19,85
14 - 14,15	21630	13,87
18 - 22	12095	24,80
19 - 21,15	21640	13,86
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Musica richiesta. 6,30 Organista Joseph Seal. 7 Notiziario. 7,30 Rivista Al Read.

8 Notiziario. 8,30-9 Southern Serenade. Orchestra diretta da Lou Whiteson. 10,15 Notiziario. 11,30 Musica pianistica. 12 Notiziario. 13 Motivi preferiti. 14 Notiziario. 14,15 Musica richiesta. 15,15 Quintetto Edward Rubach. 17 Notiziario. 17,15 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 18,15 Pianista Kay Cavendish. 18,30 Complesso vocale diretto da Cliff Adams. 19 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 22,15 Cent'anni di musica leggera. 23,15-23,45 Rivista scozzese.

LUSSEMBURGO

(Diurna Kc/s. 233 - m. 1288; Serale Kc/s. 1439 - m. 208,5)

19,15 Notiziario. 19,34 Dieci milioni di ascoltatori. 19,50 La famiglia Duranton. 20 I temerari. 20,30 Il punto comune. 20,46 Il segno della vostra vita. 21,15 La borsa delle canzoni, con André Salvat. 21,40 Confidenze. 22,10 Quando la settimana è finita, con Monette Auvray. 22,50 Notiziario. 22,55 Il riarmo morale. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Canzoni. 19,30 Notiziario. - Eco del tempo. 20 Franz Lehar una vita per l'operetta. 21,45 Indovinelli acustici. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,30-14 Per la donna. 16 Tè danzante. 16,30 Voci sparse. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Simon Le Duc: Sinfonia in re maggiore; Grieg: Danze sinfoniche, su motivi norvegesi, per orchestra, op. 64. 17,40 «La luna si è rotta», radiopazza umoristico-musicale di Jerko Tognola. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Chausson: Poema per violino e orchestra op. 25. 19,15 Notiziario. 19,40 Riascoltando i successi. 20 «Teatrino dei personaggi», illustrato e presentato da Walter Marcheselli. 20,45 Antologia sonora. 21,15 «Jazz aux Champs-Élysées», varietà e jazz. 22,30 Notiziario. 22,35 «Ul cacciavid», varietà nostrana di Sergio Maspoli. 23,10 Jazz 1957. 23,30-24 Canzonette presentate dall'orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

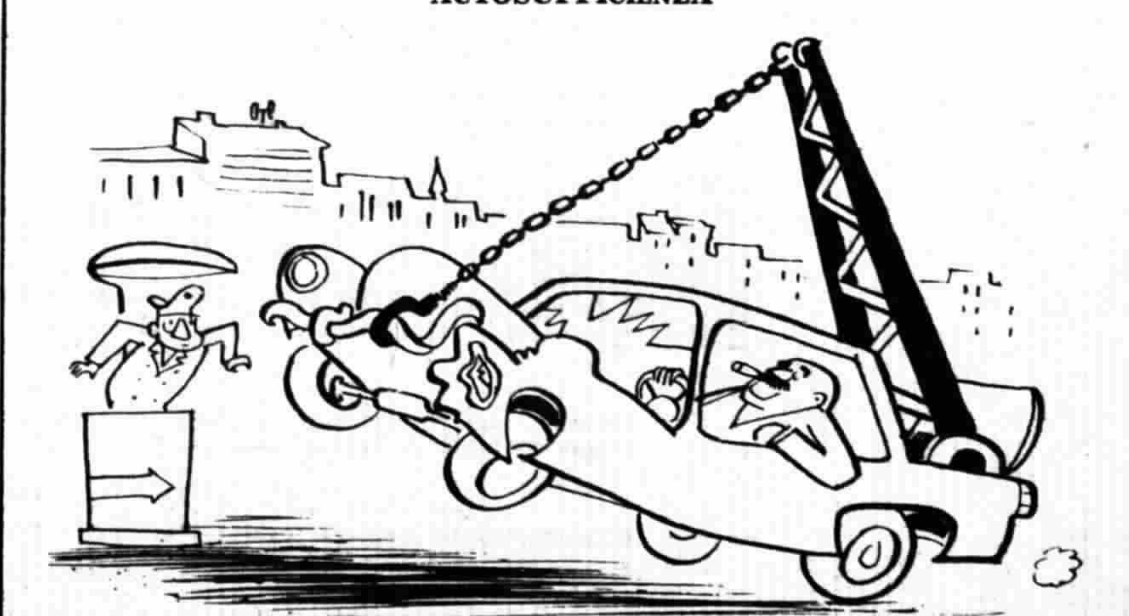
SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Rivista 1957. 20,15 La guerra nell'ombra: «Chi è quel bel giovane?», di Jean Michel. 21,10 Canzoni. 21,30 «Pension-Famille», di Samuel Chevallier. 21,55 «De plus en plus fort», di Claude Mossé, con la partecipazione di Myr e Myriska. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.



AUTOSUFFICIENZA



Senza parole

Senza parole

IL VIOLINISTA



Senza parole

ALLO ZOO



Senza parole

DIPAS

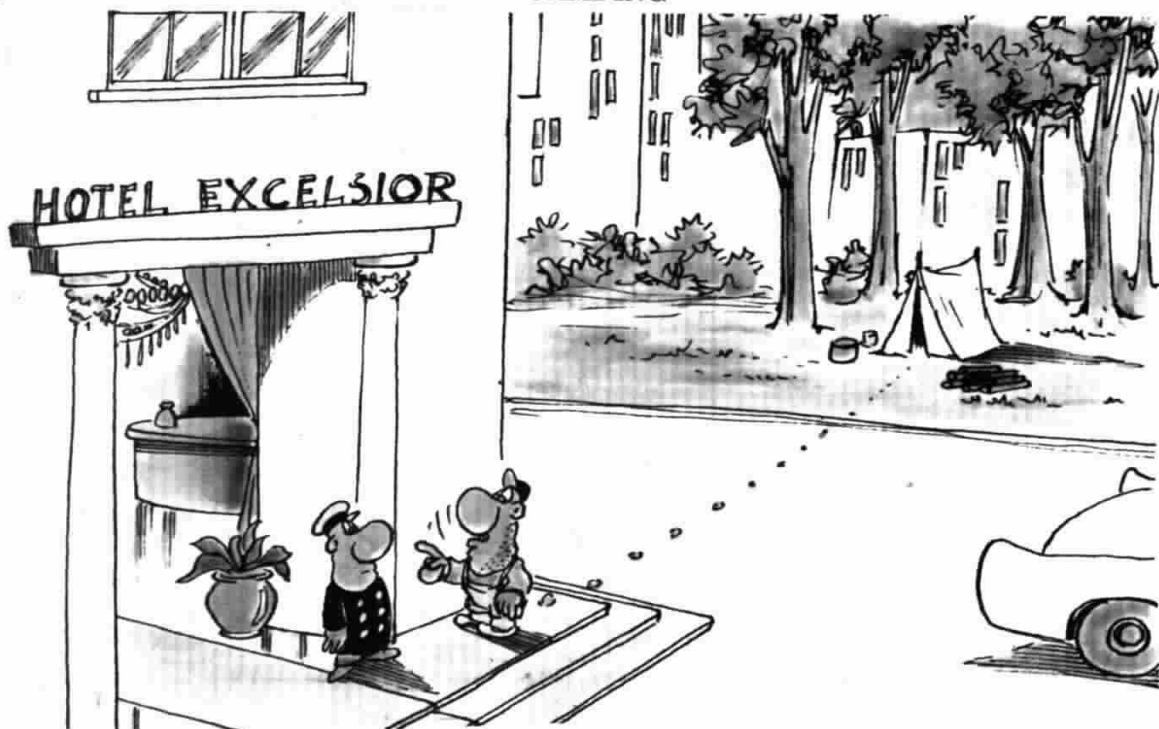
IN POLTRONA

GLI ASTRICLI INCLINANO



— Ma, allora, se tutti siamo nati nello stesso giorno, l'oroscopo ha ragione!

CAMPING

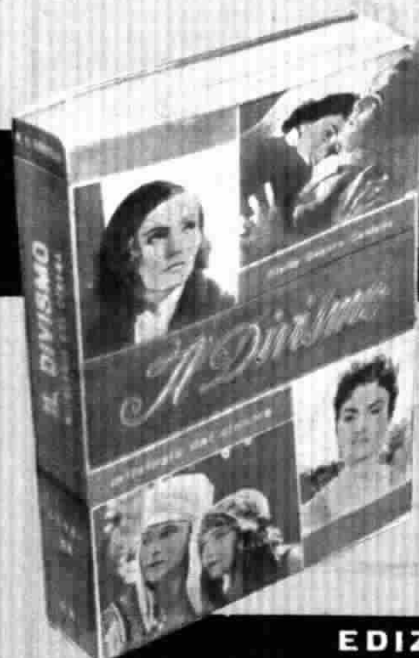


— C'è posta per me?

- Donne fatali nell'Italia di Giolitti.
- Una grande amatrice: Francesca Bertini.
- Quelli che ha rovinato la guerra.
- La fidanzata del mondo.
- Ingenuie romantiche.

600 pagine - 150 attori
1000 film - 180 illustrazioni

- La «diva» Garbo.
- Regine del «glamour» e dell'«eleganza».
- Dalla «It Girl» alla «Bionda Platino».
- Veneri e altre divinità dell'amore.
- Douglas, l'americano.
- Candidi e sofisticati.
- Rudy o il fascino latino.
- I successori di Valentino.
- I duri.
- Maschere di comici e stelle del «Musical».
- Mitologia europea.
- Il neodivismo delle «maggiorate».



La storia del divismo cinematografico si rivela come una delle testimonianze più vistose e affascinanti del nostro tempo.

L'Autore ne ripercorre la parabola dal suo sorgere in Italia fino agli sviluppi hollywoodiani, europei ed asiatici.

GIULIO CESARE CASTELLO

IL DIVISMO

Mitologia del cinema

Lire 2200

Un'interessante filmografia, a cura di Roberto Chiti, e un'ampia bibliografia completano l'opera.

Altre recenti pubblicazioni in argomento:

Fernando Di Giammatteo: **COME NASCE UN FILM** L. 300

Giulio Cesare Castello: **IL CINEMA NEOREALISTICO ITALIANO** L. 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino